العدد 2215 - السنة الثامنة
الأربعاء 28 رمضان 1436 الموافق 15 يوليو 2015
Wednesday 15 July 2015 - No.2215 - 8th Year

ص 10

طارق بن زياد .. فاتح الأندلس

ص 11

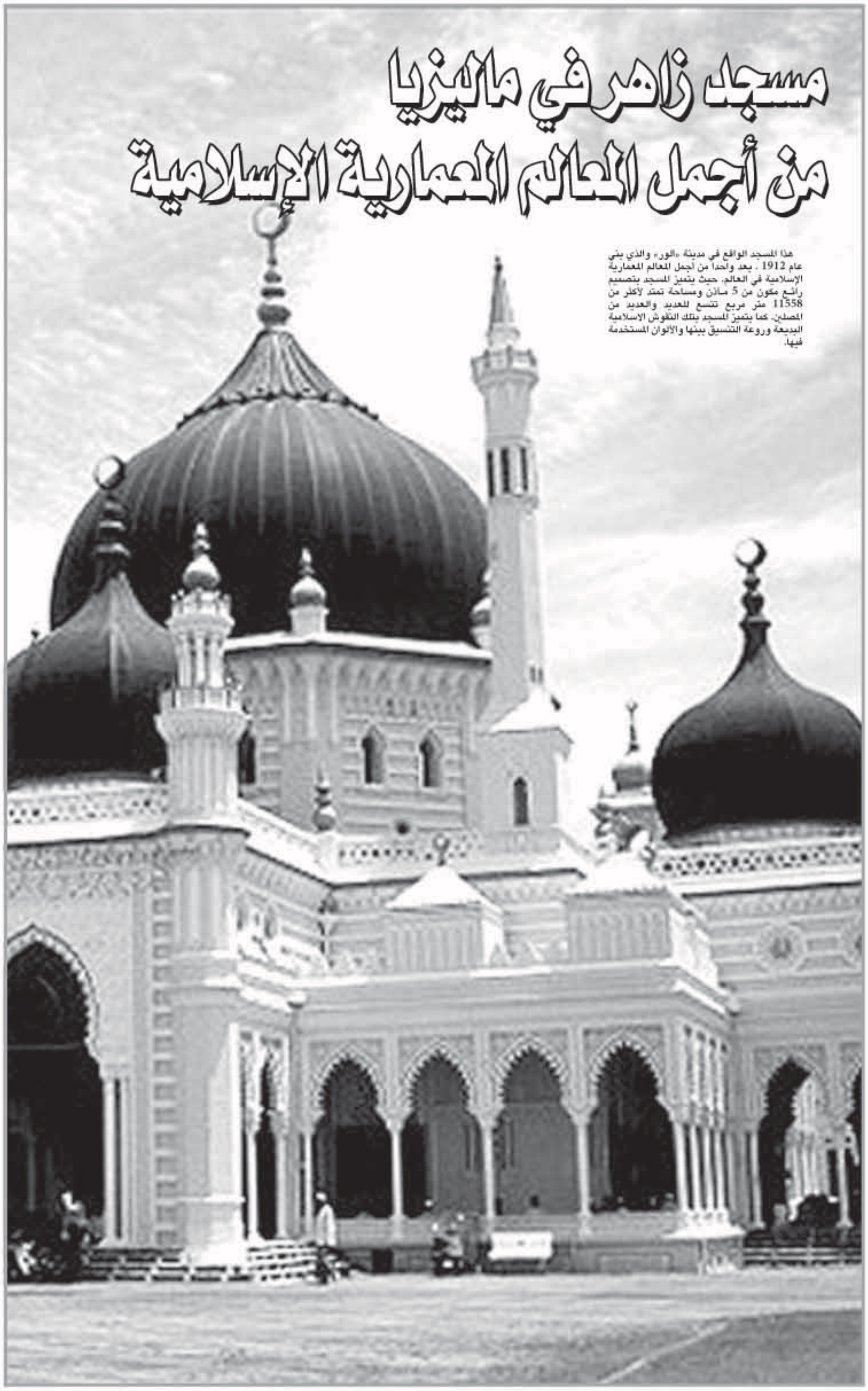
سامي العدل .. «إمبراطور الوسط الفني»

ص 12

لعشاق الأطباق المغربية .. كوسكوس الدجاج

مسجد زاهر في ماليزيا من أجمل المعالم المعمارية الإسلامية

هذا المسجد الواقع في مدينة «الور» والذي بني عام 1912 . يعد واحدا من أجمل المعالم المعمارية الإسلامية في العالم. حيث يتميز المسجد بتصميم رائع مكون من 5 مآذن ومساحة تمتد لأكثر من 11558 متر مربع تتسع للعديد والعديد من المصلين. كما يتميز المسجد بتلك النقوش الإسلامية البديعة وروعة التنسيق بينها والألوان المستخدمة فيها.



من الماضي

ساحة الصفاة .. للتبادل التجاري والمقايضة

عاش الكويتيون قديما في بيوت اتسمت بالبساطة ولم يعرفوا الرفاهية ولا المباني الحديثة الا بعد ظهور النفط في الكويت وبداية النهضة العمرانية في الخمسينات وكانت بيوتهم قديما متقاربة تتخللها طرق ملتوية و كثير ما تكون هذه الطرق مقفلة في نهايتها بتراوح عرضها مابين 2 إلى 6 امتار ولكنها كافية للتنقل ومرور الدواب و كان لتقارب بيوتهم الكثير من الفوائد لسكانها منها فوائد صحية كحمايتهم من اشعة الشمس الحارقة والظروف المناخية الصعبة كالعواصف الرملية بالاضافة للفوائد الامنية كشعورهم بالامن والأمان لقرب البيوت من بعضها كما ان تقارب البيوب من بعضها يسهل عملية الدفاع عنها في حال تعرضها لعدوان من الخارج.

البيوت قديما :

راعى الكويتيون الحجاب في بناء بيوتهم قديما وتبدو البيوت للأعيان قديما وكانها عالية وذلك لارتفاع جدرانها وغالبيتها من طابق واحد خالية من النوافذ الخارجية و ان وجدت تكون نوافذ عالية جدا حيث لا يستحب فتحها لكي لا يسمع صوت النساء من الخارج .

جميع نوافذ البيت تكون من الداخل وتطل على الفناء والذي يسمي « الحوش » و الذي يقع في منتصف البيت حيث يوجد في منتصف الحوش مكان لتخزين الماء ويسمي « البرجة » ولا يكاد بيت يخلو منها قديما وكان بناء البيوت قديما تحتمه التقاليد والعادات التي تحكم كشف ما هو داخل البيت للعامة من الخارج فسبحان مغير الأحوال.

الأبواب والمداخل

لكل منزل قديما باب كبير ويسمي « باب بوخوخة » ويختلف حجمه ونوعية الزخارف والنقوش حسب ثراء صاحب البيت وهو الباب الرئيسي للبيت قديما وهو بابين في باب واحد ويستخدم الباب الكبير لخروج الحيوانات من داخل البيت والباب الصغير لدخول وخروج اهل البيت وذلك برفع احدى الأرجل للأعلى تتبعها الرجل الأخرى .

يؤدي الدخول من الباب الرئيسي إلي ممر ويسمي « الدهليز » وهو الممر الذي يصل مابين الباب الخارجي و الحوش وليس كل بيوت الكويت قديما بها « باب بوخوخة» حيث إن غالبية الأسر القاطنة في مدينة الكويت من ميسوري الحال قديما.

البيت من الداخل : يتكون البيت من الداخل من غرف « دور» وفي اغلب الأحيان يكون عددها من بين 3 إلي 4 غرف وتمسح من الداخل بالجص وعددها حسب حجم العائلة وإحجامها مابين صغيرة وكبيرة حسب حالة صاحب البيت المادية ويوجد نوافذ للغرف « الدور» من الداخل تطل على «الحوش » وأما سطح البيت فيستخدم للنوم في فصل الصيف ولا يوجد قديما نوافذ للبيت تطل على الخارج إلا نادر وتكون عالية مراعاة للحجاب ولا توجد قديما في البيوت دورات للمياه إلا ما ندر وتستخدم للاستحمام فقط.

بيوت الأثرياء

بيوت الأثرياء قديما تختلف عن بيوت العامة من حيث الحجم وعدد الغرف حيث توجد بعض وسائل الراحة الغير متوفرة للغير كالأبواب المزخرفة والنوافذ ذات الحماية الحديدية والأثاث وغيرها وتنقسم بيوتهم إلي قسمين وهي على النحو التالي:

1 – الحرم : وهو القسم الذي تتواجد به النساء والأطفال و به عدد من الغرف تطل على الحوش الداخلي .

2 – الديوان«الديوانية»:وهو قسم مخصص للرجال يسمي باسم العائلة وليس باسم كبيرهم.

ولكل قسم مدخلة الخاص به ويوجد بينهم ممر يسمي «مدريان» كما توجد فتحة بين القسمين وتسمي «النقبة» وتعرف أيضا « بالفرية» وهي عبارة عن فتحة بالحائط تسمح بالاتصال مابين القسمين .