افتتح بحضور العديد من الشخصيات وضم 65 عملاً فنياً

لولو الصباح : معرض «جام» وضع الكويت على خارطة الفن التشكيلي

■ أتوقع مستقبلاً مشرقا أمام السوق المحلية التي سيكون لها روادها إذا ما تمت زيادة الاهتمام بها

الشيخة لولو الصباح والشيخة سعاد الصباح أثناء المعرض

متذوقو الفن يشاهدون الأعمال

■ سعاد الصباح: المشاركات تسر القلب ومن الجميل أن تحتضن الكويت المعارض الثقافية والمزادات الدولية

بحضور النخبة ومحبي ومتذوقي الفنون الجميلة افتتحت الشيخة لولو المبارك الصباح معرض «جام» الدولي الثالث للفنون التشكيلية وبمشاركة الشيخة د. سعاد الصباح والزميل وليد النصف رئيس تحرير جريدة القبس وعدد كبير من الشخصيات العامة والذي اعتادت على تنظيمه شركة جام بصفة سنوية في البلاد وليلة إقامة المزاد المخصص لبيع الأعمال المشاركة.

من جهتها أوضحت الشيخه لولو الصباح أن المعرض ضم 65 عملا فنيا لفنانين عرب وإيرانيين واجانب جرى انتقاء أعمالهم الفنية، ولفتت تكمن اهمية المعرض بانه ركز على الفن ووضع الكويت على خارطة الفن التشكيلي لانة جمع العديد من المشاركات العالمية، بالإضافة إلى أن المعرض يعد فرصة للاطلاع على رؤى فنية مختلفة وأعمال فنيه مميزه تقدم فكرا وخيالا حيث يجسد الفنانون احاسيسهم لإحياء القيم الجمالية حسب رؤيتهم الفنية.

وقالت: الأعمال المعروضة تفاوتت أحجامها و تعددت تقنياتها ومثلت مواضيع مختلفة فبعضها تحدث عن الربيع العربي على سبيل المثال إلى جانب تميز بعضها بالنظر إلى تجارب اصحابها العريقة كما كان هناك حضور قوي لفنانين من الكويت فهناك 12 فنان تشكيلي، وكما تلاحظون فالمتجول في هذا المعرض يلمس تالق اعمال باساليب فنيه مختلفة.

وأشارت الشيخة لولو الصباح إلى أنها تتوقع أن يكون هناك مستقبل مشرق أمام السوق المحلية التي سيكون لها روادها الذين يتابعونها إذا ما تمت زيادة الاهتمام بها وإنعاشها عبر الاهتمام بها إعلاميا على الصعيد المحلي والدولي. ولفتت إلى أن المزاد الأول حقق ارباح مالية زادت عن 500 الف دولار، فيما فاقت أرباح المزاد الثاني حاجز 700 الف دولار، وما نطمح إليه في هذا المزاد أن نكسر حاجز المليون دولار.

سعاد الصباح: معرض «جام» مفخرة

من جانبها قالت الشيخة سعاد الصباح: أن المشاركات تسر القلب وترفع الراس إذ من الجميل أن تحتضن الكويت المعارض الثقافية والمزادات الدولية التي نحن بحاجة إليها، وأنا من المعجبين بالفن التشكيلي وأعطتنا الشيخة لولو الصباح نظره إلى مجموعة من الفنون التشكيلية التي تجعلنا نعيش عليها طول السنة، لأن هناك أشياء جميلة ومتفرقة، والفنانون المشاركون مختلفون.

■ مزج الثقافات يفيد المتلقي وهي الجسر الحقيقي الذي يربط الشعوب مع بعضها

وتابعت الشيخة سعاد الصباح عن افكار المشاركات الفنية بانها مختلفة على حسب الفنان وبما إنني ارسم فإنني اعرف الفنان وكيف يكون مزاجه حينها، وما يريد أن يقدم للمتلقي، والخطوط الفنية المعروضة مختلفة، والمواد المستخدمة متنوعة.

احدى اللوحات المعروضة

وعند سؤال الشيخة سعاد الصباح بان هنالك عدة مشاركات تؤدي إلى التبادل الثقافي عن ما تضيفه تلك الثقافات للكويت اجابت قائلة: اختلاف بحور الثقافات ومشاربها تضيف أشياء كثيرة، اولا تلك الثقافات عندما تختلط تنتج عنها ثقافة عالمية أو ثقافة تكون بمتناول الجميع فهذه الثقافة تفيد المجامع كلها سواء داخل الكويت أو خارجها، ونحن بحاجة إلى معارض كثيرة ومزج الثقافات مع بعضها البعض ليستفيد المتلقي، وهذه الثقافات هي الجسر الحقيقي الذي يربط الشعوب مع بعضها الآخر، وأنا مؤمنة جدا أن السياسة تفرق الشعوب والثقافة هي الجسر الحقيقي للقاء الشعوب.

أما عن رأيها بالفن التشكيلي الكويتي فقالت: الفن التشكيلي في الكويت كغل الفنون يشبه المجتمع الذي هو عايش فيه فإذا كانت السياسة والاقتصاد منتعشة، سوف نرى الفن التشكيلي منتعشا فكذا في كل الدول العربية، ولفتت إلى أنها ترتبط ارتباط وثيق بجمعية الفنون التشكيلية الكويتية ولديها جائزتان وهما الجائزة الخليجية للفن التشكيلي وجائزة للاطفال تعمل على دعمهما لربط الشعوب الخليجية مع بعضها الآخر.

■ عبدالعزيز المضف: أشارك في المعرض بعمل فني مختلف واترك للمتلقي حرية اختيار العنوان الأنسب له

المضف: وجوه غامضة

وفي سياق متصل اكد الفنان التشكيلي عبدالعزيز المضف والمشارك في المعرض انه يشارك للمرة الثانية في معرض ومزاد «جام» بعمل فني مختلف عن السابق من شتى النواحي ولم يقم بتسميته تاركا الخيار للمتلقي لاختيار العنوان الأنسب لها، لافتا إلى انه استخدم في معظم أعماله الفنية الوجوه التعبيرية سواء كانت واضحة المعالم أو مخفية الشكل لإيصال رسالة إلى المتلقي لاستنباط أفكار من أعماله، مفضلاً أن يترك حرية التامل للجمهور في كشف تفاصيل حقيقة العمل. أما عن اختياره للالوان فقال بانه حاول أن يجدد حيث اختار في المرات السابقة لونين أو ثلاثة الوان ولم يقم بدمج الالوان كثيرا أما في هذه اللوحة اختار الأزرق لانه لا يعبر عن حزن ولا سعادة.

امين: رصدت خلافات العالم الإسلامي

أما الفنانة شروق امين فقالت بان اعطت اللوحة اسم « Tale of two Muslim » والعنوان اخذته من عنوان قصة شالز ديكنز « Tale of Two cities » وتعبر اللوحة عن الخلافات في العالم الإسلامي، وما أريد توصيلة من خلال اللوحة اننا نحن في النهاية متساوين ولا توجد فروقات بين أحد، ورسمت اللوحة بطريقة ناعمة حتى الكل يحس فيها.

بهبهاني: اقتبست رؤية فالز بيكن

وبدورها قالت الفنانة التشكيلة أميرة بهبهاني عن لوحتها التي شاركت فيها اللوحة هي عبارة عن دراسة لفنان اسمه فالز بيكن، والذي كان يرسم ويقوم بتشويه الوجوه أو الأجسام التي يقوم برسمها، وانا اخذت نفس الطابع تقريبا.

النجدي: المراة رمز الوجود

من جانبها قالت الفنانة التشكيلية سهيلة النجدي بانها شاركت بلوحة يتراوح حجمها بثلاث أمتار عرض، وطولها مترين وهي ثلاث قطع واستخدمت الوان الاكريليك. وتابعت بانها غالبا ما تركز في لوحاتها على المراة لانها تعد كرمز سواء كانت امراة لوحدها ، او كدولة او عائلة او عالم ، واصبحنا في ايامنا هذه نتلاقى مع بعضنا البعض حتى لو عن بعد فهناك اندماج. وتمنت النجدي بان يكون هناك سلام وأمان في العالم.

يستعد لتجربة سينمائية جديدة مع النجمة «حورية فرغلي»

حسن الرداد: زوجتي لابد أن تكون « خفيفة الدم » .. ولا أخشى الـ«سوبر ستار»

الفنان حسن الرداد

وفي مشهد من احد اعماله

■ مازالت هناك فروق طبقية كبيرة بين الأغنياء والفقراء ولا أجد أي دور قوي للأحزاب

■ المعارضة الحقيقية أصبحت تأتي من رجل الشارع العادي الذي بدأ في فهم ما يدور حوله

قال الفنان حسن الرداد: «انه مازال يبحث عن فتاة احلامة وانة يترك الأمور كلها لله لان الحب لا ياتي إلا فجأة او صدفة وحتى ولو مع إنسانة تعرفها جيدا، فالحب يولد دون سابق إنذار وانتمنى ان يوفقني الله لبنت الحلال وتكون هادئة الطباع تحمل رؤية مختلفة وعقلية مغامرة، بمعنى ان الهدوء يكون في التصرفات أما العقل فلابد ان يكون مميزا ومغامرا واهم شيء هو خفة الدم لأنني لا استطيع العيش بدون كوميديا».

واضاف الراد في حديثة لموقع Gololy» ردا على ان الفن اخذة من السياسة اجاب ليس معنى هذا انني لا احمل رؤية سياسية لأنني في النهاية، مواطن مصري قبل كل شيء واحمل هموم البلد واشعر بالمعاناة مما يحدث من انحدار على جميع المستويات خاصة المستوى الاجتماعي الذي وصلنا إليه، فمازال هناك فروق طبقية كبيرة بين الأغنياء والفقراء الذين ازدادوا فقرا ولا أجد أي دور قوى للاحزاب فهي كانت ورقية قبل الثورة وأصبحت أيضا ورقية بعد الثورة وان اختلفت بعض إشكالها ومسمياتها.

الرداد يرى أن المعارضة الحقيقية اصبحت تأتي من رجل الشارع العادي الذي بدأ في فهم ما يدور حوله، وتلك هي الخدمة الجليلة التي قدمتها الثورة. بحسب رايه، كما أن كل شيء أصبح غير مفهوم، فالحوادث تأتي تباعا، فقد حزن كثيرا لمنظر الأطفال الشهداء في أسيوط وتساءل: لا اعرف إلى متى سيظل الإهمال والتسيب والخطب الرنانة دون تحسن حقيقي في الأوضاع.

اللعب مع الكبار

وفي ردة عن مخاطر الوقوف امام نجمات سوبر ستار قال «لا اخشى من شيء لأن لكل منا دوره داخل العمل، ولكل نجم جمهوره والفنان هو الوحيد الذي يستطيع، فرض إرادته على العمل من خلال أدائه المتميز للشخصية».

ويؤكد الرداد أن العمل من سوبر ستار افضل من العمل مع غيرهم لعدة أسباب اهمها أن النجمة السوبر تعرف إمكاناتها وتريد الا تفشل في أداء الدور، وبالتالي تتفانى في عملها حتى لا تخسر جمهورها وهو ما يفيد العمل.

الرداد كشف ايضا عن استعداده لتجربة سينمائية جديدة ذات طابع رومانسي اجتماعي كوميدي، قريبا بفيلم يحمل اسم «نظرية عمتي» مع النجمة «حورية فرغلي»، من تاليف «عمر طاهر» وإخراج «إسلام خيري»، أما السياق الرمضاني القادم فما زال أمامه أكثر من نص درامي لم يقع اختياره النهائي على أي منهما.

أطلق أغنية «للوطن فرسان»

العامري يحتفل بالعيد الوطني الإماراتي مع زوار القرية العالمية

شارك الفنان الإماراتي عبد المنعم العامري ضمن الاحتفالات بالذكرى الـ41 لليوم الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، وأحيا حفلاً غنائيا على المسرح القرية العالمية في دبي، بحضور عدد كبير من زوارها من الجنسيات المتعددة الذين تفاعلوا ورقصوا على انغام اغنياته، على مدى ساعتين من الغناء المتواصل برفقة فرقته الموسيقية التي قادها بنفسه من خلال غنائه على آلة العود التي يتقنها، حيث اعرب عن سعادته بتفاعل الجمهور قائلا: «لقد اصبحت الفرحة لي فرحتين، الأولى بمناسبة يوم الاتحاد الوطني الذي نحتفل به، والثانية مع التفاعل الجميل والمتميز من جمهور وزوار القرية العالمية الذين ابدعوا في الغناء معي والتفاعل وحفظ الأغاني، لقد كانوا مدهشين».

وقدم العامري أو «الاسطورة» كما يحب ان يناديه جمهوره، خلال الحفل مجموعة من اهم اغنياته التي طالبه بها الجمهور من بينها اغنيته الأخيرة «يا بوردين» التي اطلقها بشكل منفرد مؤخرا، ولاقت نجاحا وانتشارا كبيرا «كر وفر» و «عوض» و «عالم حنه» و «الشوق» وغيرها من الأغنيات ذات الألوان الغنائية المختلفة التي إختارها بالإيقاعات الشعبية الإماراتية، والشعبية السعودية «الخيبتي»، الى جانب الألوان الغنائية اليمنية، الصنعانية والعدنية.

هذا وبالتزامن مع إحتفالات الإمارات باليوم الوطني الـ41، أطلق عبد المنعم العامري أغنية وطنية جديدة حملت عنوان «للوطن فرسان» من كلمات الشاعر ناصر بن مترف والحان عبد الله المعمري وتوزيع إبراهيم السويدي، والتي أعرب من خلالها عن سعادته بالمشاركة من خلال مجموعة من الحفلات الغنائية الى جانب هذه الأغنية التي تحمل كلمات جميلة في حب الوطن ولحكام الإمارات الكرام وعلى رأسهم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وقال: «كم سعادتي تزيد وأنا اقدم مشاركاتي احتفالا باليوم الوطني الذكرى الأجمل في حياة كل إماراتي ومقيم على أرضها، واستغل ذلك واقدم كل معاني التهاني والتبريكات لحكامنا وشيوخنا الكرام والى الشعب عبر الإذاعات، وطالبه بها الجمهور الى جانب اغنية «طرفة»، واغنية «تريد الهوى» والأغاني

العامري أثناء الحفل