

يقام للمرة الأولى في الكويت ويستضيف 30 فناناً وناقداً من الدول العربية

## عبدالرسول سلمان : مؤتمر الفن المعاصر سيدعو لتأسيس اتحاد للتشكيليين العرب



جانب من الحضور



عبدالرسول سلمان متحدثاً أثناء المؤتمر الصحافي

والصلوات بين الفنانين العرب وتشجيع البحث والنقد الفني والتأليف والترجمة والنشر بما يخدم الشخصية الفنية العربية وكذلك المساهمة في الحوار الثقافي الهادف واللقاءات الدورية المثمرة وعقد المؤتمرات والندوات الفنية ومشروع الأرشيف للفنانين العرب.

وذكر أن من الأهداف أيضاً التعريف في الفن التشكيلي في البلاد العربية على المستوى المحلي والدولي وتعزيز علاقات التعاون والصلات مع الاتحادات والهيئات الفنية العربية والعالمية بالإضافة إلى تعميق مفهوم الشراكة الثقافية وتعزيز مساهمة قطاع الأعمال بدعم الإبداع وفتح آفاق جديدة لمشاريع فنية وثقافية مشتركة.

وأوضح سلمان أن السعي من القرن الماضي شهدت حركة فنية متميزة مثل الفن المفاهيمي وفن الأرض وفن الإعلام والفن الإدايني وفي الثمانينات تميز سوق الفن بظهور عدد من الحركات الفنية مثل التعبيرية الجديدة والمفاهيمية

أعلنت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عن احتضانها للمؤتمر الدولي للفن المعاصر والذي سيقام للمرة الأولى في دولة الكويت خلال الفترة من 27 وحتى الـ 31 من أكتوبر القادم تحت شعار «تحو تطوير الجيل الجديد برؤية معاصرة».

وقال رئيس الجمعية عبدالرسول سلمان في كلمة له خلال مؤتمر صحافي حول المؤتمر أن المؤتمر سيدعو إلى مبادرة لتأسيس اتحاد التشكيليين العرب لاحتضان الجيل الجديد «وإعادة الروح في الفنون العربية المعاصرة».

وأضاف أن المؤتمر الدولي للفن المعاصر سيقام تحت رعاية رئيس مجلس الأمة مرزوق علي الغانم وسيستضيف نحو 30 فناناً وناقداً من رؤساء الجمعيات والاتحادات والتقايات الفنية في الدول العربية والأوروبية مع فنانين الكويتيين وبين أن مبادرة الجمعية بتأسيس اتحاد التشكيليين العرب تهدف إلى تحقيق عدة نقاط منها تعزيز التواصل

## في مؤتمر صحافي سبق عرض مسرحيته بمهرجان الدوحة داود حسين : أعدنا صياغة «بتشاهي» احتراماً للتقاليد السعودية



داود حسين والبريكي خلال المؤتمر

عبر الفنان داود حسين عن فرحته بتواجده بين أهله في المملكة، واصفاً وجود طاقم المسرحية الكويتية «بانهم خرجوا من غرفة ودخلوا إلى غرفة أخرى فلا يوجد فرق بين الكويت والمملكة».

وأشار الفنان الكويتي خلال مؤتمر صحافي عقده بمهرجان الدوحة بمنطقة السنابس بمحافظة القطيف، وسبق عرض مسرحيته «بتشاهي»، إلى أن زميله الفنان أحمد إبراهيم الذي انبثى في الدوحة عروض مسرحيته «مرشح مشرح» نقل إليه، هاتقياً، انطباعه الجميل عن طيبة ورفق الجمهور السعودي، ورداً على سؤال حول ما أشيع من أن مسرحية «بتشاهي» قد صممت للصحراء، أوضح داود حسين أن المسرحية تم إعادة كتابتها وصياغتها لتتلاءم مع الأنظمة والقوانين المعمول فيها بالمملكة ما دفعهم لتغيير شكل المسرحية «فبعد أن كانت يغالبها أغان ولإطفال تحولت لتكون مسرحية للكبار». مبيناً أن سبب التغيير هو اختلاف الأدوار والحوارات التي كانت عليها

## بعد نجاحهما في «أبو الملايين» «العافور».. هل يكون جديد عبدالرضا والقصبي في رمضان المقبل؟



القصبي وعبدالرضا في «أبو الملايين»

تأكد وبشكل نهائي مشاركة نجمي الكوميديا الخليجية عبدالرضا ناصر والقصبي في بطولة مسلسل مشترك سيعرض في رمضان المقبل على شاشة MBC1 وذلك بعد النجاح الذي تحققت له مسلسلات «أبو الملايين» في رمضان الماضي.

ولم يتم بعد تحديد فكرة المسلسل ولا قصته حيث تجري هذه الأيام مفاوضات بين النجمين حول إنتاج جزء ثانٍ مكملاً لمسلسل «أبو الملايين» أو تقديم عمل جديد بفكرة جديدة وبسيناريو كتبه عبدالرضا قبل سنوات بعنوان «العافور».

وتقول مصادر مقربة من النجمين حسب «الرياض» إن الرغبة تتجه نحو تنفيذ سيناريو «العافور» خاصة مع إصرار عبدالرضا الذي كان قد أجل تنفيذ العمل كثيراً بسبب عدم عثورته على فنان كوميدي يشاطره البطولة بعد وفاة

تواريخ مهمة ومنها أول معرض فن تشكيلي في السعودية عام 1958 وأبحاث العبيد لدراسة الفن والفنون الإنسانية لتدريسها في السعودية في ستينيات القرن الماضي.

وبينت أن الانطلاقة الحقيقية للحركة الفنية السعودية المعاصرة كانت في عام 1975 من خلال إقامة المعارض وافتتاح الأقسام الفنية في الجامعات ومن ثم إنشاء جامعة متخصصة للفنون وللنساء في السعودية عام 2010.

وأوضحت أن العديد من الفنانين والفنانات في السعودية اتجهوا إلى أساليب معينة للابتعاد عن أشكالية التقاليد والتعاليم الدينية فاحتوت معظم الأعمال السعودية على الشعائر الدينية والفن الإسلامي بشكل عام من خط وزخارف وغيرها.

وأشارت إلى دور العديد من الفنانين والفنانات من شبه الجزيرة العربية المهم في تطور الفن التشكيلي في السعودية والأساليب التي استخدموها ومساهمتهن في نشر الثقافة وتمثيل السعودية في المحافل الدولية.

## روتانا تعرض كليب «الليلة» في الميادين والشوارع



أسلوب جديد للدعاية

في شكل جديد في أسلوب الدعاية قررت شركة روتانا للصوتيات والمرئيات عرض كليب «الليلة» للهضبة عمرو دياب في عدد من شوارع وميادين مصر، وذلك من خلال شاشات عرض كبيرة LCD، في الشوارع والميادين الرئيسية.

يأتي ذلك بالتزامن مع عرض الكليب على قنوات روتانا والقناة الخاصة لعمر دياب على موقع يوتيوب.

وتم عرض الكليب في ثلاثة ميادين حتى الآن، جامعة العربية، ميدان الساعة، سموحة، ومن المقرر عرضه في ميادين أخرى لم يتم الاستقرار عليها حتى الآن.

## سميرة سعيد: «ما زال» ما هي إلا نوع من التشويق



سميرة سعيد

عبرت الفنانة سميرة سعيد عن سعادتها بالنجاح الكبير الذي حققته أغنيها الأخيرة «ما زال» باللهجة المغربية.

وقالت سعيد: «أتمنى تقديم كل ما هو جديد وجيد يقدم للمتعة المفيدة لجمهوري الحبيب ومحبي فني بوجه عام، والأغنية السنغل الجديدة التي صدرت لي أخيراً ما هي إلا نوع من التشويق قبل نزول البوم الجديد إلى السوق». وتابعت: «كما أنني بصدد نزول وتصوير أغنية سنغل جديدة باللهجة المصرية، وأكثر من أغنية أخرى خلال الأيام القادمة - بلان لل.

## قصة «شتا» الثالثة عالمياً على يوتيوب بعد «مايلي سايروس»



مالي سايروس

حصلت أغنية «قصة شتا» على الترتيب الثالث عالمياً على موقع اليوتيوب في أعلى التراتبات Top Tracks، وذلك على مستوى العالم وليس مصر فقط، وجاءت دنيا في الترتيب بعد مايلي سايروس بكليتها الأخير الشهير «Wrecking Ball».

أغنية «قصة شتا» كلمات أمير طعيمة ومن ألحان هشام جمال وتوزيع مادي، وهي من البوم دنيا الأول الذي يحمل عنوان «وأحدة تانية خالص» من إنتاج شركة روزناما ريكوردينز، وحققته الأغنية أكثر من خمسة ملايين مشاهدة بعد 7 أيام من طرحها فقط، وهو رقم قياسي لم تحققه أي أغنية عربية تم طرحها في الفترة الأخيرة.

نظمت دار الأنار الإسلامية محاضرة بعنوان «بين نقطتين بينهما ألف عام» للباحثة السعودية في مجال الآثار والتاريخ الإنساني الدكتورة مها سنان حول الآثار والعمارة الإنسانية في شبه الجزيرة العربية التي تم التنقيب عنها والعثور عليها في عدة مواقع في المنطقة تعود لما قبل التاريخ الميادي مبينة أنها تمثل العديد من الحقب الزمنية التي مرت على شبه الجزيرة العربية.

وأشارت إلى عدة مواقع منها قرية «الفاور» الواقعة في على أطراف الربع الخالي جنوب شبه الجزيرة التي عثر فيها على تماثيل معدنية وضج عليها التأثير الهلنستي، ويعود تاريخها إلى العام الثاني قبل الميلاد.

وتذكرت أن موقع القرية الواقعة في منطقة تجارية مهمة آنذاك باعتبارها ممراً للقوافل بشكل مستمر واحتوائها على آبار المياه

## ضمن موسم دار الآثار الثقافي 19

## سنان حاضرت عن الفن والتراث في شبه الجزيرة العربية

نظمت دار الأنار الإسلامية محاضرة بعنوان «بين نقطتين بينهما ألف عام» للباحثة السعودية في مجال الآثار والتاريخ الإنساني الدكتورة مها سنان حول الآثار والعمارة الإنسانية في شبه الجزيرة العربية التي تم التنقيب عنها والعثور عليها في عدة مواقع في المنطقة تعود لما قبل التاريخ الميادي مبينة أنها تمثل العديد من الحقب الزمنية التي مرت على شبه الجزيرة العربية.

وأشارت إلى عدة مواقع منها قرية «الفاور» الواقعة في على أطراف الربع الخالي جنوب شبه الجزيرة التي عثر فيها على تماثيل معدنية وضج عليها التأثير الهلنستي، ويعود تاريخها إلى العام الثاني قبل الميلاد.

وتذكرت أن موقع القرية الواقعة في منطقة تجارية مهمة آنذاك باعتبارها ممراً للقوافل بشكل مستمر واحتوائها على آبار المياه



الدكتورة مها سنان أثناء المحاضرة

خلف أسراراً من القطع الأثرية والزجاجية تمثل العديد من حضارات العالم ومنها الحضارة المصرية التي جانب وجود عدد من المعابد التي مثلت أيضاً الحضارات المختلفة.