مبادرة إنسانية جديدة لتحفيزهم على القراءة

حسين الجسمي و«تبون تقرون» يحملان الحكايات للأطفال المرضى في المستشفيات

الجسمي خلال الحفل

حمل الفنان الإماراتي حسين الجسمي «السفير فوق العادة للنوايا الحسنة» الحكايات والمحبة للأطفال، في حملة مبادرة «تبون تقرون»، التي تهدف إلى خلق بيئة تثقيفية تساعد المرضى الصغار الذين يتلقون الرعاية الصحية في المستشفيات على التعافي السريع، وحضر حفل العشاء الخيري لمساندة جمع التبرعات المطلوبة لبناء وتأسيس مجموعة من المكتبات المتخصصة للقراءة في المستشفيات بدولة الإمارات، توافقا مع إعلان رئيس الدولة الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، عام 2016 عاما للقراءة في الإمارات.

وأكد الجسمي أن المبادرة الإنسانية هي فرصة هامة لإتاحة الفرصة للمرضى الأطفال للحصول على الكتب والإصدارات القيمة ذات الفائدة والمردود المعرفي والثقافي والعلمي، وتحفيزهم على القراءة والمطالعة، ويساعد على تحقيق أعلى درجات التقدم والتطور من مختلف فئات المجتمع.

وقال: «في الإمارات الأعمال الخيرية والإنسانية دائما تجمعنا بمحبة التسامح».

وتخلل حفل العشاء عرض لمجموعة من النشاطات والمبادرات الإنسانية والعلمية الأخرى، وتضمن عرضا مستوحاة من فكرة الكتاب الشهير «ليس في بلاد العجائب» للكاتب العالمي لويس كارول.

وتقام مبادرات الحملة تحت رعاية رئيسة مبادرة «تبون تقرون»، الشيخة شما بنت سلطان بن خليفة بن زايد آل نهيان، التي تمثل أحد قطاعات مؤسسة الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان للأعمال الإنسانية والعلمية، وحضور وزيرة دولة للتسامح، رئيس جامعة زايد الشيخة لبنى بنت خالد القاسمي، ورئيس مجلس أمناء مؤسسة الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان، الشيخ زايد بن سلطان بن خليفة آل نهيان للأعمال الانسانية والعلمية.

حماقي: فيلمي بيد شركة جديدة .. و«ما بلاش» في العيد

محمد حماقي

بعد العديد من الأخبار والأقاويل التي جرى تداولها عن تأجيل فيلم «مطب هوا» للفنان محمد حماقي، صرح حماقي بأن كل ما في الأمر هو انتقال تعاونه في الفيلم من شركة إنتاج إلى أخرى ما أدى إلى تأجيل موعد التصوير.

لكن لم يحدد تاريخ نهائي للمباشرة بتنفيذ العمل، وقد أعرب حماقي عن مدى حماسته للبدء بالتصوير فضلاً عن حرصه على تقديم عمل ينال استحسان الجمهور.

وفي ما خص فيديو كليب أغنيته «ما بلاش» من البوعه الأخير «عمره ما يغيب»، فقد قرر حماقي أن يطرحه خلال عيد الفطر بعد انتهاء شهر رمضان المبارك أي في شهر تموز يوليو المقبل، بحسب ما صرح لنواعم.

حماقي عن قصة الكليب - ستوري بورد، رفض الإفصاح عن التفاصيل لكي تبقى مفاجأة لجمهوره لكنه أشار إلى أنه سيقدم ما هو جديد في هذا العمل المصور المنتظر.

وبعد أن كان من المقرر أن يلتقي حماقي بالفنان تامر حسني في حفل واحد وجها لوجه للمرة الأولى من نوعها في العالم العربي، لن تبصر هذه الحفلة النور بسبب انهماك كل من النجمين بأعماله الفنية وارتباطاته المهنية وسفرهما المتكرر خارج مصر، علما بأن هذا الحفل كان يُفترض إحياؤه خلال شهر مايو الجاري وهي سهرة خاصة تقيمها إحدى أهم شركات مشروبات الطاقة.

جريمة قتل تشغل غادة عادل عن السينما

غادة عادل

على الرغم من أن الفنانة غادة عادل قررت منذ فترة المشاركة في فيلم «بنات روز»، وهو العمل الذي يقوم بإخراجه المخرج محمد خان، الذي سبق إن تعاونت معه من قبل في فيلم «في شقة مصر الجديدة»، وحققت نجاحا كبيرا، إلا أن العمل يواجه العرقلة.

ولكن يبدو أن انشغال غادة عادل بتصوير دورها في مسلسل «الميزان» الذي سيُعرض في شهر رمضان المقبل 2016، جعلها تعطل تصوير الفيلم الجديد.

هذا بالإضافة إلى أن المخرج محمد خان أيضاً، لا يزال يحصد نجاحات فيلمه «قبل زحمة الصيف»، وبعدها سيختار عقب عيد الفطر المبارك باقي فريق العمل الذي سيشارك غادة عادل عملها، حيث لم يقع اختياره على أي من الأبطال حتى الآن، ولكنه سيعمل على ذلك في الفترة المقبلة، حيث يعقد جلسات عمل ستجمعه بغادة والشركة المنتجة.

من ناحية أخرى، فغادة مشغولة بتصوير الشخصية التي تجسدها في مسلسل «الميزان»، ولأول مرة تطل على جمهورها في ثوب المحامية التي تحقق في جريمة قتل، يُتهم بها الفنان أحمد فهمي، ولكنها ستعمل على إنقاذه، والعمل كانت ستقوم ببطولته روبي قبل أن تسند الشركة المنتجة البطولة الى غادة عادل.

غادة وافقت على الفور بمجرد انسحاب روبي، لرغبتها في الحضور في رمضان الحالي بعمل قوي، بعد أن شاركت العام الماضي في مسلسل «العهد»، فيما اعتذرت غادة عن مسلسل «بوابة جهنم»، الذي تقوم روبي هي الأخرى ببطولته.

غادة اعتذرت أيضاً عن المشاركة في فيلم النجم محمد هنيدي الجديد، الذي يتولى كتابته عمر طاهر، وذلك لرغبتها في التفرغ للأعمال التي تعاقدت عليها بالفعل منذ فترة، ولأن العمل تأجل تصويره أكثر من مرة.

روبي: طلاقي شائعة .. وحياتي خط أحمر

قليلة الظهور إعلامياً، إلا أنها دائماً محط للانتقاد، وهو ما يجعلها عرضة للكثير من الشائعات، وكان آخرها الطلاق من زوجها المخرج سامح عبد العزيز، ومن ثم العودة مجدداً إليه، وأيضاً كل ما قيل عن وجود مشاكل وخلافات بينها وبين أسرة مسلسل «الميزان».

في تصريحات لنواعم، تقول روبي: «لقد قرأت كل ما كُتب عن طلاقي، وبصراحة لم أحب الفترة أن أرد، لأنني لا أميل لأن تكون حياتي الخاصة على المشاع، فهي خط أحمر».

وأضافت: «أنا وزوجي لم يقع بيننا أي طلاق رسمي، ولكن كل ما في الأمر كان خلافات عادية قد تحدث في أي بيت وأسرة مصرية، ولكن ما كتب عن الموضوع كبر الأمر كثيراً، وكان غير صحيح على الإطلاق».

أما عن خلافاتها واعتذارها عن بطولة مسلسل «الميزان»، فتقول روبي معلقة: «اعتذرت عن العمل بشكل طبيعي، لأنني أؤمن بأن الدور ينادي صاحبه، كما أنني والمنتج طارق الجنايني علاقتنا جيدة، والدليل على ذلك أنني صورت حلقة لبرنامج يقوم بإنتاجه، ولا خلافات كما أشيع، فهو كلام غير حقيقي ولست مضطرة لأن أركز مع كل هذا الكم من الشائعات».

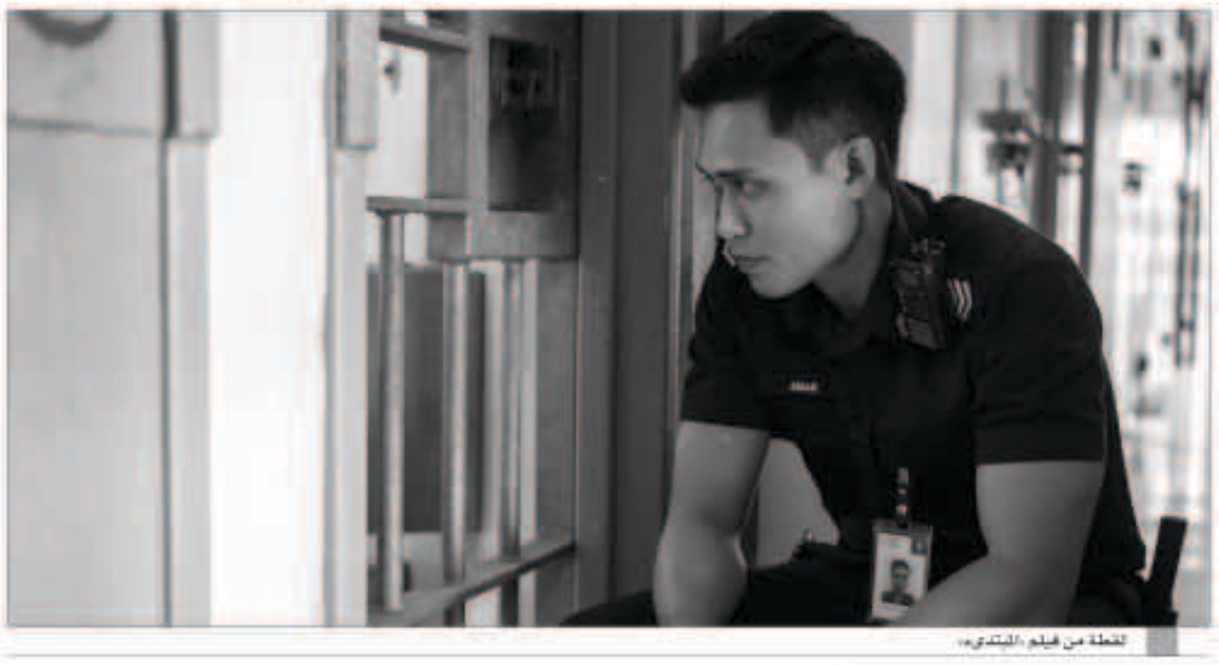
وعن ابتعادها عن الساحة في أوقات كثيرة تقول إنها مثل أي فنانة، تحب أن تقضي وقتها بعيداً عن العمل في أن تسافر أو تقرأ أو تعيش بشكل عادي، ولكنها لا تنعزل وهي لا تحب التحدث كثيراً إن لم يكن هناك أي عمل فني.

وقالت روبي إنها تقرأ حالياً، مجموعة من الأعمال السيناريوهات لتحدد العمل الذي ستدخل فيه، إلا أنها جميعاً قيد التحضير، كما أن هناك أعمالاً غنائية أيضاً، وإن كانت ترى الغناء أسهل كثيراً من التمثيل الذي يحتاج إلى وقت كبير، واهتمام بكافة تفاصيل الشخصية.

ست أفلام تعرض في أقسام رئيسية في مهرجان كان السينمائي

«الدوحة للأفلام» تعلن عن الأعمال الحاصلة على منح دورة الربيع 2016

مشهد من فيلم «Dogs»


لقطة من فيلم «البتدي»

- فيلمان حاصلان على المنح يعرضان في مهرجان كان «الكلاب» في قسم نظرة ما .. و «جزيرة الألماس» في أسبوع النقاد
- صناع أفلام من بوليفيا ورومانيا والسودان يحصلون على منح للمرة الأولى
- طلبات الدورة المقبلة تفتح في 14 يوليو وتغلق 27 يوليو 2016

أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن أسماء الأفلام التي حصلت على منح دورة الربيع لعام 2016 وذلك ضمن برنامج المنح بالمؤسسة. وستشهد الثنان من هذه الأفلام بالإضافة إلى أربعة أفلام حصلت على تمويل من دورات سابقة عرضها العالمي الأول في مهرجان كان السينمائي لهذا العام.

وسيحصل في هذه الدورة 26 مشروعاً من 14 بلدا على تمويل في مراحل التطوير والإنتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج إي المونتاج النهائي، تضم 13 فيلما روائيا طويلا، 6 أفلام وثائقية طويلة، 3 أفلام تجريبية وتعبيرية طويلة، و 4 أفلام قصيرة. وتعتبر دورة الربيع 2016 الدورة الثانية عشرة من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام والمكرس لدعم المواهب السينمائية مع تركيز على المخرجين الواعدين الذين يخرجون أفلاما للمرة الأولى أو الثانية.

كما يعرض فيلمان من الأفلام الحاصلة على منح دورة الربيع 2016 في أقسام رئيسية في مهرجان كان السينمائي، هما فيلم «الكلاب» (رومانيا، فرنسا، بلغاريا، قطر) للمخرج بوغدان فلوريان ميريكا ويدور حول رجل يريد بيع أرضه التي ورثها للتو من جده قرب الحدود الرومانية الأوكرانية، وفيلم «جزيرة الألماس» (كمبوديا، فرنسا، ألمانيا، قطر) للمخرج دافي تشو في أسبوع النقاد ويدور حول مراهق يترك قريته للعمل في جزيرة الألماس وهي منطقة عصرية وحديثة للأغنياء خارج مدينة بنوم بينه فيجد شقيقه الأكبر الغامض سولاي الذي لم يره منذ سنين.

واختيرت أربعة أفلام حصلت على منح في دورات سابقة للعرض في القسم الرسمي في المهرجان وهي فيلم « الرائعات» (أسبوعي المخرجين)، «المبتدىء» (نظرة ما)، ميموزا (أسبوع النقاد) و «ربيع» (أسبوع النقاد).

وتدور الأفلام التي اختيرت للحصول على منح الربيع حول قصص الإختلاس، سن البلوغ، السفر عبر الزمن، التحرير، الرحلات الجسدية أو الروحية، قصص الحياة العائلية، والحياة في المنفى.

ويأتي عشرون من هذه الأفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وستة من باقي أرجاء العالم. ومن بين الأفلام التي اختيرت للحصول على تمويل هناك أيضا ثلاثة أفلام لمخرجين قطريين، أربعة أفلام من لبنان، ثلاثة من فلسطين وفيلمين لمخرجين سبق وأن حصلا على منح المؤسسة في دورات سابقة.

كما حصلت أفلام لمخرجين من قطر على منح في هذه الدورة وهي «قرش الثور» لمحمد الإبراهيم، الفيلم الروائي الطويل «سن البلوغ» لسارة العبيدلي، والفيلم القصير «العيون الخضراء» لعبدالله الملا.

وتعود المخرجة ياسمينة متولي والمخرج فيليب رزق في عمل مشترك للحصول على تمويل لمشروعهما «عن محاكمات» بعد أن حصلا في عام 2013 على منحة تمويل لمشروعهما في «برّة الشارع»، وكذلك قاسم خرسا الذي حصل على تمويل لفيلمه «حلمت بامبراطورية» بعد أن حصل في 2014 على تمويل لفيلمه «ملجأ».

أما المشاريع اللبنانية التي حصلت على تمويل فتتضمن « زيارة الرئيس» لسيريل عريس (لبنان/قطر)، «إلى التي لم تهبني الحياة» لوسيم جعجع (لبنان/ قطر)، «صيف 2015» لأنجي عبيد (لبنان/قطر)، «حنين الغبار» لمحمد سويد (لبنان / قطر).

كما حصلت ثلاثة مشاريع فلسطينية على منح تمويل في دورة الربيع 2016 وهي: «بيت في القدس» مؤيد عليان (فلسطين/ قطر)، «مفك» بسام جرباوي (فلسطين / قطر)، «المنسي» غادة طيراوي (فلسطين، قطر).

أما أبرز الأفلام التي حصلت على منح دورة الربيع 2016 لمخرجين معروفين من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا فهي: «ضربة في الرأس» هشام العسري (المغرب/ فرنسا/ قطر)، «الرحلة» محمد الدراجي (العراق، قطر)، «همس الرمال» ناصر الخمير (تونس، فرنسا، قطر)، «حنين الغبار» محمد سويد (لبنان / قطر).

وقالت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: «تغطي دورة منح الربيع مجموعة واسعة من المواضيع وتمثل أصوات سينمائية جديدة ومؤثرة، ونشعر بالفخر على وجه الخصوص لجودة المشاريع القطرية التي حصلت على تمويل من ضمنها أربع مشاريع قوية لصانعي أفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وقد اختير اثنان من الأفلام الحاصلة على منح للعرض في الاختيار الرسمي في مهرجان كان السينمائي إلى جانب أربعة أفلام حصلت على منح في الدورات السابقة. ويعتبر هذا الأمر شهادة ناصعة على قوة برنامج المنح وعلى قدرات صانعي الأفلام الجدد الواعدين من منطقتنا والعالم وكذلك على جودة الأفلام التي قدمنا لها الدعم».

وأضافت الرميحي :«يعتبر تقديم الدعم المالي والمنح للأفلام من صلب مهمات مؤسسة الدوحة للأفلام وتعزيز قدرات صانعي الأفلام الواعدين والمساهمة في تطوير صناعة السينما الإقليمية، وسنواصل البحث عن مشاريع ملهمة ذات رؤية إخراجية قوية مليئة بالتحدي والإبداع وتحفيز التفكير».

ويفتح باب استلام الطلبات للدورة المقبلة من التمويل في 14 يوليو ويغلق في 27 يوليو 2016، بتوفر التمويل للمشاريع التي يقدمها صناع الأفلام من جميع أنحاء العالم مع تركيز على دعم صانعي الأفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

ويقدم التمويل في الأساس لصانعي الأفلام الواعدين الذي يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية، كما يتوفر التمويل لمرحلة ما بعد الإنتاج لصناع الأفلام المعروفين من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.