

البحرين تخطف بطاقة «أفضل ثالث» وتكمل مشوارها في كأس آسيا

الإمارات وتايلاند يكتفيان بالتعادل ويحسمان التأهل



جانب من مباراة البحرين والهند



جانب من مباراة الإمارات وتايلاند

سيطر التعادل الإيجابي (1-1) على مباراة المنتخب الإماراتي مع نظيره التايلاندي، بملعب خراج بن زايد، في الجولة الخامسة للمجموعة الأولى بكأس آسيا 2019.

سجل علي ميخوت، هدف المنتخب الإماراتي في الدقيقة (6)، وتعادل يونانج شان لتايلاند في الدقيقة (41).

بهذه النتيجة، تصدر منتخب الإمارات المجموعة الأولى، بعدما رفع رصيده لـ 5 نقاط تأهل بهم للدور الثاني، فيما حل منتخب تايلاند ثانيا برصيد 4 نقاط، متفوقا على البحرين بنفس الرصيد بعد فوزها على الهند (1-0).

المباراة جاءت متوسطة المستوى، تبادل خلالها الفريقان السيطرة على مجريات الأمور، وإن انحصرت الكرة في وسط الملعب في أغلب فترات اللقاء، دون فرص حقيقية أو خطورة تذكر في الغالب.

بدأت المباراة وسط حالة حذر من الفريقين، ولكنها لم تسفر سوى 5 دقائق فقط، بعدما انطلق الحرس صالبا لعب الإمارات بالكرة من اليسار، ومرر كرة رائعة لإسماعيل الحمادي داخل منطقة الجزاء، والذي استلمها ببراعة وسددها بذكاء من فوق الحارس التايلاندي.

لكن الكرة ارتدت من العارضة لتجد في ميخوت الذي قابلها برأسه وأودعها في الرمي، مسجلا الهدف الأول للابيض في الدقيقة 6.

ويعد الهدف، وأصل منتخب الإمارات الضغط على منافسه التايلاندي لكن دون خطورة حقيقية، ويمرور الوقت حاول الأخير دخول أجواء المباراة، وتقليل حدة هجمات كان أخطرها التي استخلصها المهاجم إيبسك كرايسون من الدفاع بمنطقة الجزاء، وسددها قوية تصدى لها الحارس خالد عيسى. وانحصرت الكرة بعد ذلك في وسط الملعب في أغلب فترات الشوط الأول، وكانت هناك محاولات قليلة للفريق الإماراتي، عبر إسماعيل

الحمادي وعلي ميخوت، لكنها لم ترق للخطورة الحقيقية على الرمي التايلاندي.

وسلطت تايلاند حالة ارتباك حدثت بالدفاع الإماراتي، ومن هجمة غير منظمة استخلص المهاجم يونانج شان الكرة، وسددها لتزلق في الحراس خالد عيسى، وسكن الشباك لتعلن عن هدف التعادل في الدقيقة 41.

وحاول المنتخب الإماراتي بعد الهدف العودة لأجواء اللقاء، عبر عدة محاولات كانت أخطرها تسديدة علي ميخوت التي خرجت خارج الرمي.

وبدأة الشوط الثاني كانت سريعة من كلا الفريقين، اللذين حاولا ترجيح كفتلها، وبدأوا واضحا وتعلما في حسم الأمور، وتسجيل هدف مبكر، لكن كل محاولتهما باءت بالفشل.

ويستمر الوقت، بدأ منتخب تايلاند يضغط في المباراة وحصد نقاطها لتأهل للدور الثاني، لسيطر على مجريات الأمور، وتكلم أكثر من هجمة على الرمي الإماراتي، لكن دون خطورة حقيقية. وظل الوضع على ما هو عليه.

مباريات اليوم		
الفريقان	التوقيت	القناة
كأس آسيا		
كوريا الجنوبية X الصين	16:30	bein sports
قيرغيزستان X القطرين	16:30	
إيران X العراق	19:00	
فيتنام X اليمن	19:00	
كأس السوبر الإيطالي		
يوفينتوس X ميلان	20:30	المسعودية الرياضية

على نسبة استحوالا عالية مقارنة بالمنتخبات المنافسة. وتقدم علي ميخوت بهدف مبكر للإمارات بعد 7 دقائق، بينما أدرت تايلاند التعادل بواسطة تيتيان يوتانج قرب نهاية الشوط الأول بعد ارتباك دفاعي.

وأضاف المدرب الإيطالي: «قدمنا أفضل خاصة بعد بداية جيدة، لكن همي الوحيد أن يتطور أداء الفريق بشكل جيد، لكن بعد ذلك تراجعنا الحول».

وتابع: «لا استطيع التحدث عن مستقبل مع المنتخب، فانا في مهمة وطنية وفي ظروف صعبة، وجميع أعضاء الفريق عازمون على تغيير الصورة والاستمرار في البطولة لإسعاد الشعب التايلاندي».

فيما قال زاكروني مدرب الإمارات: «مخصوصا الأداء فقد تحسنا في 3 مباريات المنتخب الإماراتي بالدور الأول، وحصل

واعتمد البحرين في بناء هجماته على انطلاقات الصافي وعلي جعفر وسيد ضياء وكميل الأسود وجمال راشد، وفي المقدمة لعب محمد الرميحي.

وأرسل سيد رضا أكثر من مرة كرة داخل منطقة الجزاء، ولكنها لم تكن دقيقة في ظل استبدال دفاع الهند.

وعكس سيد رضا كرة خلف مدافعي الهند استقبلها سيد ضياء وحولها برأسه أعلى عارضة غوربريت سينغ.

وكاد منتخب الهند أن يباغت برمي البحرين من كرة وصلت إلى نارزي الذي سددها بقوة، ولكن حولها سيد شير علي إلى ركنية، ورد عليه جمال راشد بتسديدة طائشة مرت بعيدا عن الرمي.

وكشأت محاولات منتخب البحرين لتفقد للمغالبة، في ظل صعوبة الاختراق، مع انكشاف لاعبي الهند في مناطقهم الدفاعية، لتلقي شتلة الخطورة الشديدة

غاشية عن برمي غوربريت سينغ. وفي الدقيقة الأخيرة، لاحت للبحرين فرصة هدف محقق من كرة عرضية حولها أحمد علي برأسه، لكن تصدى لها حارس الهند، ليمنّي الشوط الأول بالتعادل السلبي.

ركلة جزاء تفقد البحرين في الشوط الثاني وأصل الأحمر البحريني محاولاته الهجومية أولا في إنهاء صمود الدفاع الهندي، حيث عمل علي إرسال كرات عميقة داخل منطقة الجزاء، لكن دون فائدة. ودفع مدرب البحرين يعبد الله يوسف بهدف تعزيز القدرات الهجومية، في الوقت الذي أطلق فيه كميل الأسود كرة قوية احتاجت للدقة فقط لتشكيل الخطورة

المطلوبة، ونفذ جمال راشد ركلة حرة مباشرة، لكنها استقرت بأحضان غوربريت سينغ، وعاد نفس اللاعب وسد من داخل منطقة الجزاء ولكن حول الدفاع الكرة إلى ركنية. وتعرّض مهاجم البحرين عبد الله يوسف لسلطوت داخل منطقة الجزاء، إثر مداخلة أودانا سينغ، لكن الحكم أمر بواصله للعب.

ميلان واليوفي...مواجهة ايطالية نارية على الاراضي العربية

كوسا أيضا أدى بشكل جيد» وأوضح «سكون وجودهما الآن في غاية الأهمية، مع غياب ماريو مانزوكيتش عن هجوم الفريق في هذه المباراة للإصابة».

وأشار الجبيري: «إنها مباراة واحدة فاصلة ولتكننا تربيانا جيدا استعدادا للظهور بشكل جيد، نحن جاهزون للمواجهة».

وقال تيموي باتايوكو لاعب خط وسط ميلان إن فريقه الذي تغلب على سامبدوريا يوم السبت الماضي 2 / صفر في الوقت الإضافي «يحتاج إلى التماسك والعمل بجدية ليستحق الفوز على يوفنتوس، أفضل فريق في إيطاليا خلال هذه الفترة».

وكان ميلان تغلب على يوفنتوس في مباراة السوبر الإيطالي عام 2016 بالعاصمة الفلورية الدوحة.

وتقام مباراة السوبر الإيطالي غدا للمرة العاشرة خارج إيطاليا ولكنها المرة الأولى في السعودية.



مواجهة قوية مرتدية

إلى الفوز بلفب كأس السوبر للمرة الرابعة في آخر سبع سنوات. وأوتقاسم يوفنتوس وميلان الرقم القياسي لعدد مرات الفوز بالسوبر الإيطالي، برصيد (المشعة). واستأنف يوفنتوس نشاطه، بعد أسبوعين من الراحة في عطلة الشتاء، بفوز نمين 2 / صفر على بولونيا، ويسعى الفريق حاليا

بعد أيام من تأهلها إلى دور الـ 16 من كأس إيطاليا، بصحدهم حدود البلاد، على لقب كأس السوبر الإيطالي.

فمرة أخرى، تنتقل مباراة كأس السوبر الإيطالي إلى خارج حدود هذا البلد الأوروبي، حيث تقام في مدينة جدة السعودية، بعد واشنطن وشيو جيسيس الأمريكية وطرابلس الليبية وبكين وشنغهاي في الصين والعاصمة القطرية الدوحة.

ويخوض ميلان المباراة بصفتها الطرف الثاني في مباراة نهائي كأس إيطاليا، علما بأنه خسر هذا النهائي صفر / 4 أمام يوفنتوس، الذي توج في الموسم الماضي بلقب السوبر وكأس.

وتأهل الفريقان إلى دور الثمانية في بطولة الكأس هذا الموسم، بالتغلب على بولونيا وسامبدوريا يوم السبت الماضي. قبل سفرهما إلى مدينة جدة المطلقة على البحر الأحمر، حيث يلتقيان غدا على استاد «مدينة الملك عبد الله الرياضية» (الجوهرة)

خلال مؤتمر البرنامج التعليمي للقيم الأولمبية في السعودية

الفيصل: المدارس هي النواة الحقيقية للمواهب الرياضية



الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل

العلاقات الدولية باللجنة الأولمبية السعودية الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد ومديرة البرامج التعليمية في اللجنة الأولمبية الدولية السيدة آنا لوفدو ورئيس الاتحاد السعودي للرياضة المدرسية علي الشعلان وممثل وزارة التعليم راشد الحمد. وأضاف الأمير عبد العزيز الفيصل: إن البرنامج يهدف لتطوير فهم الطلاب ونشجعهم على المشاركة في الأنشطة الرياضية وخاصة الألعاب الأولمبية، وتعزيز

كشف رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للرياضة نائب رئيس مجلس إدارة اللجنة الأولمبية السعودية الأمير عبدالعزيز بن تركي الفيصل أن البرنامج التعليمي للقيم الأولمبية سيستهدف أكثر من 60 ألف طالب والـ 10 معلم في المملكة خلال المرحلة المقبلة. وقال الأمير عبد العزيز خلال مؤتمر صحفي في الرياض: «البرنامج التعليمي للقيم الأولمبية في قاعة المؤتمرات الكبرى في مدينة الملك عبدالله الرياضية (الجوهرة) بجدة بحضور مدير

«عز الله» للملا بطلاً لكأس ناصر الصباح في الفروسية



الناصر والخليفة يصلان كأس الصباح إلى اسطبل الملا

تُوج الجواد «عز الله» لاسطبل الملا بقيادة الجوكي موريل بكأس النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ ناصر الصباح الفروسية، وذلك على مسافة 1.11.2 دقيقة، في الشوط السادس، (سباق تكافؤ) على مسافة 1200 متر، ضمن منافسات الاجتماع الثامن لسباق الخيل في نادي الصيد والفروسية.

وقام أمين السر العام في نادي الصيد والفروسية الشيخ صباح فهد الناصر والمستشار في وزارة الخارجية الشيخ دعيج الخليفة بتسليم الكأس إلى عبيد اسطبل الملا. وقال الناصر: «ي تقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الصيد والفروسية بجزيل الشكر

إلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ ناصر الصباح الفروسية، وإلى كل الداعمين إلى هذه الرياضة النبيلة».

وبين بأن المنافسة كانت حامية بين أكثر من جواد للفوز بالكؤوس المقدمة من الشيخ ناصر الصباح وكأس المغفور له الشيخ عبدالله الخليفة وكأس مركز الجواد العربي.

بدوره عبر عبيد اسطبل للملا، محمود الملا عن سعارته بفوز الجواد «عز الله»، بكأس الشيخ ناصر الصباح بعد منافسة شديدة من باقي الجياد، وتوقع أن تشهد رياضة الفروسية طفرة كبيرة في الفترة المقبلة المقبلة بفضل الدعم الأبوي الكريم من حضرة صاحب السمو