الأحداث الدامية في بلادها تمنعها من السّفر وحضور التكريمات

منى واصف: سأبقى في سوريا حتى اللحظة الاخيرة

كشفت الفنّانة السوريّة منى واصف أسباب غيابها عن التكريمات والمهرجانات الفنيّة التي دُعيت إليها، والتي كان آخرها جائزة تايكي «جوردن أوورد»، مشيرة إلى أنّ الأحداث الدامية في سوريا تمنعها من السّفر وحضور التكريمات.

وأكدت واصف في تصريحات خاصّة لـ «سيدتي نت» أنها اعتذرت أيضاً عن اللقاءات التلفزيونيّة كافة على الفضائيّات العربيّة، وذلك لرفضها القاطع السّفر إلى خارج سوريا، لأي سبب من الأسباب، مشدّدة على أنّها ستبقى في بلادها حتّى اللحظة الأخيرة.

وكانت جائزة «تايكي» قد أعلنت عن تكريمها للفنّانة واصف، باعتبارها قامة فنيّة أغنت مسيرة الفنّ العربيّ، حيث تمّ تخصيص دورة هذا العام لتكريم المرأة العربيّة التي خاضت مجال الفنّ العربيّ متحمّلة جميع الصّعاب.

وفي سياق آخر، تحدّثت واصف عن تجربتها في مسلسل «عمر» الذي عرضته MBC، معتبرة أنّه لو بقي أفق التعامل مع المرأة المسلمة مثلما كان على زمن سيّدنا عمر بن الخطّاب، لكانت وصلت إلى أعلى المراتب، مشيرة إلى أنّ المرأة وصلت في ذلك الزّمن إلى مرتبة الوزيرة.

وقالت الفنّانة السوريّة: «حللت كضيفة شرف على مسلسل «عمر»؛ ولكنّ الدور حمل رسالة جميلة جدّاً، فـ «شفاء» كانت امرأة قويّة وشغلت منصب وزيرة التموين في سوق مكّة، وكان عليها مسؤوليّات كبيرة، مؤكّدة أنّ التعامل مع المرأة في صدر الإسلام كانت أفضل بكثير ممّا هي عليه الحال في أيّامنا هذه».

لدي إعجاب كبير بالمخرج حاتم علي وهناك ثقة كبيرة به وبكلّ أعماله

مسلسل «عمر» لاقى اهتماماً واسعاً و الفنّانين المشاركين به كانوا محظوظين جداً

منى واصف

واضافت واصف: «للأسف باسم الدين ابعدوا المرأة عن مجالات الحياة، وباسم الدين قللوا من شأنها، واستهانوا بقيمتها، وذلك بسبب الفهم الخاطئ للأديان السماويّة وعدم تطبيقها بالشكل الصحيح».

من جهة ثانية، أبدت واصف إعجابها الشديد بالمخرج السوريّ حاتم علي، وأكّدت أنّ لديها ثقة كبيرة به وبكلّ أعماله، مشيرة إلى أنّ مسلسل «عمر» لاقى اهتماماً واسعاً، خاصّة أنّه تُرجم إلى أكثر من لغة، وأنّ الفنّانين المشاركين به كانوا محظوظين جدّاً لما تمتّع به العمل من أهميّة وإنتاج عربيّ ضخم.

أمّا عن الجدل الذي أثير حول مسلسل «عمر»، فكان للفنّانة السوريّة تعليق، قالت فيه: «أعادني العمل 35 عاماً إلى الوراء، حيث ذكّرني الجدل الذي أثير حوله بالجدل الذي أثير حول فيلم «الرسالة» الذي تمّ إنتاجه قبل حوالي 35 عاماً؛ وقتها قامت الدنيا ولم تقعد، حيث عانى مخرجه مصطفى العقّاد كثيراً حتّى تمكّن من إنجازه واضطر إلى أخذ أذونات كثيرة ليستطيع أن يُظهر وجه سيّدنا حمزة على الشاشة، خاصّة أنّه من العشرة المبشّرين بالجنّة.

وأعادت الفنّانة السوريّة التأكيد أنّ الجهل في التعاطي مع المسائل الدينيّة ما يزال قائماً، برغم التطوّر الكبير الذي لحق بالمجتمعات العربيّة منذ 35 عاماً، لافتة إلى أنّ العرب يأخذون دائماً بالشكليّات ويُهملون الهدف بمجرّد أن يمسّ الموضوع الدين، معتبرة أنّ الحديث في السياسة أقلّ خطراً من الحديث بالدين.

وبتناول مسلسل «عمر» قصّة ملحميّة لم يسبق عرضها على شاشات التلفزيون، وهو عن نصّ الدكتور وليد سيف، ومن إخراج المبدع السوريّ حاتم علي، وقد تمّت مراجعة معلومات العمل التاريخيّة على يد لجنة من العلماء المسلمين، وتمّ تصوير هذا الإنتاج التلفزيونيّ الضخم في مناطق مختلفة من المغرب حتّى سوريا، بطاقم فنيّ من 10 دول مختلفة و5 قارات.

أعربت عن سرورها بجائزة أفضل ممثلة مناصفة في مهرجان بغداد المسرحي

آمال بن عمرة: اللهجة الجزائريَّة تمنع وصول مسلسلاتنا إلى العرب

آمال بن عمر

أكدت الفنانة الجزائرية الشابة، آمال بن عمرة، أن الفن الجزائري يعيش الآن مرحلة التطور، لكنه يعاني من مشكلة اللهجة في تسويق أعماله الدرامية الى الوطن العربي، معربة عن سرورها بفوزها بجائزة افضل ممثلة مناصفة مع اثنين من زميلاتها الجزائريات في مهرجان بغداد المسرحي.

وقالت آمال لـ«إيلاف» التي التقتها في بغداد اثناء مشاركتها في مهرجان بغداد المسرحي للشباب العربي: «الفن في الجزائر يمر حاليا في مرحلة تطور سواء على مستوى المسرح أو التلفزيون، مثلا العروض المسرحية اغلبها جيدة وهي في تطور، فالمسرح المحترف لهذه السنة قدّم أعمالا مسرحية مميزة كثيرًا، وكذلك الدراما الجزائرية الغنية بوجود الشباب الموهوب الطموح لتقديم أعمال مشرفة، فالجزائر فيها ممثلون موهوبون كثيرون ولكنهم يحتاجون الى مخرجين جيدين يستطيعون أن يأخذوا بأيديهم ويخرجوهم إلى الأضواء، وأن يكون الانتاج الدرامي كثيرًا، لدى الشباب الكثير من الطموحات ولكننا نحتاج الى الاهتمام والمتابعة وإعطائنا الفرص».

وأضافت: «الأعمال الدرامية الجزائرية لا تسوّق الى الوطن العربي بسبب اللهجة التي لا يفهمها العرب، ويجدون فيها صعوبة كبيرة في فهم مفرداتها وعباراتها، كما أن الفن الجزائري حاليًا يمرّ في مرحلة تطور والأعمال ما زالت في بدايتها، لذلك ليس لدينا سوق عربية على الرغم من وجود تفكير في هذا الأمر».

وتابعت: «أنا احب المسلسلات السورية أكثر من غيرها على الرغم من حبي للمسلسلات المصرية، وأنا أفهم أغلب اللهجات العربية بشكل جيد، ولكنني أتابع الأعمال السورية بشكل أكبر وآخذ منها وأتعلم منها، لأن فيها فنانون كبار وفي الدراما المصرية هناك فنانون كبار أيضا وجيدون، ولكنني شخصيا تشدني الدراما السورية أكثر».

وختمت آمال حديثها بالقول: «أنا سعيدة جدا لزيارتي بغداد للمرّة الأولى، وسعيدة جدًا لأنني قدمت على مسارح بغداد عملا مسرحيا في إطار أجواء الحرية والديمقراطية التي يعيشها العراق الجديد، ويحمل العمل عنوان «نساء بلا ملامح» من إخراج الفنان محمد إسلام عباس وتمثيلي مع ثريا بن سعدي، وسيد أحمد مداح، ونادية علي حسنات، وتقوم فكرة العمل على فرض السلطة الذكورية على المرأة، والمسرحية من تقديم الفرقة الجزائرية للشباب، وسعيدة أكثر لحصولنا نحن الثلاث بنات على جائزة أفضل ممثلة في المهرجان، وهذه شهادة نعتز ونفخر بها.

الفن في الجزائر يمر حاليًا بمرحلة تطور سواء على مستوى المسرح أو التلفزيون

زاروا موقع التصوير بدعوة من الشركة المنتجة

الصحافة في ضيافة «جذور»

المنتج مفيد الرفاعي

رفيق علي أحمد وباميلا الكيك

نظمت شركة إم آر سفن للإنتاج «ميديا ريفوليوشن سفن» ورئيسها المنتج مفيد الرفاعي زيارة ميدانية للصحافة في موقع تصوير المشاهد الأولى لباكورة إنتاجها الدرامي في لبنان المسلسل اللبناني المصري «جذور».

وقد التقى الصحافيون اللبنانيون في موقع التصوير في منطقة قريبة من مدينة صور الجنوبية اللبنانية بعدد من ابطال المسلسل واجروا لقاءات صحافية وتلفزيونية وإذاعية معهم. وقد كان في موقع التصوير كل من الفنانين رفيق علي أحمد، رولا حمادة، يوسف الخال، باميلا الكيك، وسام حنا، وجيه صفر وطوني مهنا وغيرهم. كما كان هناك مخرج العمل فيليب الأسمر ومساعدوه من الفنيين والتقنيين. ولم تتمكن الكاتبة كلوديا مارشليان من الحضور لارتباطها بمهرجان القاهرة السينمائي كونها عضو لجنته التحكيمية لهذا العام. هذا وسيبدأ عرض المسلسل مطلع ابريل 2013، وسيكون من ستين حلقة تلفزيونية. ولم تحدد الشركة المنتجة بعد الشاشات التي سيعرض عليها. كما نفى المنتج مفيد الرفاعي ان يكون قد اتفق مع اي محطة لعرض العمل وأكد أن المفاوضات لم تحسم مع اي فضائية بعد لعرضه في الموسم القادم.

دومينيك حوراني: إليسا تجاهلتني ولن أتحدث عن طلاقي

دومينيك حوراني مع ابنتها

قالت الفنانة دومينيك حوراني ان الفنانة إليسا قد تجاهلتها في ي إحدى الحفلات، وانها أخبرت صديقة لها انها تعمّدت أن تتجاهلني ولم تسلم عليّ، علما أنني كنت حجزت طاولة vip أمام المسرح مباشرة. واقول لها ليست «شطارة» ما اقدمت عليه. والإنسان يظهر كم هو متصالح مع نفسه عندما يعترف بوجود الآخر أمامه. واريد أن أكشف هنا عن اتصال أجراه معي أحد المعجبين بي حيث أكد لي أنه أحبّ إحدى الفتيات من ذوات الشعر الأسود لأنها تشبهني. ثم، أجرى لها عمليات تجميل لتشبهني أكثر، وليشعر أنه قريب مني.

وفي ردها عن صحة الأخبار تناولت طلاقها، وحصولك على مبلغ 10 ملايين يورو

قالت حوراني في حديثها في حوارها مع موقع «سيدتي» انها احتفلت بعمادة ابنتها ديلارا سوالاير، البالغة من العمر 4 سنوات، في نهر الأردن، بحضور والدها رايزا الماسي نوكياني الذي وافق على تعميد ابنته. وأرفض التعليق على الخبر الذي تمّ التداول به عن طلاقي؛ لأنه أضحى كقصة إبريق الزيت القديمة. وكل ما كتب عن المال غير صحيح، لكن أقول إن في حياة كل إنسان تغيرات.