لا أحد يمتلك الحق في توزيع الفنانين على قوائم

ديمة الجندي: محبة الناس هدفي الأول وخوفي على ابنتي وراء مغادرتي سوريا

قالت الفنانة ديمة الجندي انها ستطل على الجمهور في رمضان المقبل من خلال عمل واحد هو «حمام شامي» مع المخرج مؤمن الملا، وهو الثالث لها على صعيد البيئة الشامية بعد «باب الحارة» و«حمام القيشاني».

وقالت في حديثها مع «نواعم»: أؤدي دور سيدة تهرب مع زوجها لأن أهلها رفضوه، لكنه يختفي فتبحث عنه بصحبة ابنها، قبل أن تستقر في الحارة وتعمل في الحمام، وهو عمل شيق يحمل قصصاً جديدة تطرح للمرة الأولى في البيئة الشامية.

وعن سبب اكتفائها بمشاركة واحدة فقط قالت: بكل تأكيد إقامتي خارج سوريا كانت أحد أسباب قلة أعمالي هذا العام خصوصاً أن الكثير من الإعمال صورت داخل سوريا، علماً أنني كنت جاهزة للسفر لو دُعيت للمشاركة في أي عمل هناك.

وعن حديثها الدائم عن «بنات العيلة» رغم مرور عام على عرضه قالت: خضت في هذا العمل تجربتي الثانية مع المخرجة رشا شربتجي بعد «أسعد الوراق»، وكنت سعيدة جداً بالتعاون معها لأنها حساسة ورقيقة وتدخل في عمق الشخصية، كما تضيف تفاصيل الحياة اليومية لتجعلها روحاً بعد أن تكون شخصية على ورق.

أما عن شخصيتي في «بنات العيلة»، فقد أحببتها جداً وأديتها بكل أحاسيسي، وأعتقد أن الناس أحبوها أيضاً بدليل أن أغلب النساء كن يستوقفنني للتحدث عنها.

وعن توجيه الجمهور لومه للفنانين الذين غادروا سوريا أجابت: لولا خوفي على إبنتي تيا لما فكرت في السفر أبداً، ككل سوري امتلك القدرة على السفر ليجنب أطفاله مخاطر الحرب، لكن قلبي يبقى معلقاً بسوريا وبهوائها وماءها وناسها، يعود استقراري في دبي أيضاً إلى تواجد أهلي هناك منذ فترة طويلة، بمعنى أنني انتقلت لأعيش إلى جانب عائلتي.

■ أحببت شخصيتي في «بنات العيلة» وأديتها بكل أحاسيسي وأغلب النساء كن يستوقفنني للتحدث عنها

وبينت ديمة أن المؤامرة باتت واضحة على سوريا. وللأسف فقد وصلنا إلى مرحلة لم يعد فيها الكلام مجدياً، لكننا متفقون جميعاً أننا مع أمن وأمان البلد، ونقف مع الناس الأبرياء الذين لا ذنب لهم في ما يحصل.

وأضافت انها مستعدة للخروج مع الناس للمطالبة بحقوقهم عندما تبطل لغة السلاح وينتهي نزيف الدم. في النهاية، الفنان في سوريا حُمل عبئاً أكبر من طاقته، فنحن فنانون ولا نفهم في السياسة، لذا فإن الصمت أبلغ من الكلام حالياً.

وعن رأيها بالتصنيفات التي أطلقها الجمهور ووزع فيها الفنانين على قوائم العار والشرف قالت:

لا يمتلك أحد الحق في توزيع الفنانين أو غيرهم على قوائم مهما كانت تسميتها، وعلينا احترام الرأي والرأي الآخر، وعكس ذلك هو نوع من أنواع التفرقة يجب اجتنابها لأننا شعب واحد وكلنا إخوة مهما اختلفنا في وجهات النظر.

وبينت ديما انهم معتادون على زيارة دبي في أيام العطل وإن أجواء دبي لم تكن غريبة على ابنتي لكنها بكل تأكيد تفتقد إلى مدرستها وأصدقائها.. والجميل أنها اجتماعية وتجيد البحث عن حلول بديلة وسريعة. وحول اذا ما سألتها تيا لماذا تقيم في دبي قالت: كذبت عليها كثيراً في الأيام الأولى، ولم أسمح لها إلا بمشاهدة برامج الأطفال على التلفزيون، لكن الحديث السياسي لم يغب عن مدرستها. لذا لم أستطع إخفاء الموضوع عليها أكثر من ذلك، وصارحتها بأن الوضع متأزم وعلينا السفر لفترة معينة على أن نعود قريباً.

وعن شخصيتها في «باب الحارة» التي رسخت في أذهان الجمهور قالت: تعاملت مع الشخصية بشكل جدي، واعتمدت على استشارات المختصين، وبحثت عن فتاة بكماء لأستفيد منها، وهكذا تعرفت إلى فاطمة التي كانت تعرفني من التلفزيون وتعلمت منها الإشارات وطرق التعبير.

وعن من برأيها نجمة سوريا الأولى قالت: لكل مجتهد نصيب من النجومية، ولا أحب هذه التصنيفات، فكل الممثلات نجمات ما دمن يبذلن قصارى جهدهن لتحقيق طموحهن.

بالنسبة إلي، لا أعرف إن كنت وصلت إلى مرحلة النجومية أم لا، لكن محبة الناس هي هدفي الأول والأخير، وأتمنى أن أكون قد حظيت ولو بحيز بسيط من إعجابهم.

ديمة الجندي مع أسرتها

■ مستعدة للخروج مع الناس للمطالبة بحقوقهم عندما تبطل لغة السلاح وينتهي نزيف الدم

■ تعاملت مع شخصيتي في «باب الحارة» بشكل جدي وبحثت عن فتاة بكماء لأستفيد منها

■ المؤامرة باتت واضحة على سوريا ووصلنا إلى مرحلة لم يعد فيها الكلام مجدياً

مطالبات بتقليلها لتأثيرها الشديد على الصناعة

هل تُمنع الدراما التركية من مصر قريباً؟

يسرا

إلهام شاهين

■ إلهام شاهين: الأمر ليس له علاقة بتفوقها ولكن بالحالة الاقتصادية التي تمر بها مصر

■ يسرا: لست مع المنع فالجمهور يريدها والسوق يقبل المنافسة

تناقش نقابة المهن التمثيلية في مصر كيفية تقليل سيل الأعمال التركية التي سيتم عرضها قريباً وبالتحديد في شهر رمضان، وهو ما أثر سلباً على صناعة المسلسلات في مصر بحسب الشكوى التي تم تقديمها للنقابة من العاملين في مجال الفن.

وكانت الدراما التركية بدأت بشكل ملحوظ تنافس وبقوة حتى أصبح المنتجون يقومون بشرائها بدلاً من إنتاج أعمال مصرية جديدة.

الانتاج تأثر

إلهام شاهين في تصريح لـ «نواعم» اعتبرت أن الأمر طبيعي فمصر اعتادت هذه الموضة من قبل فظهرت الدراما المكسيكية واليابانية والآن التركية.

ولكن التأثير السلبي من وجهة نظرها ليس له علاقة بتفوق الدراما التركية ولكن السبب في الحالة الاقتصادية التي تمر بها مصر والتي أثرت بالتأكيد على الإنتاج فبعد أن كنا نقدم أكثر من ثمانين عملاً في رمضان أصبح هناك رقم أقل بكثير، غير أنها ختمت قائلة: إنها ليست مع رفض الأعمال التركية أو فرض نوع معين على الجمهور.

مع الشكوى وليس المنع

تتفق معها في الرأي يسرا التي أبدت تعاطفها مع الشكوى المقدمة لأنه بالفعل هناك آلاف العاملين في الفن أصبحوا يعيشون حالة سيئة بسبب قلة الإنتاج وهي ترى انه يجب البحث عن وسيلة للخروج من هذا المأزق ولكنها ليست مع منع الدراما التركية لأنها بالفعل لها جمهورها والسوق يقبل المنافسة.

المشكلة بالمنتجين

أما الفنانة لوسي فترى أن المشكلة ليست في الدراما التركية ولكنها في استسهال بعض المنتجين ممن قرروا عدم الإنتاج والاكتفاء بشراء أعمال تركية وهو ما أثر سلباً على الدراما في مصر.

المرأة هي امتداد الحياة وهي وطني وترابي

الشاب خالد: جهزلـ «ديو» مع إليسا وأغني مع حسين الجسمي أيضاً

كشف الفنان الجزائري الشاب خالد عن تجهيزه لتسجيل ديو جديد مع النجمة اللبنانية إليسا، والنجم الإماراتي حسين الجسمي على أن يكون ديو إليسا أولاً.

المرأة لها أهمية خاصة في حياة الشاب خالد الذي طالما ما دافع عن حقوقها في أغانيه، وعنها قال: «المرأة هي امتداد الحياة، وهي أيضاً وطني وترابي، فأنا أحب المرأة وأقدرها، هي أمي التي «أموت عليها» فقد وصلت لما أنا عليه اليوم بفضل دعواتها لي، وعلى الرغم من أنني في هذه السن، ولدي أربع بنات، إلا أنها مازالت تتعامل معي بشدة، ومازلت أصمت أمامها، ولا أناقشها بأي شيء تطلبه مني، «مازحاً» أمي ما بتهزرش معي وبتضرب. «الداعي» هو المولود الجديد للشاب خالد الذي رُزق بأربع فتيات قبله، لكل منهن ميول مختلفة، وإن كانت والدتهن لا تفضل خوضهن المجال الفني، وتعتمد أسلوباً صارماً في تربيتهن أوضحه الفنان الجزائري بقوله: «هي شديدة الحرص عليهن، حتى الكمبيوتر تمنعه عنهن، فهي تخاف عليهن كثيراً من أي ضرر، ولذلك هي حادة معهن».

الشاب خالد روى موقف يظهر مدى حرص زوجته على بناتهما قائلاً: «زوجتي عندما علمت بالمشكلة التي حدثت في فرنسا عن زواج مثليي الجنس، طلبت مني المغادرة من هناك والعودة إلى المغرب، بالإضافة إلى أنهن يتعلمن هذه الأشياء في المدارس، ولذلك نقلنا إقامتنا إلى المغرب.

الشاب خالد

كاتي بيري تتفادى لقاء طليقها راسل براند

كاتي بيري

تفادت النجمة العالمية كاتي بيري، لقاء زوجها السابق المغني راسل براند، حيث وصلا إلى LAX في نفس اليوم، ومن حسن حظها أنه وصل قبلها ببضع ساعات، فلم يلتقيا.

ومن بعد الطلاق بين الثنائي، شعرت كاتي بالإحباط، لهذا لم يكن اللقاء سينتج عنه نتائج إيجابية.

وظهرت المغنية البالغة من العمر 28 عاماً، بمزاج متعكر، حيث كانت متجهة للمطار، وهناك شائعات حول مواعدتها لبطل سلسلة توايلايت، روبرت باتنسون.

وكانت كاتي ترتدي فستاناً عليه رسمة الطيور، وعلى خصرها حزام رفيع أسود، مع جاكيت أسود جلد، ولكن خلعته خلال توجهها للمطار.

وتظهر بالصورة صديقة كاتي، التي على ما يبدو تحمل للنجمة «دبدوبها» الخاص.

وارتدى راسل بنطلون وتيشرت وجاكيت من نفس اللون الرمادي ولكن بدرجات مختلفة، بالإضافة لشال رمادي وأبيض.

ويبدو أن صاحبة أغنية I Kissed A Girl، عادت للبوب ستار جون ماير، بعد أن شوهد خارج منزلها.

وقال زوجها السابق راسل براند، أنه تم الطلاق بينهما لأنه وجد أن الزواج «صعب».