

بعد سقوطه بسباعية نظيفة في مجموع المباراتين أمام العملاق البافاري

البرشا «السراب».. ذهاب وإياب.. دموع وعذاب



مولر يحتفل بالتأهل وزملاءه يتابعونه



بيكيه حزينا

ضرب بايرن ميونخ الألماني موعدا في نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم مع بروسيا دورتموند يوم الخامس والعشرين من مايو الجاري في ملعب ويمبلي، بعد أن سحق برشلونة الإسباني 3 - صفر في إياب الدور قبل النهائي على ملعب كامب نو.

صعد العملاق البافاري للنهائي بإجمالي نتيجة اللقاءين 7 - صفر، ليعلن نهاية الجيل الذهبي لبرشلونة، الذي غاب عنه الأرجنتيني ليونيل ميسي، ولو شارك، كما حدث ذهابا، ما اختلف الوضع كثيرا، فقد تحول العملاق الكتالوني إلى أشباح على يد ماكينات لا تعرف الرحمة، والحقت العار بالبرشا ذهابا وإيابا.

الأهداف الثلاثة جاءت في الشوط الثاني، بداها الهولندي الطائر أرين روبين في الدقيقة 47، وأضاف بيكيه الهدف الثاني في مرماه في الدقيقة 71، قبل أن يختم توماس مولر الثلاثة في الدقيقة 75.

فاجأ تينو فيلاتوفا مدرب برشلونة الجميع بوضع الأرجنتيني ليونيل ميسي على مقاعد البدلاء، رغم المهمة شبه المستحيلة التي دخلها العملاق الكتالوني، كما أشرك الكاميروني الكسندر سونغ في التشكيل الأساسي، ودفع بفابريغاس وديفيد فيا وبيدرو رودريغيز، وأبقى التشيلي اليكسيس سانتشيز احتياطيا.

أما بوب هانكس مدرب الباييرن، فقد دفع بتشكيله المعتاد باستثناء إشراك المهاجم الكرواتي ماريو ماندزوكيتش، واعتمد على روبين وتوماس مولر وفرانك ريبيري، كما فضل الألماني المخضرم الدفع بالبلجيكي دانيال فان بويتن على حساب البرازيلي دانت في دفاع العملاق البافاري.

الواقعية الألمانية فرضت كلمتها على بداية المباراة، فقد شكّل الألمان 3 خطوط دفاعية بداية من منتصف الملعب، وهو ما صعب مهمة برشلونة في الاختراق، ورغم السيطرة

الإسبانية على منطقة المناورات، إلا أن الخطورة كانت ببافارية، بفضل فارق السرعة الواضح بين مهاجمي الباييرن ومدافعي البرشا، وكاد روبين أن يفعلها في الدقيقة 11 من تمريرة شفاينشتايفر التي ضرب بها الدفاع الكتالوني كاملا، ولكن جيرارد بيكيه أنقذ الموقف في اللحظة الأخيرة.

تدخل بيكيه مرة أخرى في الدقيقة 16، وأنقذ فريقه من فرصة محققة قبل تسديدة توماس مولر بعد عمل جماعي رائع للاعبين الباييرن في منطقة جزاء برشلونة، حاول البرشا الاختراق من الجهة اليمنى عن طريق داني

الفيش وفابريغاس، إلا أن ديفيد الأيبا وريبيري كانا بالمرصاد لتلك المحاولات التي افتقدت للفاعلية. التسديد من بعيد كان الحل الوحيد المتاح أمام برشلونة،

تفى المدير الفني السابق لبرشلونة الإسباني بييب غوارديولا بشكل قاطع امكانية توليه رئاسة النادي الكتالوني، وخلال تواجده في العاصمة بوجوتا لتقديم محاضرة أمام عشرة آلاف رجل أعمال حول الشغف والقيادة والعمل الجماعي، قال غوارديولا أنه لا يفكر «على الإطلاق» في تولي هذا المنصب.

وهو ما فعله بيدرو رودريغيز في الدقيقة 24 عندما أطلق صاروخا بعيد المدى، ولكن الحارس مانويل نويرت تصدى الكرة ببراعة إلى ركنية.

غوارديولا ينفي إمكانية توليه رئاسة برشلونة

وأكد غوارديولا أنه لا يعتزم السير على خطى فرنتز بكتنباور، الذي أدى أداء مبهرا مع بايرن ميونخ الألماني لاعبا ومدربا، قبل أن يتولى رئاسته.

يشار إلى أن غوارديولا تولي تدريب الفريق الكتالوني في الفترة بين عامي 2008 و2012، قبل أن يعلن تخليه عن التدريب لمدة عام، ثم يتولى تدريب بايرن ميونخ بدءا من الموسم المقبل.

على فاعلية الهجوم الكتالوني، فقد ارتقى فيا وفابريغاس في أحضان مدافعي بايرن، ولم يكن لهم أي خطورة على المرمى، في حين بذل الكسندر سونغ مجهودا خرافيا في

وسط الباييرن مع شفاينشتايفر، ونجح الثاني في ربط الهجوم والدفاع الألماني والسيطرة على منطقة المناورات. قتل روبين المباراة في الدقيقة 48 بهدف متوقع ورائع، عندما تلقى كرة طويلة من شفاينشتايفر، وانطلق الهولندي من اليمن، ودخل المنطقة، وأطلق كرة قوية في أقصى الزاوية اليمنى ليفتقر فالدبير، معلنا تقدم الباييرن. انتهت المباراة عمليا بهدف روبين، لأن تسجيل 6 أهداف في مرمى الباييرن يحتاج إلى معجزة في زمن تدرت فيه المعجزات، ودفع فيلاتوفا بالكنيس سانتشيز بدلا من تشابي

البعيد عن مستواه تماما، ونصب لاعبو الباييرن السريخ وفرصوا كلمتهم وسط حالة استسلام تام من برشلونة.

خرج انيسيتا ولعب الكانترابلا

منه في الدقيقة 63، في استمرار لتغييرات لا معنى لها من فيلاتوفا، الذي ترك ميسي إلى جواره، فلا دفع به في بداية المباراة، ولا اشركه مع بداية الشوط الثاني، وبالتالي لم يكن من المنطقي إشراكه وفريقه متأخر بخماسة ذهابا وإيابا. الدقيقة 71 شهدت هدفا ثانيا للبايرن من عرضية ريبيري التي حولها بيكيه في مرماه، ويعددها بدقيقة لعب فيا كرة راسية ارتطمت بالقمم الألماني.

الهدف الثالث في الدقيقة 75 من عرضية ريبيري ارتقى لها مولر وسط حراسة دفاعات البرشا الوهمية ووضعها في المرمى..

تمر الدقائق دون جديد، وسط محاولات لا تسمن ولا تخبني من جوع من برشلونة، وثقة وسيطرة من الألمان الذين استحقوا الهيمنة على المباراة النهائية في ويمبلي.

الآن بالأسواق

من إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

393

إرهاق قاصدة

تصدرت المطبعت الوطنية للثقافة والفنون والآداب - الكويت

أنطولوجيا القصة الإيرانية الحديثة

انطلقت القصة الإيرانية في عهد السليمانيات ببيت الحكيم وازدهرت لقرون حصدت إلى ساحتها، حيث كان من المنس كتب القصة القصصية في إيران، ولذلك فقد ظهر العديد من كتاب القصة الذين ساهموا في إكمال بانوراما الأدب القصصي الإيراني، ويمكن القول إن القصة الإيرانية كانت وما زالت توالي أحضان المجتمع، وهي العنق الممتدة والمثل البصر والتاريخ الحضري لآمال والأمة.

الجمعية الإيرانية المعاصرة

لقد تطورت بانوراما الأدب القصصي الإيراني الحديث إلى عدة كتاب إيرانيين مهمين وأهم التي جلية وأوضحها في تشكيل التاريخ الإيراني منذ أوائل القرن الماضي، ولكن بعضها لم يلق حظا كبيرا، لا المحصر الكتاب جمال آزاد وصالح فدايت وصالح جويش وحلال آل أحمد، ولكن مدرسي وحلال ميرماني وعلام حسين سعدي (المؤلف في التريجان)، وبيرام صالح وعلي محمد آغاوي وفوشكه كاشغري وصحفي دولابزادي، أحمد محمود وفاروق كريم والسيدة سيمين دانشور وإسماعيل فصيح والكاتب في قلب الأطفال محمد بهرنگي.

أنطولوجيا القصة الإيرانية الحديثة

تأليف: مجموعة من الأدباء الإيرانيين

ترجمة: أ. موسى بيدج

مراجعة: أ. سمير أرشدي

شباط 2013

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

97233081

التوصيل مجاني

الخط الساخن

وكيل التوزيع

المجموعة الاعلامية العالمية

INTERNATIONAL MEDIA GROUP

97233081-2-3

24826820-1-2

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْقَسْرُ الْمَجْسَدُ اجْعَلِي إِلَى بَرَاءَةِ الْمَرْفُوعَةِ جِلْدِي عِبَادِي وَاجْعَلِي حَتَّى

صَلَّى عَلَى اللَّهِ الْعَظِيمِ

ينعى أبناء

عيد خليف خضران الرشيدي

المغفور له بإذن الله تعالى

والدهم

الذي وافته المنية يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٣/٥/١

تقبل التعازي:

الصليبية - قطعة ٨ - الساحة الوسطى

إِنَّ اللَّهَ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ