

من تأليف وداد الكواري وإخراج غافل فاضل

ترقب جماهيري كبير لعرض «البيت بيت أبونا» في رمضان

■ **سعاد عبدالله:**
أتمنى للعمل
النجاح لما يحمله
من مضامين
اجتماعية كتبت
بعمق



عاصر الصباح مع حياة وسعاد عبدالله



سعاد عبدالله وحياة الفهد ومرام

■ **حياة الفهد:**
التجربة ستؤسس
لمرحلة جديدة
من الإنتاج الدرامي
التلفزيوني على
المستوى الخليجي

الطباخ ونوف القريشي وعدد آخر من الفنانين.. فيما يتكون الفريق لمسلسل «البيت بيت أبونا» من مشاري - مدير إدارة الإنتاج وهناك شحاتة - مخرج منفذ ورووف الضبع - مخرج مساعد وعيسى زياب سكريبت وعبدالرحمن الصايغ مساعد مخرج مقرب الغريب وخالد سرزوق وخيري يوسف - الماكياج هدى سلمان وسلوى سلمان والمونتير محمد كاتظ ومدير التصوير والإضاءة فضل العثمان ومهندس الصوت محمد المقطبي وفني إضاءة محمود عبدالله والإشراف العام جمال الدين مصطفي - سبكتروم بكتشرز.

كبير بمستوى - عاصر الصباح - من خلال - صباح بكتشرز - . لإنتاج - بالإضافة لوجود اسم الكاتبة القطرية الكبيرة و داد الكواري ما تمثلة من مكانة وقيمة فنية على المستوى الخليجي. والمعروف ان مسلسل - البيت بيت أبونا - من تأليف الكاتبة و داد الكواري وإخراج المخرج الكبير غافل فاضل وإنتاج - صباح بكتشرز - وبطولة الفنانين حياة الفهد وسعاد عبدالله وإبراهيم الصلال ومحمد جابر وخالد البريكي ومرام صلاح الملا ومشاري البلاد وملاك وفخرية خميس وبثينة الرئيسي وشيماء علي وشوق وحسين المهدي ويعقوب عبدالله وسالي القاضي ويوسف الحشاش وأمل عباس وغرور ونواف نجم وفاطمة

وقالت أيضا إن هذا العمل رسخ عمق المشاعر وعلاقة والتفاهم الذي تربطها مع الفنانة الكبيرة حياة الفهد من خلال أحداث هذا العمل الذي يترقبه الجمهور والذي تمت له النجاح وإن يصل للجميع لما يحمله من مضامين اجتماعية كتبت بعمق وتحليل من قبل الكاتبة الكبيرة و داد الكواري ويتم تحقيقه من خلال فريق عمل رائع من أجيال الحرفة الفنية على صعيد التمثيل او العمليات الفنية. من جانبه قال المخرج الكبير غافل فاضل: إن أهمية هذه التجربة تأتي من خلال جوانب عدة - يأتي في مقدمتها ذلك اللقاء الكبير بين الفنانين من أهم نجوم الوسط الفني في العالم العربي الفنانين الكبيرتين حياة الفهد وسعاد عبدالله . وما كان ليتم هذا اللقاء لولا مبادرة منتج



مرام تتوسط بثينة الرئيسي وشوق

تجمع بين الشقيقتين الظروف التي تجمع بينهما بعد فراق وخلاف.

مسلسل «البيت بيت أبونا» لأن هذا العمل ساهم بهذا اللقاء الذي جمعني عبدالله . حيث أعمالنا السابقة لا تزال حاضرة في ذاكرة الجماهير. وهنا تجسد دور شقيقتين ولكنهما على شيء من الاختلاف وربما العدالة لأسباب نتعرف عليها لاحقا. واستطيع التأكيد بأن هذه التجربة ستؤسس لمرحلة جديدة من الإنتاج الدرامي التلفزيوني على المستوى الخليجي. هذا وصرحت الفنانة الكبيرة سعاد عبدالله مستهتلة تصريحها بالتهنئة بقرّب حلول شهر رمضان المبارك متمنية أن يعم السلام أرجاء المعمورة. وعن المسلسل الجديد قالت: تجربة درامية تجمع بين جميع مفردات الفعل الدرامي وأن طغت

جليا أن هناك عداة قديماً بينهما .. ومن خلال أحداث المسلسل التي تمضي بشكل اجتماعي ظريف ترصد كم الحكايات والمواقف التي تجمع بين الأختين وابتهايمها ومعاناة الإبناء بعد الطلاق وأيضا الاتكالية وغيرها من القيم الاجتماعية. خصوصا بعد أن يضطر - الجد - إلى أن يهجر البيت ليتحمل الجميع مسؤولياته تجاه نفسه وأسرته. وبمناسبة قرب موعد عرض المسلسل قالت الفنانة الكبيرة حياة الفهد: «في البداية يودي أن أهنئ الجميع بمناسبة قرب أيام شهر رمضان المبارك أعاده الله على الجميع بالخير والبركات - وعساكم من عواده». وفيما يخص العمل الجديد قالت: «أولا أنا سعيدة بتجربتي في

اسم قليلة ويطل علينا شهر رمضان المبارك حيث الموعد مع أهم انتاجات الدراما التلفزيونية في العالم العربي . ومن أبرز تلك الأعمال التي يترقبها الجمهور يأتي المسلسل الكويتي الجديد - البيت بيت أبونا - والذي يجمع الفنانين الكبيرتين حياة الفهد وسعاد عبدالله بعد غياب طويل عن تلك الثنائيات التي ميزت عقود طويلة من الإنتاج التلفزيوني على صعيد الدراما الكويتية والخليجية على حد سواء. المسلسل الجديد من تأليف الكاتبة القطرية الكبيرة و داد الكواري وإخراج الفنان غافل فاضل وتدور أحداثه حول حكاية جد يجمع في منزله ابنتيه مع أولادها - الإثنان مطلقان وكل واحدة لديها ابن وبنتين . ويبدو

تلتزم التمارين الرياضية على الدوام وتتبع حمية غذائية معينة

صور جيني إسبر في «صبايا 5» تظهر رشاققتها

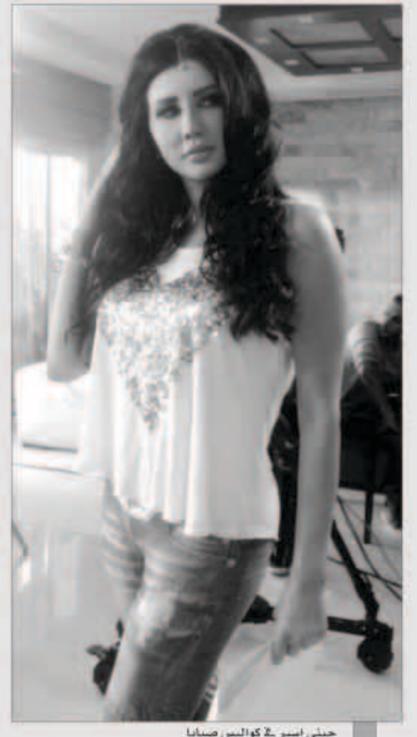
استطاعت النجمة السورية جيني إسبر استعادة رشاققتها بسرعة قياسية بعد الولادة، لا سيما أنها تلتزم التمارين الرياضية على الدوام وتتبع حمية غذائية معينة، ولم تظهر أي علامات لولادة الطفل الرائدة في جسدها، في الصور التي سربتها من كواليس «صبايا 5».

وتبدو إسبر في صور «صبايا 5» رشيقة جدا وأنيقة، إذ حرصت على اختيار ثياب عصرية بالوان زاهية، تتناسب مع شخصيتها «ميديا» التي تستمر بتجسيدها في الجزء الجديد من «صبايا».

وستطرا تغييرات جذرية على حياة «ميديا»، لكنها لن تلتفت عن مواصلة سعيها إلى الشهرة والنجومية والأضواء، من خلال خوضها تجربة جديدة في سبيل ذلك، بعد أن خاضت تجربة التمثيل والغناء والتقديم والإعلانات في الأجزاء الأربعة السابقة.

وكانت إسبر وصلت من أمريكا إلى بيروت، لتصوير مشاهدتها في «صبايا 5»، حيث أكدت ساعة وصولها اشتياقها إلى الكاميرا وأجواء التصوير، متمنية أن ينال العمل رضا الجمهور.

يشار إلى أن «صبايا 5» عبارة عن كوكتيل عربي، إذ إن الكاتبة سورية، والمخرج أردني، والتصوير في لبنان، والعمل من بطولة فنانات عربيات من الخليج وسوريا ولبنان.



جيني إسبر في كواليس صبايا

جومانة مراد: لا أفهم في السياسة .. وموقفي من الثورة واضح

يشهد الموسم الرمضاني المقبل منافسة شديدة نظراً للعدد الكبير من الأعمال المميزة للكثير من النجوم اللامعين من أجيال مختلفة حسب قولها.

وقالت مراد خلال مقابلة صحافية «أتصور أن هذا التنوع في الأفكار والموضوعات والأشكال الفنية سيصنع حالة من الرخم الفني في الدراما الرمضانية يصب في النهاية في صالح المشاهد الذي سيختار الأفضل».

ومن جهة أخرى، رفضت مراد التحدث في الأمور السياسية لأنها لا تفهم كثيرا في السياسة ولا تحب الحديث عنها، مشيرة إلى أن موقفا واضح من الأزمة التي تمر بها مصر «فأنا أقف في صف شعبي، أتمنى أن تنتهي الفترة العصيبة التي تمر بها دول كثيرة في الوطن العربي، وأن يعم السلام ويعود شعورنا بالأمن مرة أخرى».



جومانة مراد

أكد أنهم أخرجوه بدعوتهم المتأخرة وغير المنطقية محمد السليمان: مخرج جلسات «الدانة» لا يريدني



محمد السليمان

أبدى المغني محمد السليمان انزعاجه من طريقة الدعوة التي وجهها له المخرج فيصل يماني للمشاركة في جلسات الدانة الغنائية التي ينتجها التلفزيون السعودي. حيث جاءت على طريقة «رفع الحرج» بحسب قول السليمان الذي أكد أن الفنانين على الجلسات لا يرغبون في مشاركته أصلا وأخرجوه بدعوتهم المتأخرة وغير المنطقية.

وأوضح السليمان أنه بعد تصريح فيصل يماني لـ«الرياض» الذي أكد فيه على «أهمية مشاركتي معهم في جلسات الدانة» أتفاجأ بأنه وجه لي دعوة للمشاركة ظهر الأحد وطلب مني السفر حالا إلى جدة لتسجيل الجلسة بعد صلاة المغرب من نفس اليوم وهذا طلب مستحيل ولا يمكن تنفيذه أبدا، وأضاف السليمان «أوضحت للأخ يماني بأنني في الرياض ومستحيل علي السفر والتسجيل في نفس اليوم، واقترحت عليه بأن أحضر إلى جدة ثم أسجل في اليوم التالي، لكنه رفض ذلك وأصر علي أن السفر والتسجيل في نفس اليوم، لأن ذلك اليوم هو آخر يوم تصوير عنده، كما ذكر لي أن الفنان علي عبدالستار سيأتي من قطر ويسجل مباشرة، ثم قال لي: هل تريد المشاركة أم تعتبرك منسحبا من الجلسات؟».

استغرب السليمان أن تصور الجلسات بمثل هذا الأسلوب السريع «خاصة أن مثل هذه الجلسات تحتاج إلى ترتيبات وبروفات مع الفرقة الموسيقية وقبلها ترتيبات مسبقة من جدولة حجوزات الطيران.. ولا يمكن ولا يجوز أن يتم تصوير الجلسات بمثل هذه الطريقة المتعجلة»، مضيفا «أعجب على فيصل يماني كثيرا وما فعله لا يليق به كشخصية محبوبة وله معزة في قلبي، عدا أنه مخرج متميز، وأيضا لا يليق بي أيضا كفنان لي تاريخي وجماهيريتي، أن أتلقى دعوة بهذه الطريقة التي أعثرها «تعسفية» الهدف منها الحصول على اعتذار لي!».



فيصل يماني

نفت اعتدائها على السيد الحراني وأكدت أن زوجها لم يتخل عن والدها في مرضه عادة نافع: طلبت من والدي عدم نشر مذكراتها لأن تاريخها ليس للبيع

ورقة ورقة، إضافة إلى موافقة أشقائها، حيث اعتبرت عادة أن الحياة الشخصية لعائلتها تخصم فقط. ورفضت عادة نافع أن يستكمل «الحراني» كتابة مذكرات والدتها، مرجعة أسباب رفضها إلى أنه لم يعيش الفترة الزمنية لإيها نافع، ولا يعرف شيئا عن تاريخه الوطني أو الفني، وكذلك لم يعاصر ماجدة الصباحي، ولم يكن صديقا للعائلة في يوم ما، حتى يتمكن من كتابة الوقائع الحقيقية، قائلة: «أجريت عدة محاولات من والدي لمنع كتابة تلك المذكرات، خاصة عندما علمت أن الشخص الذي سيكتبها لا تعرفه»، واستكملت: «كان يفترض عندما تفكر والدي في كتابة مذكراتها أن تسند هذا الأمر لشخص مثقف يحمل خبرة كبيرة، وعاصر الزمن الجميل، كالمحاور الكبير مفيد فوزي مثلا، حتى يتمكن من جمع المعلومات بطريقة صحيحة لتصب في النهاية في مصلحة القارئ».



غادة ووالدها ماجدة

وكشفت غادة عن رفضها التام لكتابة مذكرات والدتها، مؤكدة أنها أبلغت والدتها ماجدة الصباحي برغبتها في عدم نشرها، وقالت لها «تاريخ ماجدة الصباحي وإيها نافع ليس

للبيع»، وشددت الفنانة على أنه في حالة إصرار والدتها على نشر المذكرات فلا بد من الاطلاع عليها

وكتبت غادة عن رفضها التام لكتابة مذكرات والدتها، مؤكدة أنها أبلغت والدتها ماجدة الصباحي وإيها نافع ليس

نفت الفنانة عادة إيها نافع اعتدائها على السيد الحراني، كاتب مذكرات والدتها الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحي، مؤكدة أنها لم تلتق به سوى مرة واحدة، وحدث بينهما شد وجذب أثناء حديثهما معا، والشغف حولهما المارة في الطريق، واضطرت لمخادرة المكان دون حدوث أي اشتباكات، قائلة: «أنا لا أعرف بلطجية حتى أرسلهم لتهديد كاتب مذكرات والدي، وزوجي خارج مصر منذ فترة، وجميع ما قاله ضدي أنا وزوجي محض كذب وافتراء». وبرات الفنانة عادة نافع في تصريحاتها لـ «اليوم السابع» زوجها إيزاد بكر سامي مما الصفة به كاتب مذكرات والدتها من ناحية تخليه عن والدها في أيام مرضه الأخيرة، مؤكدة أن زوجها كان مرافقا لوالدها الفنان الراحل إيها نافع طوال فترة كونه في المستشفى، وأنه كانت تجمعهما علاقة صداقة وطيدة، بجانب الودة والحب فيما بينهما.