

## بطحة

روسيا تعلق قصفها الجوي في سوريا  
ليوم واحد "دعماً للهدنة".  
.. يوم واحد؟! مو كثير يا ناس!؟

## شطحة

صرنا في الكثير من الجرائم المرتكبة في البلاد ، أمام مأزق اسمه " ملف في الطب النفسي" .  
.. كارثة تبحث عن حل حاسم وعاجل!

## بين الأمت



## طبول المشاركة

في ظل الأوضاع السياسية اليايسة في نظر الكثير من الشعب خاصة فيما يتعلق بإلاداء البرلمان المتهاك والمتوارى عن أنظار الشعب فلا يُعلم عنه شيء يُضاف له الإداء الحكومي الذي لا يُحسن إلا ترويع وتهديد المواطن بين فترة وأخرى بإمرار موسها على رأسه مما يجعل المواطن يعيش في خيبة سياسية متراكمة من الفترات السابقة ومع يأسه إلا أنه كان ينتظر فرجاً وإنجازاً ترد به الحكومة والبرلمان على كل من شك فيهما خاصة مع الهدوء السياسي الذي كانت السلطة تدعي أهميته لها للإنجاز للوطن والمواطن...!!!

فلم تحسن لا الحكومة ولا البرلمان الإداء ولم تحسن استغلال الفرصة التي أتاحتها لهما الكثير من الشعب ياساً منهما... وهذه الأوضاع التي أزداد فيها الفساد وتربع وتمدد وتمكن هي التي يجب أن تحرك الشعب وتبعها له القوى السياسية « المقاطعة » لقرع طبول المشاركة السياسية بكافة مناحيها والتهيئة للانتخابات القادمة ليجدث على أقل تقدير توازن ونوعاً ما تخفيف لهذا الفساد ورؤوسه التي بدت وحيدة تعيث في الوطن فساداً...!!!

يجب تجاوز الفترة السابقة بما فيها من سلبيات وإحباط والاستفادة من الأخطاء والإقرار بوجودها والإنطلاق منها لتصحيح الوضع السائد والذي نعتقد بأنه بحاجة ماسة للقوى السياسية الفاعلة للمشاركة بدلاً من الانطواء والانسواء والانتكفاء على الأقل لمنع الوصول لحالة القنوط الشعبي وحينها لن تفلح المحاولات المتأخرة...!!!

د. أحمد بن فهد

afahad@windowslive.com

meklemay@yahoo.com

المكلماني

## بارحة الامم

## رسالة إلى طهران!

الحديث الذي أدلى به سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك إلى صحيفة «الحياة» اللندنية، ونشرته أسس الأول، هو بلا شك حديث بالغ الأهمية، خصوصاً في الجانب الذي تطرق فيه سموه إلى موضوع العلاقات بين الكويت وجيرانها، حيث أكد الحرص على أن تكون هذه العلاقة في أفضل حالاتها، ومنها العلاقة مع إيران.

غير أن سموه كان واضحاً وصريحاً حين قال إن «لنا ملاحظات على بعض السياسات الإقليمية للحكومة الإيرانية، وهذا موضع حوار ونقاش دائم مع المسؤولين الإيرانيين»، ودعوته طهران إلى «تحمل مسؤوليتها في نزع فتيل التوتر» وتأكيد أن مصلحة إيران وجيرانها العرب «اتباع سياسة حسن الجوار واحترام سيادة جميع الدول على ضفتي الخليج».

ما قاله سمو الرئيس هو امتداد طبيعي للسياسة الكويتية القائمة على الاعتدال والتوازن، والسعي لترسيخ الأمن والاستقرار في المنطقة، والدعوة التي وجهها إلى طهران لا تعبر فقط عن الموقف الكويتي، بل أيضاً عن رؤية خليجية ترغب في أن ترى جارتها إيران يوماً، دولة مسالمة تؤثر السلام والأمن والاستقرار على كل ما عداها، وتتوقف تماماً - وإلى غير رجعة - عن محاولات الهيمنة والسير وراء الأطماع التوسعية التي هي كالبئر لا تمتلئ ولا تشبع أبداً!

لقد علمتنا تجارب التاريخ أن الحروب لا تحقق سوى إفناء البشر، وخراب العمران، وتبديد الأموال والثروات، وأنه في النهاية لا حل لكل أطراف الصراعات سوى الاحتكام إلى العقل والمنطق، من أجل الوصول إلى السلام.. فهل تصل الرسالة إلى من يهيمه الأمر في طهران!؟

عبدالرحمن العواد

abdulrahman@yahoo.com

سيري فعين الله  
ترعاك وتحماك!

## بين السطور

## وقت المواقف!؟

يا اهل الوطن هذا بلدنا من أزمان

الموطن اللي ما يضيع عياله

ما يفرق بعدله مع فلان وفلان

تمشي به الناس بدروب العدالة

يا اهل الوطن وقت المواقف ترا حان

اللي تبين اليوم فيها رجاله!!

meklemay@yahoo.com

المكلماني

## فيلم « ذيب » مزج البداوة بنمط أفلام الغرب الأمريكي فبلغ الأوسكار



المخرج ناجي أبو نوار

« ذ ب » : ايتيم الحظ للاردي ناجي أبو نوار. مخرج فيلم «ذيب» المرشح لتيل جائزة اوسكار عن فئة أفضل فيلم اجني خلال حفل توزيع هذه الجوائز الأحد، عندما مزج روح البداوة بنمط أفلام الغرب الأمريكي مستعيناً ببند وبقوا لأول مرة أمام الكاميرا.

ويقول أبو نوار «استعنا بأهل المنطقة والفن لهم ورشات تدريب على التمثيل لمدة ثمانية أشهر في بيئتهم الطبيعية، أردنا أن يظهر الفيلم طبيعياً».

وتم تصوير الفيلم في وادي رم (جنوب الأردن) ذي الطبيعة الصحراوية الخلابة، في المنطقة عينها التي صور فيها فيلم «لورانس العرب» لديفيد لين.

وتدور أحداث الفيلم الأردني الأول المرشح لجائزة اوسكار، إبان مرحلة الحرب العالمية الأولى عام 1916، وثورة العرب ضد السلطنة العثمانية، حول الفتى البدوي ذيب، الذي يقوم ببطولته الطفل البدوي جاسر الصويحبي (15 عاماً) وشقيقه حسين اللذين يتركان قبيلتهما في رحلة محفوفة بالمخاطر يموت خلالها حسين لتدفع الصعوبات بذيب إلى تحمل مسؤوليات كبيرة في سن مبكرة.

وقضى أبو نوار عاماً كاملاً في الصحراء الأردنية لإنجاز الفيلم، حيث قام بين القبائل المحلية وذب أبناءها ليمثلوا في هذا العمل. وخلال عام 2014 حصل فيلم ذيب على جائزة أفضل تصوير في مهرجان القاهرة السينمائي، وجائزة أفضل مخرج ضمن قسم «اللق الجديدة» في مهرجان البندقية، إضافة لجائزة أفضل فيلم عربي في مهرجان أبوظبي. وعند اختيار «ذيب» ليقترشح للأوسكار عام 2016 فوجئ أبو نوار الذي اعتبر أنه يعيش «الحظة تاريخية» له وللاردن.

## « فاطمة » ينال جائزة سيزار الفرنسية عن فئة أفضل فيلم

باريس-14 ف ب : فاز فيلم «فاطمة» للمخرج الفرنسي فيليب فوكون، وهو عمل بروي قصة عاملة تنظيقات من اصل مغاربي تربي لوحدتها ابنتها، بجائزة سيزار أبرز التكريمات السينمائية الفرنسية عن فئة أفضل فيلم.

وقال فيليب فوكون خلال تسلمه التكريم في حفل توزيع هذه الجوائز في نسخته الحادية والأربعين في باريس «أشاد لا صدق أني موجود هنا الآن. أتأمتن كثيراً للممثلين الثلاثة الرائعين في «فاطمة».

وأضاف «أحسب أيضاً لبنتي أبيضار (التي تركت المغرب بسبب دورها الجريء في فيلم «الزين اللي فيك») التي لا تؤدي دوراً في «فاطمة» لكنني أوجه التحية لها».



المخرج الفرنسي فيليب فوكون يرفع جائزة سيزار عن فيلمه

تلك نال فيلم «فاطمة» جائزة سيزار عن فئتي أفضل التماس والفضل ممثلة واعدة لزيينا هارو.

## وثائقي مرشح للأوسكار يتكأ جراح الإندونيسيين

وقال محمد نور خويرون وهو عضو في اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان «الحكومات المتعاقبة فشلت في التعامل مع أحداث 1965 باعتبارها درسا ينبغي أن نتعلمه الأمة».

وتابع قوله «ينبغي أن يكون هناك على الأقل اعتراف رسمي لكن هذا لم يحدث. لكننا نشعر بالسعادة لأن هذا الفيلم رشح (للاوسكار) حتى يتسنى للعالم أن يرى أن هذه الأحداث باتت أخيراً محل تساؤل».

ولم يرد مسؤولون حكوميون على طلبات متكررة للتعليق على الفيلم.

ورغم منع عرضه فإن الفيلم الذي شارك في إنتاجه منتج إندونيسي متاح للمساعدة على الإنترنت والقيمت له مئات العروض الخاصة حول إندونيسيا.

وهذا ذاتي ترشيح للمخرج جوشوا أوبنهايمر الذي خسر فيلمه (ذي

جائرتا - «رويترز» : ربما يكون أول فيلم إندونيسي يرشح لجائزة الأوسكار مصدر فخر للبلاد لكنه أيضاً قد يكون سبباً في الشعور بالخزي.

وتدور قصة الفيلم الوثائقي (ذا لوك أوف سايلنس) حول واحدة من أسوأ المذابح منذ الحرب العالمية الثانية حيث نللي ما لا يقل عن 500 ألف شخص حتفهم في أعمال عنف استمرت بعد أن سيطر الجنرال سوهارتو والجيش على الحكم بعد محاولة انقلاب فاشلة عام 1965.

وسجن مليون شخص أو أكثر للاشتباه في أنهم شيوعيون.

وينافس الفيلم في فئة أفضل فيلم وثائقي في حفل جوائز الأوسكار الذي تنقلته أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة والمتنظر اليوم، وأجبر الفيلم كثيرون على مواجهة واحدة من أملك الفترات في تاريخ إندونيسيا ولا يزال متوعاً من العرض في دور العرض التجارية.

## أمريكية تسرق حافلة بعد ما طالبها السائق بعدم التدخين

تعد ذلك دفع السيدة الغاضبة إلى تشغيل الحافلة وقيادتها بنفسها لعدة أحياء قبل أن يقوم باص آخر باعتراضها. وبحسب ما ذكرت وكالة (ان بي سي) الأمريكية فقد اعترضت حافلة طريق الرأة الغاضبة وقام أحد أفراد الشرطة بإطلاقه محرك الحافلة المسروقة وبإلقاء القبض على السيدة التي أُلقت نيويورك بسبب سيجارة.

نيويورك-«وكالات» : سرقت سيدة أمريكية حافلة مواصلات عامة في ولاية نيويورك بعدما طلب منها السائق إطلاق سيارتها التي أشعلتها وهي تجلس في المقعد الخلفي.

وتضايقت السيدة من طلب السائق ما أجبره على التوقف جانباً والطلب من باقي الركاب التوجه إلى حافلة أخرى والاتصال بالشرطة

## الفلبين قد تمنع مادونا من الغناء على أرضها لعدم احترام العلم

مانبلا -«رويترز» : نقلت إذاعة محلية عن مسؤول فلبيني قوله إن الفلبين قد تمنع المغنية الأمريكية مادونا من الغناء على أرضها لعدم احترام علمها في حفلات أحيائها الأسبوع الماضي.

بالعاصمة مانبلا.

وتقوم اللجنة البالغة من العمر 57 عاماً بجولة عالمية للترويج لانيومها الجديد (ريل هارت) ويبيع تذكار حفلاتها ليومي الأربعاء والخميس بالكامل.

وقال تيودور أتيمنزا المسؤول في المفوضية الوطنية التاريخية في الفلبين لإذاعة (دي. زي.بي.بي) «لقد استعزبت بعلمنا، وأضاف أن مادونا انتهكت قانوناً يجرم ارتداء علم الفلبين «كله أو حتى جزء منه كزي أو توب».

وأضاف «قد يواجهون الترحيل وقد لا يتمكنون من العودة إلى البلاد، هي أيضاً جعلت أعلم بلامس خشية المسرح وهذا انتهاك آخر».

وتم يصدر رد فوري من مندوبي الحفلات التي أقيمت في نفس القاعة التي التقى فيها البابا فرانسيس بعائلات فلبينية العام الماضي.

## مواقيت الصلاة

الفجر 4.56

الشروق 6.15

الظھر 12.01

العصر 15.19

المغرب 17.46

العشاء 19.03

## الوفيات

- زينب محمد حسن الكندري، 81 عاماً، (شيعت)، رجال: الشعب، ديوان الكفارنة، تلفون: 99656575. نساء: مبارك الكبير، ق.6، ش.14، 13، تلفون: 99042367
- شورة حمد علي الشريم، أرملة: علي عبدالله الشريم، 78 عاماً، (شيعت) صباح السالم، ق.9، ش.4، ج.19، 47م، تلفون: 66004202 - 99783612
- عبدة جلفان الرعنان الذابدي، زوجة: عبدة السلطان الذابدي، تلفون: 96682555
- حياة راهي مرزوق الصطاب، 58 عاماً، (شيعت) بعد صلاة عصر يوم غد، العمرية، ق.4، ش.5، 29م، تلفون: 99518106 - 99648488
- مثيرة محمد فهد البناي، 60 عاماً، (شيعت)، رجال: السلام، ق.3، ش.316، 1، تلفون: 55590999. نساء: حطين، ق.3، ش علي الهيب، 2، تلفون: 99601083
- علي صالح ناصر السلمي، 64 عاماً، (شيعت) التاسعة من صباح يوم غد، رجال: الشامية، ق.8، ش.98، ديوان اللهو، تلفون: 66337991. نساء: الجابرية، ق.8، ش.103، 25م

## إدارة التوزيع والإشتراكات

الكويت ص.ب. 588  
الصفحة - الرمز البريدي 13006  
P.O.Box: 588 Safat, 13006 Kuwait

تلفون: 24554950.110.24867300  
فاكس: 24564400، 24867040  
E-mail: distribution@alsabahpress.com

## إدارة الإعلان

تلفون: 24554950.110.24867300  
فاكس: 24564400، 24867040  
E-mail: advertising\_alsabah@yahoo.com

## إدارة التحرير

تلفون: 24554950.24554850.24554750  
فاكس: 24564400.24562200  
E-mail: editorial@alsabahpress.com