المخرج المثنى صبح انتهى من تصوير نصف المشاهد

«ياسمين عتيق».. دمشق في ثلاثينيات القرن التاسع عشر

■ سلاف فواخرجي: «صفية الأوسي» مثال للمرأة الدّمشقية القوية والمثقفة وصاحبة حق ورأي وكلمة

من كواليس المسلسل

■ سلمى المصري: أجسد شخصية أم إسماعيل التي تنتمي لعائلة بسيطة وهو دور إنساني جداً

■ خالد القيش: أؤدي شخصية ثورجي يحارب الانتداب الفرنسي و شخصيتي من الأدوار الأساسية

انهى المخرج المثنى صبح تصوير حوالي نصف مشاهد عمله «ياسمين عتيق» الذي كتب نصّه السيناريست رضوان شلبي وتنتجه شركة سما الفن الدولية للإنتاج الفني.

ومن موقع تصوير العمل في أحياء دمشق القديمة قالت النجمة سلاف فواخرجي لـ نواعم» : «أجسّد في العمل شخصيّة «صفية الأوسي» مثال للمرأة الدّمشقية التي أحبّها فهي امرأة قوية ومثقفة وصاحبة حق ورأي وكلمة، وهي ندّ للرّجل، وهذه الشخصيّة لم يسبق أن شاهدناها في أعمال البيئة الدّمشقية من قبل».

أما النجمة سلمى المصري فتقول: «أجسّد شخصية «أم إسماعيل» وهي امرأة دمشقية تنتمي لعائلة بسيطة، ودوري إنساني جداً ومهمّ ويختلف عما سبق أن قدّمته، وخصوصاً أنّ العمل فيه ما هو جديد حتى من ناحية اللباس وتصفيفات الشعر، وهناك اهتمام واضح بالصّورة العامة، فالمثنى صبح مخرج متميز ولديه رؤية متفردة وأعماله دوماً متنوّعة».

وأشار الفنان خالد القيش قائلاً: «أؤدي شخصية «إسماعيل» وهو شاب فقير يعمل جرّاداً، ولديه همّ كبير لقضية الشرف والكرامة، ثورجي يحارب الانتداب الفرنسي، وتعتبر شخصيتي من الأدوار الأساسية، وهي شخصية مهمة ولم يسبق لي أن أدّيت شخصيّة مشابهة لها».

سلاف فواخرجي «صفية الأوسي»

زينة بارافي: جورية فتاة من عائلة بسيطة طيبة جداً تمر بالعديد من المراحل وبظروف سيئة

وتقول الفنانة زينة بارافي: «أؤدي في العمل شخصية «جورية» وهي فتاة من عائلة بسيطة، طيبة جداً، تمر بالعديد من المراحل وبظروف سيئة وتطرأ تطورات على الشخصية التي كانت مسندة بداية للنجمة تسرين طاقش مع تطور القصّة».

الجدير ذكره أن مسلسل «ياسمين عتيق» هو أوّل عمل يصوّر للموسم الرّمضاني 2013، ويضمّ نخبة من نجوم الدراما السوريّة منهم سلاف فواخرجي، غسان سعود، سلمى المصري، سليم صبري، خالد القيش، زينة بارافي، جوان الخضر، إمارات رزق وغيرهم.

وهو يتحدث عن دمشق في ثلاثينيات القرن التاسع عشر في عهد الوالي رؤوف باشا، مروراً بحكم الوالي علو باشا وسليم باشا وصولاً إلى حملة إبراهيم باشا على دمشق والإزدهار الذي سيحل بالبلاد، وكل ذلك يسرد ضمن أجواء البيئة الشاميّة المحبّبة وعبر حواراتها الحيّة، ومن خلال حكاية «جورية» المسلمة و«زمرّد» المسيحيّة اللتين تجمعهما الأقدار في صدفة غريبة، وتسوقهما بعد ذلك الأحداث المشوّقة في رحلة طويلة مليئة بالمغامرات المثيرة تحتضنها حارات الشام بعبقها بين الجامع المعلق وكنيسة باب توما الأثريّة.

الراجح : بدأت فكرته بعد حصول القحطاني على جائزة أفضل لاعب آسيوي

فريق مسلسل «ياسر 2020» انتهى من تسجيل الصوت للمشاركين في العمل

ياسر القحطاني وأغادير السعيد والراجح

انهى المنتج خالد الراجح وفريق مسلسل «ياسر 2020» المرحلة الأولى من تسجيل الصوت للمشاركين في العمل يتقدمهم الكابتن ياسر القحطاني قائد المنتخب السعودي ونجم نادي الهلال السعودي.

واكد المنتج خالد الراجح ان تسجيل الصوت شهد التزاماً تاماً من جميع المشاركين في العمل يتقدمهم الكابتن ياسر القحطاني، الذي كان من اوائل الحاضرين في كل يوم تسجيل، وكذلك في التحضير والتنسيق مع فريق العمل، مشيراً إلى ان العمل كانت فكرته مبدئيا في 2007 عند حصول النجم ياسر القحطاني على جائزة افضل لاعب اسيوي.

واوضح الراجح ان اختيار ياسر القحطاني بناء على شعبيته في السعودية وكذلك في الخليج والدول العربية، حيث احتاجت الفكرة دراسة مسبقة وتنسيق مع الكابتن ياسر القحطاني الذي رحب بالفكرة حيث انها تخدم كل فئات المجتمع، مؤكدا ان ياسر القحطاني شارك بفعالية في مرحلة الكتابة مع الكتاب.

وبين الراجح ان فريق العمل قام برحلة تسجيل بين 3 دول السعودية والبحرين ويختمها في مصر وشارك في العمل ياسر القحطاني من بطولته، والنجم المصري محمد عطيه، والفنانة السعودية أغادير السعيد وعبدالله الحارثي وشعيفان العتيبي والمذيع بدر آل زيدان ومقلد الأصوات احمد التاجم وكذلك الفنان تركي سليمان وماجد الموسى وعبدالعزيز العويدان وهاني مقاصل وثامر العنزي وإسماعيل همامي ومحمد الحربي ونخبة من الأصوات الشابة.

واضاف: شارك في ورشة كتابة العمل أسامة القس ورياض الصالحاني وفهد الأسطا وخالد الصامطي ومحمد السواح وعلي الأحمر، والعمل من إخراج الصوتي أسامة القس، ورسم الشخصيات والمونتاج النهائي تحت إدارة أحمد شحم ووجيه السيد.

طاقم العمل داخل الاستديو

رواية للأديب وليد الرحيب تتناول اكتشاف النفط في الكويت

صدور الطبعة الثالثة من «بدرية»

صدرت عن دار الفارابي الطبعة الثالثة من رواية بدرية للأديب وليد الرجيب، وهي اول رواية للأديب الرجيب صدرت طبعتها الأولى عام 1989م عن دار الفارابي، بعد مجموعتيه القصصيتين «تعلق نقطة..تسقط طق» عام 1983م و«إرادة المعبود في حال أبي جاسم للدخل المحدود» عام 1989م.

والرواية تتحدث عن فترة اكتشاف النفط في الكويت وبدايات تصديره في أعوام الأربعينيات مروراً بخمسينات القرن الماضي وحتى الستينيات، وعن تحول البحارة إلى عمال في شركة النفط، وعلاقتهم غير المتكافئة بالموظفين الإنكليز الذين كانوا يديرون عملية إنتاج النفط وتصديره. وقد اكتسبت الرواية شهرة عربية خاصة بعد منعها عام 1989م، وكتب عنها معظم النقاد العرب، وفي الطبعة الثالثة منها يضيف وليد الرجيب مقدمة لها، بعد أن صدرت طبعتيها الأولى والثانية بتقديم من الأديب اسماعيل فهد اسماعيل.

غلاف الكتاب

النجوم سفراء النوايا الحسنة.. عمل فعلي أم «وجاهة»؟!

يبدو عام 2012 كأنّه عام النجوم سفراء النوايا الحسنة، فبعض هؤلاء أحبوا مناصبهم أمام هول الحروب في العالم العربي، وبعضهم تذكّر منصبه من زميله فعاد إليه، وبعضهم الآخر عُيّن سفيراً جديداً لينضمّ إلى القافلة التي تعتبر تشريفاً في الوطن العربي أو مركزاً مرموقاً أكثر منه عملاً.

وهذه الحال لم تتناسب وتطلعات النجمة إلبسا، ولم تفلح تعيينها سفيرة لـ«أمسام» في أوكتوبر 2011 للتغذية، وطالبت في مايو 2012 بإعفائها من مهامها بسبب عدم متابعة اللجنة لبرنامجها من أجل زيارة المناطق التي تحتاج إليها، وأكثر من ذلك قالت إلبسا: «لا يمكن أن تقارنوني بالسّفيرة أنجيلينا جولي لأنّ التسهيلات والدّعم اللذين تحظى بهما كانا وراء اندفاعها هذا».

وكذلك الفنّان راغب علامة الذي عيّن عام 2009 سفيراً للبيئة فزار مقرّ الأمم المتّحدة في جنوب لبنان هذا العام، وشارك في المؤتمر البيئي الذي أقيم في العاصمة القطريّة الدّوحة، لكن ماذا حقّق راغب من هذا المنصب، وهل بالفعل أسهم في إنقاذ البيئة من التّلوث؟ لا تبدو الإجابة عن هذا السؤال سهلة خصوصاً أنّ حضور علامة يترك أثراً وانطباعاً يسهم في إلقاء الضّوء على المشاريع البيئيّة أو التّذكير بها.

كذلك زارت الفنانة هند صبري، سفيرة الأمم المتّحدة لمكافحة الجوع، النّازحين السوريين على الحدود التركيّة والأردنيّة، بعد أيّام من زيارة الجسمي للمخيّمات نفسها.

أما الفنّان كاظم السّاهر فعيّن سفيراً من أجل أطفال العراق لكنّه لم يزرهم سوى مرة واحدة أثناء زيارته الوحيدة إلى بغداد في 10 مايو 2011، لكن مع البازار الإعلامي للسفراء عاد السّاهر فتذكّر في برنامج «ذا فويس» ضمن الحلقات الأخيرة هؤلاء الأطفال وطالب بمساعدتهم، لكن من دون إعطاء حلّ ملموس بشأنهم.

كذلك شهد هذا العام تعيين الفنّان عاصي الحلاني سفيراً للإنماء في لبنان وذلك على خلفيّة المساعدات التي قدّمها الحلاني خلال مسيرته الغنائيّة.

في أي حال وفي نظرة سريعة على لائحة السّفراء المعينين التي تنشرها الأمم المتحدة على صفحتها والتي جدّدت في يوليو الماضي يلاحظ عدم ورود اسم الفنّان حسين الجسمي، ولا الفنّان كاظم السّاهر، ولا راغب علامة كسفراء ضمن اللائحة، بل هناك أسماء الفنانين عادل امام والفنّانة ماجدة الرومي والممثلة التونسيّة هند صبري فقط.

راغب علامة

كاظم الساهر

أكد أن الثنائي عينان في رأس واحدة

فايز المالكي: لا أؤيد عودة السدحان في «طاش» دون القصبي

فايز المالكي

أكد الفنان فايز المالكي «عن عدم تأييده لفكرة الفنان عبدالله السدحان في عودة المسلسل الجماهيري طاش» دون مشاركة الفنان ناصر القصبي.

وأضاف في تصريح لصحيفة «الرياض» أن السدحان نجم وأستاذ ومدرسة في الفن ولكن العمل لن يظهر بشكله المعروف والجميل دون مشاركة النجم القصبي، حيث إن الثنائي عينان في رأس واحد، وتتمنى عودة «طاش» معهما.

تجدر الإشارة إلى ان السدحان أعلن في وقت سابق عن طريق لقاء بثته القناة الأولى بالتلفزيون السعودي عن عودة «طاش» مجدداً في رمضان المقبل، دون مشاركة رفيق دربه ناصر القصبي والذي كون ثنائياً مع السدحان في جميع أجزائه ويعتبر من مؤسسي المسلسل الجماهيري «طاش ماطاش».

عبدالله السدحان وناصر القصبي