

في حلقة شهدت خروج ماريو باسيل واللقب ينحصر بين عادل حقي و طوني أبو جودة «ديو المشاهير»: الحظ السيئ يلاحق هيفاء .. وجمالها يريك المشتركين

«حبة حلب» يرسو على شاطئ المخرج باسل الخطيب



باسل الخطيب

كل من المفروض أن يتولى إخراج مسلسل «حبة حلب» المخرج الليث ججو، قبل أن يتحول إلى المخرجة رشا شربتجي التي انسحبت من المشروع لتفرغ لمسلسل «مثير الموت»، ليحضر العمل للمخرج باسل الخطيب، وهو زوج ديانا جبور، مديرة المؤسسة المنتجة. ويروي العمل الذي كتب نصه عدنان عودة، قصة هجرة يهود حلب إبان نكبة فلسطين، ومعابرة واقع حالهم وعلاقتهم الخاصة بهذه المدينة ثقافياً واجتماعياً، برغم الإبعاد عنها. وتخرج الخطيب العام الماضي فيلم «مريم» من بطولة سلاف فواخرجي وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج السينمائي في سوريا، وهو الفيلم الذي استبعد من مهرجانات دبي والقاهرة ووهران.

ينسار إلى أن الخطيب من مواليد 1962، وهو مخرج سوري من أصل فلسطيني، حاصل على دبلوم في الإخراج السينمائي والتلفزيوني من موسكو، قدم عدداً من الأعمال السينمائية والتلفزيونية في سورية ولبنان ومصر منها «نساء صغيرات» و«موى بحري» و«بادهم الشراوي» و«الغالبون» و«رسائل الحب والحرب» و«مزار قباني» وغيرها.



هيفاء خديفة والمشاركين



هيفاء وطوني أبو جودة

تشبهك ولست أنت من يشبهها، شكرته هيفاء كثيراً، وكان واضحاً أن لجنة التحكيم اتبهرت بهيفاء أكثر من غناء عادل لما تمزّرت به إطلالتها من جمال ورفق، وتال عادل نهاية لا واحدة من المؤلف الموسيقي أسامة الرحباني وتعم مزدوجة من روميو لحود وحسن الرزاق. أنا اللوحة الثالثة فكانت الأخر طرفاً، إذ جمعت هيفاء ماريو باسيل الذي جسد دور الطفل في أغنية «بابا فين» من البوم هيفاء للأطفال، وأطلقت هيفاء بستان زهري طويل وحصلت مناقشات علوية بينها وبين ماريو الذي أخرجها عن جذبتها فمرت عليه مازحة: «إنها المرة الأولى التي أرى فيها طفلاً أكبر من أمه»، واختتم العرض بنعم مزدوجة لماريو باسيل من لحود والرزاق. حطت الحلقة الحادية عشرة بالتعليقات الخاصة عن المشاهير الغائبين والحاضرين، وشهدت لوحات خاصة قدمها أبو جودة وحقي وباسيل مع الفنانة إنغريد ثور بلغات مختلفة، تنتهي بخروج ماريو باسيل من البرنامج كما كان متوقفاً.

لم تكن الحلقة قبل الأخيرة من برنامج «Celebrity Duet» على قناة LBC و CBC، كما سابقتها حيث حلت النجمة هيفاء وهي ضيفة مميزة على الحلقة التي يتنافس خلالها ماريو باسيل وطوني أبو جودة وعادل حقي. هيفاء التي لا شك بانها ايما حلت تحل معها اجمل السهرات، غنت ورقصت على انغام اغانيها التي يعشقها جمهورها الكبير فهي «ملكة جمال الكون» لكن يبدو أن الحظ السيئ يلاحقها في البرنامج التلفزيونية، فبعد المشاكل التي واجهتها في برنامج «رفص النجوم» وتمزق فستانها، بدأت حلقة «ديو المشاهير» بحطل طرا على المخرجون الذي تحمله ما اريك شريكها في الغناء الممثل طوني أبو جودة، وعلى الرغم من محاولة بقائها متمسكة على المسرح ظل الصوت مشوشاً فضع طوني وحصد للمرة الأولى لا ثلاثية من قبل لجنة التحكيم، ويشار إلى أن هيفاء طلعت بستان زهري ذي انعام طويلة مع حذاء برقي عالية. أما اللوحة الثانية فكانت بين هيفاء وعادل حقي في اغنية «ملكة جمال الكون» ارتدت خلالها هيفاء الحذاء ذهبياً وأسود لفت الانتظار، لكن الصوت لم يكن الفصل حالاً من غنائها مع طوني. وانتهت الوصلة بتعليق الممثل روميو لحود الموجه إلى هيفاء وقال: «في ثلاثينات القرن الماضي ظهرت فنانة تعد من اجمل جميلات العالم تدعى ماي وست وهي



هيفاء وماريو باسيل

بعد أن أعادت تسجيلها مع إضافة نفحة عصرية لها بصوتها الذهبي

نوال الزغبى تعيدنا إلى زمن الأصالة وتكسب الرهان بأغنية «بكرة يا حبيبي»



نوال الزغبى

أعدت الفنانة نوال الزغبى تسجيل أغنية «بكرة يا حبيبي» للفنانة الراحلة وردة الجزائرية، فقطاًما شكلت الأخيرة مثلاً تحدياً به نوال منذ نعومة أظفارها، فقد ترعرعت على سماع أغانيها وتربت على صوتها، وكانت الحافز الأول لها لدخولها عالم الفن الاضواء، والمحبة كانت متبادلة بينهما، خصوصاً أن وردة أعلنت في أكثر من مناسبة أن نوال أفضل من غنت لها أغانيها، ولطالما اعتبرتها كابنتها وطلبها أكثر من مرة لتشاركها برنامج «ناراتانا» وتقديم إلى جانبها مجموعة من الاغنيات. ويعد رحيلها تاركة إرثاً فنياً كبيراً سيخلد في المكتبة الموسيقية العربية، قررت نوال أن تكرم الوردية على طريقها الخاصة من خلال اختيارها لأجمل الاعمال التي قدمتها وهي اغنية «بكرة يا حبيبي» التي تعتبر من اصعب الاغنيات التي قدمتها وردة في مسيرتها الفنية. فقد اتقنت نوال تقديم هذه الاغنية بطريقة رائعة حافظت من خلالها على اصالتها التي تعيدنا إلى زمن الفن الجميل، مع نفحة عصرية اضافتها نوال بصوتها الذهبي، قدمتها بطريقة محترفة للغاية تحكك على سماعها مراراً وتكراراً. اجادت استخدام العرب، إلى درجة تطرق من خلال الاستماع اليها ويتدفق إلى الحب والسير ويتشكك بطلاقة ايجابية قادرة ان تجعلك سعيداً لا يام.

ومنذ صدور الاغنية بصوت نوال عبر شاشة MTV استحوذت على اعجاب الجمهور والمعجبين وخصوصاً الشبان الذين عرفتهم عليها، فاحتلت عبر ايام الاعمال المرتبة الأولى من لبنان وصولاً إلى مصر، وأشاد بها الكبار والصغار وصولاً إلى الفنانين حيث غرقت هيفاء وهي لتعرب عن اعجابها بإداء نوال للاغنية عبر صفحتها على موقع «التيوتر». ليس من السهل الغناء لفنانة بحجم وردة الجزائرية، لأنها حتماً ستدفعنا إلى المقارنة بين الاصل والتجديد، لكن الزغبى كسبت الرهان هذه المرة وكفل مرة نجحت بتجديد اهم الاغنيات العربية وعزفت الجبل الجديد عليها.

واقفة من المشاركة بأكثر من عمل

تولاي هارون: الدراما السورية هذا العام ستخطى 2012 .. وابنتي تدهشني



تولاي هارون

ما زالت حبيبة الفنانة النجمة تولاي هارون مسلسل واحد حتى الآن في دراما 2013 وذلك من خلال اداءها لبطولة أكثر من قصة من ثلاثيات مسلسل «قل ماوس» مع المخرج فادي سليم والذي انتهت من تصوير كل مشاهداتها فيه في وقت سابق. وفي تصريح للنشرة قالت هارون: «حتى الآن شاركت في هذا المسلسل، لكن كان هناك مجموعة من العروض التي لم أر أنها تلي رغبتي، فاعتزلت عن بعضها، وكذلك اعتزلت عن دور رئيسي في مسلسل مهم بسبب تضارب مواعيد تصويره مع تصوير مشاهدي في «قل ماوس» التي تمت في مدينة طرطوس». وتابعت: «لا أعلق بخصوص عدد المسلسلات، وعادتي إلى اشارك بكرة، بل أن اتلقى ما يجعلني اظهر بالثقة التي املكها وبعض الأدوار التي عرضت علي كانت أقل من طاقتي». وأشارت إلى أنها واقفة من المشاركة في العام الحالي بأكثر من عمل آخر، معبرة عن ثقها بأن الدراما ستصنع مسلسلات جديدة في الفترة المقبلة وبعضها لم يفرج عن النصوص الخاصة بها حتى الآن. وفي سياق متصل مع الفقرة الأخيرة أكدت هارون على بلوغ الدراما السورية عدداً متقرباً للاهتمام من حيث الرقم، مراهمة على أن مسلسلات العام الحالي ستجاوز عدد الموسم الماضي بالربع على الأقل. من جهة أخرى أكدت تولاي أنها تولي لابنتها «نكالي» اهتماماً كبيراً في بداية مسيرتها في التمثيل، معبرة عن دهشتها مما تقدمه نكالي في الأعمال التي شاركت فيها حتى الآن وبخاصة بطولتها لمسلسل عراقي عرض العام الماضي. يذكر أن تولاي هارون من ممثلات الجيل المتوسط في الدراما السورية وتؤدي أدواراً ملفتة للاهتمام وآخرها شخصيتها في مسلسل «المصابيح الزرق» العام الماضي مع فهد ميري.

عاصي الحلاني: وضعت شروطي لتجديد العقد مع روتانا



عاصي الحلاني

أعلن الفنان اللبناني عاصي الحلاني أن عقده مع شركة «روتانا» للصوتيات انتهى، على عكس علاقة الصداقة التي تجمعهم بمدير الشركة سالم الهندي وكافة العاملين داخل الشركة. وأضاف الحلاني خلال مقابلة أجراها مع مجلة «نابن»، أنه طرح عدة شروط لتجديد العقد، كحل فنان عنده شروطه وفناعاته ومتطلباته، طرحت عدة شروط حتى اجدد العقد وإذا استطعنا التوصل إلى نتيجة ترضي الطرفين وأنا أتصرف إن أكون معهم، ومن جهة أخرى، أكد الحلاني أنه سيبدأ قريباً بتصوير أغنيته الجديدة «مصيبة» على طريقة الفيديو كليب مع المخرج فادي حداد في وسط بيروت والقطار «رفيق الحريري» في بيروت.

روتانا لفضل شاكر: أعد أموالنا ثم اعتزل



فضل شاكر

طالبت شركة «روتانا» للصوتيات الفنان المعتزل فضل شاكر، بإعادة المبلغ الذي كان قد تسلمه كدفعة أولى لعمل اليوم جديد قبل أن يتخذ قراراً باعتزال الغناء. وقال مصدر في الشركة إنه يتوجب على شاكر إعادة الأموال التي لم يعد له حق فيها، وحينها يكون له الحق في التوجه للإشهاد الديني واعتزال الغناء، مؤكداً أنهم يباركون له هذه الخطوة، وذلك وفقاً لصحيفة «الجزيرة» السعودية. تجدر الإشارة إلى أن فضل شاكر كان قد أكد خلال استضافته في برنامج «لقاء الجمعة» مع الإعلامي «عبدالله المدبر»، أن اعتزاله الغناء لا رجعة فيه، مشيراً إلى أن العاملين في «روتانا» كانوا مقصرين بحقه كقطان وأخلوا بالعقد، مضيفاً أنه قبل اعتزاله بثلاث سنوات لم ينجزوا له أي البومات، وأنه أنهى العقد معهم بالتراضي ولا يريد منهم أي أموال.

العناية الإلهية تنقذ مريم حسين من الموت



مريم حسين

أنقذت العناية الإلهية النجمة العراقية مريم حسين من الموت بعد تعرضها لحادث سير مروع أسفر عن تضرر سيارتها بشكل كبير. الحادث بدأ بملاحقة بعض المعجبين للفنانة الشابة بسيارتهم فور مشاهدتهم لها داخل سيارتها، لرغبتهم في التصوير معها، ولما حاولت مريم الابتعاد عنهم لاحقوا بشكل هيمسيري، الأمر الذي جعلها تفقد السيطرة على سيارتها، ووقع الحادث. المعجبون فور وقوع الحادث، نزلوا من سيارتهم للاطمئنان على مريم التي خرجت سليمة من سيارتها، وقدموا اعتذارهم لها، ومن جانبها طمأنت مريم حسين محبيها وأسرتها على صحتها ثانية تعرضها لأي إصابات.