



**أبو الأسود الدؤلي .. شكل أحرف المصحف .. ووضع النقاط على الأحرف**

ص 13



**نبيل شعيل: الفن الكويتي ما زال يثري الدراما الخليجية**

ص 10



**الدعاء في العشر الأواخر**

ص 08

## المكتبة الأهلية

القناعي، وعيسى القطامي، ووافق الجميع على المشاركة في هذا العمل الوطني المهم آخذين على عواتقهم الالتزام مادياً ومعنوياً بما يجب على كل واحد منهم، ولم يعترض عن عدم الإشتراك معهم إلا عيسى القطامي لخروف خاصة به.

وبدا العمل في مشروع المكتبة التي أطلق عليه اسم المكتبة الأهلية، واختار المؤسسون السيد عبدالحميد الصانع ليكون مشرفاً على التأسيس، والسيد رجب عبدالله الرفاعي مساعداً له مع توليه أمانة الصندوق، وعين السيد عبدالله العمران ملاحظاً داخل المكتبة، وقد وضعت المجموعة التي بدأت هذا العمل نظاماً تسيّر عليه المكتبة بما في ذلك تأسيس مجلس إدارتها كان قد اتخذ مقر المكتبة مقراً مؤقتاً له.

أهلية عامة في الكويت يستفيد منها الجميع بالقراءة والإطلاع، ومتابعة كل جديد في الخارج عن طريق الصحف التي تردّها وتكون في الوقت نفسه مجالاً للقاءات الثقافية والمناقشات في كل ما يفيد.

وبعد افتتاح المجتمعين بالفكرة، والإقرار بوجاهتها رأوا ضرورة البدء بالعمل على تنفيذها على أن يكون ذلك يضم عدد آخر من أبناء الكويت إليهم حتى ينهض الجميع بالعبء المتكثّر، فكان أن رشحوا عدداً من الشخصيات المعروفة، الذين كان لهم اهتمام بالشأن الثقافي وهم: السادة سليمان العدساني، وزيد محمد الرفاعي، ومرزوق الداود، ورجب السيد عبدالله الرفاعي، وعبدالرحمن النقيب، ومشاري الحسن، وعلي الفهد الخالد، ويوسف بن عيسى

المكتبات العامة معلم من المعالم التي تزدان به المدن في العالم، هي مركز علم، ودليل حضارة، ومدرسة دائمة لكل راغب في الإعتماد على نفسه بالتعلم عن طريق القراءة الحرة أو المنظمة، وأبناء الكويت يملكون هذا الإحساس بدور المكتبات العامة، ويرون أنها بجانب ما هي خطوة من خطوات التقدم فإنها كانت عندنا ضرورة، فقد نشأت فكرة إنشاء مكتبة أهلية عامة هنا في الوقت الذي كان فيه الحصول على الكتاب أو الصحيفة من أصعب الأمور، بسبب صعوبة المواصلات وانقطاع الصلات مع المراكز الثقافية الخارجية.

كان ذلك في سنة 1922م، عندما اجتمع عدد من المهتمين كان منهم السيد عبدالحميد الصانع، والسيد سلطان إبراهيم الكليب، وتداولوا في اجتماعهم مقترحاً مؤداً ضرورة إنشاء مكتبة

