

في مؤتمر صحافي برعاية الشيخ دعيج الخليفة

السعودي محمد المشعل : المبدع ناصر الصالح هو من « صقلني » قنياً



المشعل يتوسط الخليفة والشمري



جانب من التغطية الصحافية للمؤتمر



المشعل متحدثا في المؤتمر

كتب منصور المطرود

عقد الفنان السعودي الشاب محمد المشعل مؤتمرا صحافيا مساء امس الاول برعاية الشيخ دعيج الخليفة الصباح وبحضور مدير الشؤون الفنية في روتانا محمد الفضلي في فندق رويال سويت مركز المؤتمرات في الشويخ الحرة اداره الزميل نايف الشمري .

في بداية المؤتمر عبر المشعل عن بالغ سعادته لتواجده في الكويت ومواجهة الصحافة والإعلام الكويتي قائلا: اعتياري ان الكويت محطة مهمة لاي فنان شاب يريد الانطلاقة هو فنان شاب يريد الانطلاقة هو ما دفعني الى عقد هذا المؤتمر الصحافي الذي اردت من خلاله ان اتوج انطلاقتي الفنية في بلد مثل الكويت تهتم بالفن والفنانين .

وتابع المشعل قائلا : والمتتبع لمشوار اغلب النجوم السعوديون البارزون في الساحة تلاحظ ان اغلبهم كانت انطلاقتهم الفنية الحقيقية من الكويت التي تعتبر منبع الفن والفنانين ولا يمكن لاي فنان ان يستغني عن دعم الاعلام

الكويت محطة مهمة لأي فنان شاب يريد الانطلاقة

بعدها نالته مسرحيته من تصفيق حار وإعجاب كبير

البسام: عرض « طقوس الإشارات » في « ذا كوميديه فرانسيه » حدث تاريخي



جانب من العرض



سليمان البسام

باريس -«كونا»: يعتبر المخرج المسرحي الكويتي سليمان البسام أول شخص يقدم مسرحية عربية في المسرح الوطني الفرنسي «ذا كوميديه فرانسيه» العالي في العاصمة الفرنسية باريس إذ حاز تقديرا وحامسا كبيرين من قبل الجماهير الميزة.

وتم تقديم مسرحية الكاتب السوري الراحل سعد الله ونوس المعروفة «طقوس الإشارات والتحولات» في «ذا كوميديه فرانسيه» باللغة الفرنسية التي حظيت بتصفيق حار لأكثر من سبع دقائق في أول ثلاثة عروض.

وحضر العرض الافتتاحي للمسرحية مسؤولون رفيعو المستوى ودبلوماسيون وصحافيون وثقاة وأعضاء من النخبة الثقافية هنا.

ويعرف جمهور المسرح الوطني الفرنسي «ذا كوميديه فرانسيه» الذي تم افتتاحه للعام 1680 بصعوبة إرضائه إلا ان انتاج البسام المقدم بالحياة تمكن من إرضاء الجمهور ودخوله الى المسرح الفرنسي بسهولة.

وقال المخرج سليمان البسام

شخصيات المسرحية تعكس ما يحدث حالياً في العديد من الدول العربية الأداء المسرحي سيستمر وهناك 30 عرضاً خلال هذا الموسم

في مقابلة خاصة لـ «كونا» بعد العرض ان «هذا فصل جديد في تاريخ المسرح الوطني الفرنسي باعتباره أعرق وأقدم مسرح أوروبي واحد أكبر المسارح الفرنسية الذي فتح أبوابه للثقافة أخرى هي الثقافة العربية عبر نص الكاتب السوري الراحل ونوس وأخراجه». وأعرب عن اعتقاده ان التأثير السياسي والثقافي للحدث هو الأهم مبيّنا ان تقديم العرض في مسرح تاريخي يسع لنحو 900 شخص ويتمحور حول موضوعات مختلفة من حالة الإنسان وجيب عن العديد من الأسئلة العميقة عبر «الرمز الثقافي» بعد مهما جدا نظرا

للاحداث الحالية في العالم العربي اليوم. وذكر البسام ان شخصيات المسرحية تعكس ما يحدث حالياً في العديد من الدول العربية حيث يتحدث النص عن أوضاع العاصمة السورية دمشق أثناء الحكم العثماني في عام 1860 حيث يحكي كفاف الفرد من أجل الحرية ضد الاضطهاد. وقال المخرج الكويتي ان «الأداء المسرحي سيستمر مبيّنا ان هناك 30 عرضاً خلال هذا الموسم كما سيتم عرض المسرحية خلال المواسم المقبلة. وأكد ان «هذا العمل بأهميته الثقافية والسياسية يعد عملاً ضخماً باعتباره أحد الأحداث

المرتقبة في رنزامه المسرح السنوية في فرنسا». وأشار البسام الى اتخاذ «ذا كوميديه فرانسيه» خطوة تاريخية في تقديم عرض لكاتب عربي وأخرج العمل يعد هاماً جداً وفريداً من نوعه». وبين ان «هذا العمل كان بدعم من مخرجين فرنسيين بالكامل الا ان الدعم من افراد في المجتمع الكويتي كان مهما بالنسبة لي منهم مدير ادارة مكتب نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية السفير الشيخ احمد ناصر الحمد الصباح. وذكر المخرج الكويتي انه تلقى العديد من برقيات التهنية من العديد

من الشخصيات منهم نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الخالد الحمد الصباح ووزير التربية ووزير التعليم العالي د. نايف الجعفر. وأعرب عن تقديره للشخبة حصّة صباح السالم الصباح لدعمها المستمر لهذا العمل مضيفا «انني اشكر ايضا رئيس وأعضاء مجلس ادارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي على دعمهم المستمر منذ المراحل الاولى في باريس وتسهيل اتصالاتي مع المؤسسة الفرنسية الثقافية للدراسات السياسية». وقدم البسام تقديره ايضا لبعثة مجلس التعاون الخليجي هنا في باريس لتقديم دعمهم

قال المشعل :

تأثرت كثيرا بهذا الملحن الراحل المخضرم فهو من اوائل الناس الذي اخذوا بيدي وساعدوني كثيرا ولا انسى وقفاته المشرفة معي وحين سمعت عن نيا وفاته عشت في حالة نفسية سيئة يرثي لها لانه ترك بصمة كبيرة في حياتي كمطرب شاب .

ويرى الفنان محمد المشعل بأن وجود شركة انتاج الى جانب المطرب الشاب أصبح شئ ضروري لا بد منه لأن المطرب لا يمكن له ان يتولى انتاج البومات هاو ادارة اعماله بنفسه لان العملية صعبة جدا وعكس تماما ما يتصوره البعض .

وكشف المشعل بأنه سيركز خلال الفترة المقبلة على عمل حملة اعلامية قوية له وضخمة تشمل كافة دول الخليج والوطن العربي للوصول الى اكبر شريحة من الجمهور كما أكد المشعل بأنه طرح قبل فترة اغنية سينغل تعاون من خلالها مع الشاعر الامير بدر بن عبدالمحسن لأنه يعتبر من الشعراء العريقين والذين يطمح اي مطرب للتعاون معهم .

عشت في حالة يرثي لها حين سمعت بوفاة صالح الشهري

أكدت أنها بدأت مشوارها الفني من خلالها

دانا حمدان: اتجاهي للدراما الخليجية ليس جديداً

رغم خوضها مجال العمل في أكثر من مجال كتصميم الأزياء، وتقديم البرامج، ومؤخراً التمثيل، إلا أن الفنانة الأردنية دانا حمدان أكدت أن التمثيل الأقرب لقلبها لكونه حلمها منذ أن كانت طفلة.

دانا رفضت ما أثير حول قبولها المشاركة في مسلسل سعودي جديد بهدف بحثها عن المال، وقالت: «أرفض هذه الاتهامات السخيفة، فأنا فنانة خليجية في الأساس، وعشت سنوات طويلة في السعودية ودبي، بل شاركت في بطولة مسلسل سعودي بعنوان «وديمة» قبل عامين تقريبا. ولذلك اتجاهي إلى الدراما الخليجية ليست خطوة جديدة، لأنني بدأت مشواري الفني من خلالها».

وأضافت: «كما أنني أرفض بشكل عام الاتهامات التي تلاحق الممثلين والمطربين بالبحث عن المال لمجرد مشاركتهم في أعمال فنية خليجية، فهذه الاتهامات سخيفة جداً، ولدي سؤال مهم وهو: هل يبحث الفنان عن المال يعد جريمة؟».

الممثلة الشابة التي تشارك عادل إمام بطولة مسلسل «العراف» المقرر عرضه في رمضان المقبل نفت استعدادها للزواج من رجل أعمال عربي، وقالت: «رغم أنها مجرد شائعة كاذبة، أتمنى أن تتحول إلى حقيقة، فأنا أتمنى أن أقابل الرجل الذي يحبني بصدق ويخاف على مشاعري ويشاركني أيام حياتي.



دانا حمدان