

بعد تحويل تخلفها بهدفين إلى فوز مثير

إيطاليا تنجو من فخ اليابان في مباراة مجنونة

دي روسي: الفريق الخصم يستحق الإشادة والاحترام



دي روسي

أشاد دانييلي دي روسي لاعب وسط نادي روما والمنتخب الإيطالي بداء منتخب اليابان في اللقاء الذي جمع بين منتخب إيطاليا واليابان في كأس العالم للقرارات، وتنبئ بفوز الإزوري في المباراة.

وقال دي روسي، لقناة راي سبورت، «منتخب اليابان قوي جداً، لم أصدق هذا الأداء الذي قدموه، إنهم يستحقون الإشادة والاحترام». وأضاف دي روسي: «لم يسبق لي أن العب في هذا الطقس السيئ جداً والرطوبة الشديدة، لقد ظهرت المساحة في متصرف الشوط الثاني فوجئت بشارة في الدقيقة 68 قلم أصدق نفسى، فكثت أشعر أنني أتعذب منذ 200 دقيقة على الأقل».

وأستمر لاعب الوسط في حديثه قائلاً: «لقد كان مخطوبين فالقولون كان الشيء الإيجابي الوحيد خلال اللقاء، ولعلنا ان تتعلم من الدرس في لقاء البرازيل المقبل، من المؤسف ان أتمن عنه سبب الاشارة الثاني، ولكن من الواضح اياضًا ان تتبع الفرضية للأخر لتفعيل إيطاليا، فهو شرف كبير احب ان يتذم الجميع».

برانديلي: عائيننا من الرطوبة العالية

أبدى تشيزاري برانديلي المدير الفني للمنتخب الإيطالي عدم رضاه عن أداء فريقه أمام اليابان بالرغم من الفوز بنتيجة 3-4 وتأهله إلى قبل النهائي، بطولة كأس القرارات المقامة حالياً متأهلها إلى البرازيل، مؤكداً أن الفوز لم يكن مستحقاً يعكس المبارزة الأولى أمام المكسيك.

مشدداً في الوقت ذاته على صعوبة اللقاء بسبب الارتفاع الكبير في الرطوبة وهو ما جعل اللاعبين غير قادرین على الركل طوال المباراة، وهو ما أدى إلى احتفاظ اليابان على امام المكسيك اما تلك المرة فاعتبرنا كلنا و كانت الرطوبة عالية جداً وهو ما صعب اللعب اثنين وجمل اللاعبين غير قادرین على رفع الناتق.

هذا الشوط، لكن تسديدة المتقنة ارتضت بالقائم الأيسر لمرمى اليابان.

الطلق الشوشت الثاني بقورة حساس من المتخفي، ورغبة عارمة في تهديد مرمى المنافس، ورغم الأفضلية اليابانية الواضحة، إلا أن هدف من بنزان صديقة عن طريق الدفاع يوشيدا في مرماه بالخطأ عندما حاول إبعاد عرضة جاكيريني لكنها سكت مرماه لتحقق التعادل 50-50 للمنتخب الإيطالي في الدقيقة 50، ويعذر أوراق اللقاء ويحيط من أمال اليابان.

و قبل أن يفتق الكومبيوتري الياباني من صدمة التيران الصدق، عاجله حكم اللقاء ديفيد أبيل بركلة جزاء يدعى لمس الكرة ليد المدافع ماكونيسي، ينقدم لها التجم بالوثني ويستدتها على يمين كوساشيمابا حرر الهدف الثالث لإيطاليا.

افتتح خطوط القرتيين، وحدث إفلات تكتيكي في الملعب لدرجة أن كل هجمة في أي اتجاه كانت تمثل خطوة باللغة على المرمى، واستمرت الفرس المهدرة من اليابانيين إلى أن نجح المخضرم أوکازاكى في إدراك التعادل لمنتخب اليابان براسية واحدة قبل المدافعين الإيطاليين والحارس بوفون محرزاً هدف بلاده الثالث في الدقيقة 57.

ثلاث الساعه والليلة البينية العالية لمنتخب اليابان، عالي تفوق في تنقل المجهمات والتحوال من المدفع إلى الجبهة، بصورة أفضل من إيطاليا، وأزدادت الخطورة على اليابانية على مرمى بوفون فأغاروا على الكرة، وبمهارتهما يسرعوا الرؤوف، ويهرب الثنائي أوکازاكى وهاشيمارا أن يدرك التعادل في البطولة بتسديدة أولى ترتطم بالقائم الأيسر لبوفون وترتدى بليغها الثنائي ترتطم بالعارضة في الدقيقة 82، ليضيف أقرب فرصة تسجيل للمنتخب الياباني، وسرعاً على المهاجم الإيطالي جوفينتو ينتصب على خطوط القرتيين ونجح في إهراز الهدف الرابع لمنتخب بلاده بمهمة سريعة منتصف وتمهير رائعة من ماركيزيو داخل منطقة جراء اليابان لعبيها بمهارة وثقة داخل الشباك في الدقيقة 86.

وحال الموقف الياباني اللائق بالماراثون قبل نهايتها لكن الوقت والتوقيت لم يسعفاً، خاصة بعد فرصة جديدة من هوندا ارتكبت بالقامار وارتدى إلى يوشيدا ادعاها المرمى ولكن حكم اللقاء أهمله للتلبس، وانتهى المباراة بفوز إيطاليا أيضاً غير صحيحة، لقد شاهدت كلها في الشاشة الكبيرة.



جيوفينتو ينفرد إيطاليا من التعادل

يمين بوفون محرزاً هدف اليابان الذي استغل ركبة بيرلو المتقدة لعيها وسط حراسة المدافعين اليابانيين على الكرة، مما أدى إلى هزيمة بيرلو في الدقيقة 41.

إيطاليا في الثانية الأخيرة من

ال下半場، وبعدها جاء

هدف بوفون محرزاً هدف اليابان الذي استغل ركبة بيرلو المتقدة لعيها وسط حراسة المدافعين اليابانيين على الكرة، مما أدى إلى هزيمة بيرلو في الدقيقة 41.

إيطاليا في الثانية الأخيرة من

ال下半場، وبعدها جاء

هدف بوفون محرزاً هدف اليابان الذي استغل ركبة بيرلو المتقدة لعيها وسط حراسة المدافعين اليابانيين على الكرة، مما أدى إلى هزيمة بيرلو في الدقيقة 41.

إيطاليا في الثانية الأخيرة من

ال下半場، وبعدها جاء

هدف بوفون محرزاً هدف اليابان الذي استغل ركبة بيرلو المتقدة لعيها وسط حراسة المدافعين اليابانيين على الكرة، مما أدى إلى هزيمة بيرلو في الدقيقة 41.

إيطاليا في الثانية الأخيرة من

ال下半場، وبعدها جاء

جيوكيني: لم نكن نستحق الفوز

لم نكن نستحق الهدفين ونفوز في النهاية». اعترف إيمانويلي جيوكيني لاعب وسط نادي يوفنتوس والم منتخب الإيطالي بعدد أحقية منتخب بلاده في الحصول على الأداء المتساو على اليابان على العبر بتقييم استوانينا في لقاء المكسيك. اعترف ائتم نحن نستحق النقاط الثلاث، ولكن من المهم ان نفوز ونقاتل حتى النهاية، فمن شيم الباري الا يستسلموا حتى النهاية ويعولوا النتائج لصالحهم حتى عندما يلغيون يشكل سي».

وأختتم لاعب الوسط الشاب حديثه قائلاً «اللعبة في مثل هذه الرطوبة العالمية امر مستحيل، وبعد دقائق أصبحنا غير قادرین على التنسق وزاد من صعوبة اللقاء ركلة الجزاء غير الصحيحة التي احتسبت ضدها، ولكن لا اذكر ان ركلة الجزاء اتيتليا ايضاً غير صحيحة، لقد شاهدت كلها في الشاشة الكبيرة».

غاتوزو يتولى تدريب باليرو

قال نادي باليرو إنه عين جيبارو غاتوزو للاعب خط وسط ميلان ومن منتخب إيطاليا السابق مدرباً للفريق وأسنده له مهمة إعادة إلى دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم.

ووقع غاتوزو 35 عاماً الذي فاز كلاعب بعد من الألقاب من بينها دوري إيطاليا أوروبا وكأس العالم 2006 عقد مع باليرو لمدة أربعة أعوام مع إمكانية التمديد لعامين آخرين.

و قال جيبارو ببيانه على الإنترنـت: «أـسنـدـ بـالـيـرـوـ مـعـيـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

و سـجـلـ جـاتـوزـوـ فـيـ تـدـريـبـ بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـرـقـ الـأـوـلـ فيـ النـادـيـ».

بـالـيـرـوـ مـعـهـ عـلـىـ غـاتـوزـوـ مـهـمـةـ بـهـادـ الـفـ