

دراما رمضان 2015... تلامس قضايا المجتمع بشفافية وجرأة



تلمتة من مسلسل سيلفي



من كوايس مسلسل، ذاكرة من ورق



مشهد من مسلسل أمنا رويحة الجنة

أعضائها، وإيصالها إلى حالة ومن ذهني وضعف ذاكرة ينتهي بإصدار طبيب شهادة ضدها لتساعد على رفع القضية للسيطرة على ثروتها.

وفي (سيلفي) للكاتب خلف الحربي لأول مرة يقوم عمل كوميدي سعودي خليجي وليس عربي بمواجهة الإرهاب بسلاح الفكر والكوميديا بعدة حلقات مميزة أدانت الإرهاب والمذهبية وسخرت منها عبر ضحكة مدوية.

العامل مع طبيب إسثناري آخر لكنه يحرض زملائها ضدها لحرمانها من دخول العيادات وحظها على العودة إليه والرضوخ لإرادته، وهذا واقع موجود في مؤسسات خاصة وعامة كثيرة في العالم العربي.

وفي مسلسل (أمنا رويحة الجنة) للكاتبة هبة مشاري حمادة يتعرض المسلسل لجدود الأبناء، فغالب الأعمال العربية طرحت عقوق الأبناء برفع قضايا حجر على أبائهم لكن الكاتبة هبة مشاري حمادة نظرت بجرأة إلى عقوق الأبناء لأمهن عبر حثها على فقدان

الوقوف ضحية أصدقاء السوء كحجر الذي يستغلها غانم في أعماله المشبوهة رغم حبه لها مستغلا حالها النفسية السيئة التي تلقاها توارثها وذاكرتها الهشة.

وفي مسلسل (دبي لندن دبي) للكاتب عيسى الحمر ي طرح العمل لأول مرة إستخفاف المجتمع الذكوري لتبوع المرأة عندما يحاول الدكتور بدر التزوج خداع زميلته الدكتورة هند باسم الحب وإقناعها بوضع اسمه على بحثها الطبي الهام وعندما تكتشف حقيقته تتركه مهيناً وتحاول

شهد رمضان 2015 نضج وجرأة في بعض نصوص المسلسلات الخليجية التي تتقدم قضايا لم نخضعها بعمق من قبل مثل: (ذاكرة من ورق) للكاتب عادل الجابري الذي طرح بعمق وجرأة مشاكل المجتمعين والمثبعتات في الخارج وتحديداً (برلين) بدون رنوش كما أبرز تأثير تعصب الإخوة المتدفع بدون التوثيق في حرمان شقيقاتهم من حقهم بتعليم جامعي كما حصل بين فواز وشقيقته شوق، وكشف العمل حاجة المثبعتات لرعاية ومناجاة رسمية من سفارتين لحمايتهن من

بثينة الرئيسي والهيام الفضالة في « ستاند باي » بالعيد



بثينة الرئيسي والهيام الفضالة

إلهام الفضالة التي لطالما تعاونت معها في عدد من الأعمال الفنية. إضافة لحمد العماني وغيره صفر وميم بدر وعبدالعزيز بهبهاني، وسقدم للمسرحية عروضها على صالة مسرح مركز خدمة المجتمع بالزمام.

هذا وكانت الفنانة بثينة الرئيسي قد أنجزت مسلسل «حرب القلوب»، والذي تأجل عرضه إلى ما بعد الدورة الرمضانية إلى جوار إلهام الفضالة وخالد أمين وهادي القفري.

وفي هذا الإطار صرحت: «كل شيء خير... وجل ما تمناه هو أن يتأجل مسلسل «حرب القلوب» التراجيديا للرجوع أثناء عرضه فور انتهاء الدورة الرمضانية، وذلك لأهمية الموضوع، وأيضاً توعية الشخصية المرعبة التي أهدمها في العمل»

بدأت الفنانة بثينة الرئيسي بروفاً عملها المسرحي الجديد «ستاند باي» الذي سيقدمه اعتباراً من أول أيام عيد الفطر المبارك. وأشارت الرئيسية في تصريح إلى أنها ستشارك النجمة إلهام الفضالة بطولفة العمل الجديد.

وقالت الرئيسية: «أعود لمسرح الطفل من جديد من خلال ذات المجموعة الفنية التي كنت قد قدمت في العام الماضي معها مسرحية «بياع الجرايد» التي حققت الكثير من النجاح والانتشار. وقد قدمت بالإضافة إلى الكويت في كل من قطر ودولة الإمارات العربية المتحدة».

وتابعت الفنانة بثينة الرئيسية قائلة: «المسرحية من تأليف فاطمة العامر، وإخراج عبدالعزيز صفر، وتشارك في البطولة الفنانة

« منا وفينا » توليفة كوميدية ناجحة خارج عباءة « طاش »

درامية مختلفة عما يتم تقديمه وخاصة في «طاش» سابقاً، حيث تناول العديد من مشاكل المجتمع السعودي في قالب درامي يمزج الكوميديا بالتراجيدية أحياناً، بعيداً عن التبريح والارتجال.

وأيضاً قدم رؤية إخراجية فنية مغايرة من المخرج اللبناني أسد فولادكار صاحب النجاحات الكبيرة في الكوميديا المصرية، والسذي استعجاب من خلال استخدامات أحدث تقنيات الصورة وفريق لبناني ومصري محترف تقديم صورة مميزة تماثل الأعمال المصرية في جودة صورتها ورفع مستوى العمل فنياً وفق رؤية فنية وإخراجية خاصة أظهرت نجوم الكوميديا السعودية بشكل متجدد.

كما إن الأسلوب والشكل العام للعمل أسهم في تصاعد الاهتمام الجماهيري بحلقاته، وإن كانت بعض الحلقات قد ظهرت بمستوى متواضع من ناحية النص والطرح الدرامي وشابها تكرار الموضوعات مع حلقات من «طاش» وما على شاكلته من المسلسلات المنفصلة في السعودية.



عبدالله السدحان خلال تصوير أحد المشاهد

العمل الجديد من ناحية المضمون والطرح الدرامي فهو مسلسل يناقش العديد من القضايا الاجتماعية والإنسانية برؤية

بتسجيل لثنائية «طاش» مع السدحان بلثائية جديدة مع الفنان حبيب الحبيب.

وحصلت الكثير من حلقات

يقدم للمسلسل السعودي «منا وفينا» الذي يعرض في رمضان على القناة الأولى توليفة كوميدية ناجحة، استطاعت أن تجذب الجمهور للتلفزيون السعودي في الشهر الفضيل، تعتمد على البطولة الجماعية لأشهر نجوم الكوميديا طرح درامي يناقش الموضوعات بطريقة جديدة ورؤية إخراجية احترافية.

وحاول العمل الذي يقوم ببطولته الفنان عبدالله السدحان الخروج من عباءة «طاش» ما طاش» الذي شارك في بطولته السدحان والفنان ناصر القصبي على مدار ما يقارب من 20 عاماً، من خلال الاعتماد على نص درامي كوميدي يحمل العديد من القضايا الإنسانية والاجتماعية في قالب يخلب عليه الكوميديا.

كما أن «منا وفينا» أنهى الثنائية في الأعمال الكوميدية السعودية وخاصة المنفصلة، حيث يقوم ببطولة حلقاته باقة من أهم نجوم الكوميديا في المملكة ومنهم فهد الحيدان ومحمد العيسى وحسن عسيري وعبدالحسن التمر وغيرهم، مستغنياً عن

سيمون.. تبكي وتضحك المشاهد بعبقيرية في « بين السرايات »



سيمون

منة فضالي: لا علاقة لي بمشاكل سارة سلامة

الحارس الشخصي له، فتقع في حبه لتبدأ مرحلة مختلفة ومتقلبة في حياتها، خاصة أنه يورثها في العديد من المشاكل والجرائم، ورأت أن السيناريو والنقطة المشوقة كانتا من عوامل الجذب. وتابعت منة أنها رحبت بالمشاركة في العمل لوجود مجموعة كبيرة من النجوم، وهي سعيدة حتى الآن برود فعل الجمهور على المسلسل.

وعما تردد عن انسحاب المثلة سارة سلامة بسبب مشاكلها معها، قالت إنها لا تحب الحديث عن هذا الأمر، ولكنها فوجئت بزوج اسمها في مثل هذه الأخبار. وعن المنافسة بينها وبين بثيات جديها في رمضان، تقول منة إنها لا تركز سوى على دورها، فتحاول أن تتجهد في تقديمه بدلاً من التركيز مع الأخريات، وهو ما تقوم به دائماً، وقد فضلت أن تصب اهتمامها على المسلسل، وهو ما جعلها لا تشارك في أعمال أخرى.

فنانة فقيرة تسعى للخروج من حالة الفقر من خلال زواجها برجل الأعمال سالم الجارحي، هذه ببساطة تفاصيل الشخصية التي تظهر بها منة فضالي في مسلسل «وش ثاني» الذي تقوم ببطولته أمام كريم عبد العزيز وحسن فهمي وعدد من النجوم.

تقول منة فضالي إنها لم تنته بعد تصوير العمل، فلا يزال لديها مشاهد عديدة لإنتاجها والتصوير مستمر حتى النصف الأخير من شهر رمضان، وذلك لأن العمل يتطلب مجهوداً كبيراً.

وعن تقديمها شخصية الفنانة التي تسعى للزواج بشخص تري، تقول إن الشخصية غنية جداً بالنسبة لها، حيث إنها تقرر يعقلها الخروج من الحارة التي تعيش بها، وتتزوج حسن فهمي، ولكنها في الوقت نفسه تتعرف وتقترب من

كلما اهتم الممثل بتفاصيل دوره ودراسة تاريخ شخصيته التي يقدمها نجاح في تجسيد الشخصية، وكان صادقا في أدائه، وهكذا يشعر المشاهد أمام شخصية «صباح» التي تقدمها الفنانة العائدة بعد غياب «سيمون» في مسلسل «بين السرايات» الذي يقدم شخصيات حقيقية من واقع المكان وبدون مبالغات. سيمون تقدم الشخصية بروحها المرحة وتعتبر عما بدخلها في كل مشهد، وتستخدم كل أدواتها كتمثلة في تجسيد شخصية صباح تلك السيدة التي فقدت زوجها، وكانت تخفي وفاته حتى لا يطعم فيها رجال بين السرايات، ويرغم الحزن والعقع في الشخصية فأنها تصفي على شخصيتها الروح للرحمة وترسم السمعة على وجود المشاهدين في المشاهد التي تجمعها بأختها أو في بعض المشاهد التي جمعتهما بابنتها أو بالمستاجرين الطلبة الذين تساعدهم في استئجار شقق وغرف للمعيشة.

سيمون تعلمت في مدرسة الفنان محمد صبحي وشربت منه كيفية صناعة الشخصية والاهتمام بالتفاصيل وقدمت معه عدداً من المسرحيات الناجحة، لكنها في ظهورها الحالي تألقت أكثر وأصبحت أكثر نضجا كتمثلة وبرغم ابتعادها عن التمثيل لفترة تجاوزت الـ 8 سنوات فإنها حينما عادت تألقت من أول مشهد في المسلسل ولقبت أنظار المشاهدين لصديقتها وتمايها وتعايشها مع الشخصية لدرجة أنك حينما تذهب لمطلة بين السرايات تعتقد أنك ستقابلها.



منة فضالي

حورية فرغلي تخوض مغامرة سينمائية جديدة



حورية فرغلي

تعاقدت النجمة حورية فرغلي على بطولة فيلمها السينمائي الجديد الذي يحمل اسم «حرامي الجسد»، والعمل من تأليف وإخراج خالد الحجر، ومن إنتاج شركة أفلام مصر العالمية للمنتج جابري خوري. ومن جانبها يعكف الحجر حالياً على ترشيح باقي الإبطال المشاركين في العمل.

وكان أول تعاون بين حورية فرغلي، وشركة أفلام مصر العالمية في مسلسل دوان شبرا عام 2011.

وعلى جانب آخر تواصل حورية فرغلي، تصوير باقي مشاهدنا في مسلسل ساحرة الجنوب، بمدينة الإنتاج الإعلامي، وبشارك في بطولته كل من ياسر جلال، وصالح عبدالله، والنجمة سوسن بدر، وأحمد فؤاد سليم، وأحمد فهمي، ومن تأليف سماح الحريري. ومن إخراج أكرم فريد.