



شادي كرم



عبد المجيد الفائز بالحلقة



نوال أشعلت الحلقة

في حلقة جديدة من البرنامج

نوال أطربت وأمتعت .. وعبد المجيد إبراهيم إلى نهائيات «the winner is»



أمل أبو عويس

وعالي. وبعد التصويت تم تخيير المتسابقين بين المتابعة أو الحصول على مبلغ 2500\$ وقرر المشركان المضي بالمسابقة وجاءت نتيجة التصويت لصالح شادي بنسبة 69 صوتاً.

في المواجهة بين غادة وعبد المجيد غنت غادة أغنية «مستنيك» للراحلة عزيزة جلال وقالت لها نوال أنها تلك حناناً واحساساً ونصحتها بالتميز أكثر. وغنى عبد المجيد أغنية «ويحك وحشتيني» لحسين الجسني وقالت له نوال أن صوته طربي وجميل، وبعد التصويت عرض على الاثنين أيضاً المبلغ نفسه وقررت غادة الانسحاب بالمبلغ، وجاءت نسبة التصويت بنسبة 95 صوتاً لصالح عبد المجيد و6 أصوات فقط لغادة.

في الإطالة الثانية للفنانة نوال الكويتية أطربت الحضور بصوتها الخليجي المميز وغنت أغنية «ذبحني الشوق».

الجولة الأخيرة

في الجولة الأخيرة تنافس شادي مع عبد المجيد وغنى شادي أغنية «أنت عمري» للراحلة أم كلثوم، أما عبد المجيد فغنى أغنية «لا طحت يا صاحبي» للفنان عبد الله روبند، وظهت نتيجة الجولة النهائية بـ 86 صوتاً مقابل 15 صوتاً.

صوتاً.

المشرك الخامس: غادة نعمة من لبنان وقالت أنها تريد أن ترد الجميل لاهلها بعد أن ربوها واخوتها الثمانية. وغنت أغنية «يا دلع» للفنانة صباح وحازت 50 صوتاً.

المشرك السادس: منير الغنيمي من المغرب ويعمل كمطرب وقال أنه يريد أن يوفر لابنه حياة مريحة وأن يتواجد معه بشكل دائم وغنى أغنية «حبيبتاً» للراحل فريد الأطرش وحصل على 15 صوتاً.

المشرك السابع: غادة عباسي من الأردن وقالت أنها تريد أن تغير حياتها مع أولادها بعد طلاقها، وأنها تشعر بالذنب تجاههم وهذا ما شجعها على الاشتراك في البرنامج وغنت أغنية «تطلع في هيك» للفنانة كارول سماحة ونالت 26 صوتاً.

أما المشرك الثامن والأخير فكانت شهرزاد الإدريسي والتي غنت أغنية «يا واحشني رد علي» للفنان محرم فؤاد ونالت 12 صوتاً فقط.

مسابقات ثنائية

في المرحلة الثانية تامل كل من شادي ضد خالد حيث البداية كانت مع شادي وغنى أغنية «أصعب كلمة» للفنان معين شريف، وعلقت نوال على أدائه بأنه جميل وصوته قوي ومتمكن، أما خالد فغنى أغنية «يتسال ليه علينا» للراحلة فايزة احمد وقالت له نوال أن احساسه جميل

في حلقة جديدة من برنامج The Winner Is الذي تقدمه الإعلامية ناديا البساط يمر 8 مشتركين آخرين، وينتقل 4 منهم إلى المرحلة الأخيرة، وتستمر التصفيات ليلقي مشترك واحد في نهاية الحلقة.

وفي كل حلقة يتنافس نجم من نجوم الغناء في العالم العربي لجنة التحكيم، ليصبح الرقم 101.

في هذه الحلقة حلت الفنانة نوال الكويتية ضيفة لنتراس لجنة التحكيم وافتتحت الحلقة بأغنية «بيجسدوني عليه» ومن ثم إنتقلت إلى غرفتها لتتابع الحلقة.

المشرك الأول: عبد المجيد إبراهيم من السعودية وقال أنه اشترك بالبرنامج ليثبت لوالده موهبته الغنائية وغنى أغنية «يا ضلي يا روحي» للفنان وائل كفوري ونال 96 صوتاً.

المشرك الثاني: شادي كرم من لبنان والذي قال أنه يريد أن يفوز بالمبلغ من أجل تأمين مستقبله ومستقبل طفله المفضل، وغنى أغنية «تلا وتتمر يا دار» للفنانة صباح وحاز 99 صوتاً.

المشرك الثالث: أمل أبو عويس والتي قالت أنها تحلم بالسفر حول العالم وغنت «أكثر من الأول احبك» للفنانة الإماراتية احلام وحازت 25 صوتاً.

المشرك الرابع: خالد حلمي من مصر وقال أن حلمه أن يجمع أسرته من جديد وأن يريح والده من عمله كقبطان وغنى أغنية «خليني ذكرى» للفنان وائل جيسار ونال 70

المسرحية تشارك في مهرجان الكويت المسرحي سليمان آرتي: نتطرق إلى أحداث العالم العربي في «عشق الزجاجة»



س. سليمان آرتي

المشاهد نفسه في هذه الأحداث من خلال شخصيات تشكل نواة المجتمعات العربية حالياً بكل تناقضاتها السلمية والإيجابية، مقبداً بوجود «قدمها المخرج بإحساس فني عالي المستوى».

وأشار إلى أن الكثير من الجهود تضاعفت لإنجاز هذا العمل، ومنها وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والمعهد، مما يعكس وعي الجهات المعنية في أهمية الدراما المسرحية وتأثيرها الحضاري في بناء المجتمع.

ويتألف طاقم عمل مسرحية «عشق الزجاجة» من آرتي وفرزات تاليفا، والدكتور موسى آرتي أخرجاً، وبمساعدة من ذلك عبدالعزيز الغصن، فضلاً عن إبطالها من الفنانين جمال الردهان والفنان الإماراتي سعيد بن سالم وروان الصايغ وعلي العلي وعبدالعزيز الصايغ والإشراف العام للدكتور عبدالله الغيث.

يشارك المعهد العالي للفنون المسرحية في الدورة الـ 14 من المهرجان الكويت المسرحي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في العاشر من ديسمبر بالمسرحية الاجتماعية «عشق الزجاجة».

وقال مخرج المسرحية الدكتور سليمان آرتي إن المسرحية، التي شارك في تأليفها عدنان فرزات، تتحدث عن علاقة شائكة وغير منسجمة بين شرائح المجتمع «التي تؤدي بدورها إلى وقوع البلد في المسرحية في مأزق كبير يتم فيه تبادل الاتهامات وتتشابك الأحداث من خلال نسق عاطفي وإنساني يتم التطرق فيه إلى الأحداث الدائرة حالياً في العالم العربي».

وأضاف الدكتور آرتي إن المسرحية تتطرق من الواقع المسند على الساحة العربية، وتم تناولها بمزيج من مفاهيم سياسية وإنسانية وعاطفية ليرى

عمليات التصوير تبدأ قريباً بأحدث التقنيات

السوري جهاد عبده ونيكول كيدمان في بطولة هوليوودية مشتركة



نيكول كيدمان



جهاد عبده

وأهلها من الحضر والبدو، ما جعل غيرتروود تعجب به وتمنحه كامل ثقتها. وفتوح بصفته دليلاً مقترحاً من قبل القنصلية البريطانية آنذاك سيكتم الإنكليزية إضافة لبعض العربية.

ويقدم الفيلم نموذجاً مشرقاً للرجل العربي ذي الخصال الحميدة على عكس الأنماط السلبية التي دأبت هوليوود على تقديمها على الشاشات الأميركية، وهو من إنتاج الملمبر برودكشن العائدة لنيك راسلان بتمويل من بشاروبا بيكتشرز وإتش فيلم برودكشن.

الجدير ذكره أن الفنان جهاد عبده يتقن الأداء بأربع لغات هي الإنكليزية والإسبانية والرومانية والروسية، وقد سبق له أن قام بذلك في عدة أعمال في السينما والتلفزيون وعلى خشبات المسارح الأوروبية منذ بداية مسيرته الفنية.

دور «فتوح» مرشد غيرتروود ومستشارها في المدينة كما في الصحراء، وذلك لغراسته وخبرته وشدة إخلاصه وديارته بالمنطقة

أوضاع المنطقة بعد الحرب العالمية الأولى، على أن يتابع التصوير في المغرب والأردن.

البريطاني بيرسي كوكس في بدايات القرن الماضي، والتي أطلق العراقيون عليها لقب خاتون، ولعبت دوراً بالغ الأهمية في ترتيب

بعد أن غادر سوريا إثر اندلاع الحرب فيها مضطراً بنجاحاته الفنية في بلده، بدأ العمل جهاد عبده لعب دور البطولة في هوليوود.

ويبدأ الفنان السوري رحلته في هوليوود مع النجمة العالمية نيكول كيدمان، في الفيلم الروائي العالمي «ملكة الصحراء»، وهو من تأليف وإخراج الأسطورة فيرنر هيرتزوغ الحاصل على 44 جائزة و ثلاثين ترشيحاً لجوائز أخرى من بينها الأوسكار، ويشارك في البطولة نخبة من النجوم من بينهم جيمس فرانكو، روبرت باتنسون، داميان لويس، صوفي لايفيلد، وآخرون.

إلى ذلك، تبدأ عمليات التصوير قريباً بأحدث التقنيات في عالم التصوير السينمائي في عدة دول منها بريطانيا مسقط رأس «غيرتروود بيل» عمالة الأثار والمؤرخة للمستشرقة التي سافرت إلى العراق وسوريا بصفتها مستشارة للمعدنوب الساسي

ميساء مغربي: تعرضت للضرب من زوجي السابق.. وأحب الفلوس



ميساء مغربي

خلال استضافتها في برنامج «الخرانة» الذي يقدمه الفنان أمير كرامة على شاشة «ديبي»، كشفت الفنانة الجميلة ميساء مغربي أنها تحب الفلوس مثل كل الناس ولكنها ورفضت ذكر ثروتها التي تمتلكها خوفاً من الحسد كما أنها ترفض الارتباط برجل مستواه المادي أقل منها.

واعترفت لأمير كرامة عن تعرضها للضرب من زوجها السابق وتأتت منه نفسياً وجسدياً، وقالت: «زوجي القديم أذاني كثيراً لذلك مسحتته من حياتي، فالأذنة التي تعرضت لها متعبة فكان يضربني ما جعلني في بعض الأحيان أنهار عليه بالضرب، فالأذى الجسدي قد ينسى، إنما أذنة الكلام والأفعال والتجريح أي النفسي هي من أعنف التعذيب الذي لا ينسى، لقد أوصلني إلى مرحلة أن أتناول المهدئات، ما جعلني اتخذ قراراً بالطلاق منه».

ورفضت ميساء مغربي لقب «هيفاء وهبي المغرب»، مؤكدة أنها تحب «هيفاء وهبي» جداً وتعتبرها من أجمل السيدات العربيات، واعتبرت سيرين عبد النور ونادين نجيم من أجمل الفنانات العربيات.

السدحان ينافس القسبي في اكتشاف المواهب

يبدو أن انفصال الفنان عبد الله السدحان عن صديقه ناصر القسبي خلق بينهما مجالاً للمنافسة ليس فقط في تقديم الأعمال الفنية بل في المشاركة كأعضاء لجان تحكيم في برامج اكتشاف المواهب.

السدحان قال إنه بصدد المشاركة في برنامج عربي ضخم لاكتشاف المواهب في التمثيل والمسرح رفض ذكر اسمه.

الفنان السعودي أوضح أن البرنامج يضم عدداً من النجوم العرب من مصر ولبنان إلى جانب، وأنه سيتم عرض البرنامج قريباً على قناة Ibc الليثانية وcbc المصرية وعدد من القنوات السعودية والخليجية بالزمن، متوقعاً أن يحقق البرنامج نجاحاً عربياً لافتاً.

وأكد السدحان: «رغم أنني لا أرى نفسي من مجاملة المواهب التي ستشارك في ذلك البرنامج، حيث أنني لا أستطيع أن أغضب أحداً من الجمهور الذي ارتبطت به بعلاقة حب متبادلة، فالاختيار صعب بالتأكيد، ولكنني سأحاول البحث عن المواهب المتميزة الصاعدة».



عبدالله السدحان