

تنطلق دورته من 9 إلى 16 ديسمبر الجاري

مهرجان دبي السينمائي يعلن أسماء رؤساء وأعضاء لجان تحكيم جوائز «المهر»



المخرجة التونسية هند بوجعمة



الشاعرة والمخرجة الإماراتية نجوم الغانم



الممثل المصري خالد النبوي



الكاتبة والمنتجة والمخرجة مينا ميها

مهرجانات سينمائية عربية وعالمية. يرأس لجنة تحكيم «المهر القصير» و«المهر الخليلجي القصير»، المخرج الأيسلندي المرشح للأوسكار فريدريك ثور فريديكسن، الذي بدأ حياته الفنية في ثمانينات القرن الماضي مع سلسلة من الأفلام الروائية وغير الروائية التجريبية، وعمل على تأسيس «شركة الأفلام الأيسلندية»، التي تعد الآن أهم شركة إنتاج في أيسلندا. حصد خلال حياته المهنية على 24 جائزة مميزة عن أعماله المختلفة، والتي تشمل أفلاماً طويلة وقصيرة وروائية وغير روائية وأفلام تلفزيونية قصيرة.

وإلى جانب فريديكسن، تضم اللجنة المخرجة التونسية هند بوجعمة، التي فازت بجائزة أفضل مخرج في مسابقة «المهر العربي» للأفلام غير الروائية في «مهرجان دبي السينمائي الدولي» 2012، بينما فازت فيلمها القصير «... فتزوج روميو، جوليت» بجائزة «أفضل فيلم» في «المهر القصير» لعام 2014.

كما يشارك في اللجنة المخرج والممثل الإماراتي علي مصطفى، الحائز على جائزة «المهر» لأفضل مخرج إماراتي لعام 2007، وسجل المخرج الإماراتي نجاحات رائعة عند دخوله الساحة الفنية، وفاز من خلال أول فيلم روائي طويل له، «دار الحى»، بجائزة «المخرج الشاب» لعام 2010.

أما لجنة تحكيم «المهر الإماراتي»، فترأسها منتج الأفلام التشاويقي الحاصل على جائزة أوسكار، كيم مانغوسون، الذي اشتهر بأفلام مثل «نقاعة آدم» في 2005، و«النشر» في 2003، و«أضواء الوميض» في 2000. كما ساعد مانغوسون في إنتاج أكثر من 100 فيلم.

ويتضمّن إليه الناقد والباحث السينمائي عبدالستار ناجي من الكويت، الذي شارك في عدد من لجان تحكيم المهرجانات العالمية الهامة، منها «أيام قرطاج المسرحية»، ومهرجاني دمشق وهونغ كونغ السينمائيين، ومهرجان «كان للتلفزيون والأفلام غير الروائية». وتضمّ لجنة تحكيم مسابقة «المهر الإماراتي» أيضاً الدكتورة حصة لوتاه، أول مخرجة تلفزيونية إماراتية، والتي حصلت على جائزة «رؤاد الإمارات» من صاحب السمو محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، تكريماً لإنجازاتها ومساهماتها في مسيرة نجاح الإمارات.

تقام مسابقات «المهر» ضمن الدورة الـ 12 من «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، في الفترة ما بين 9 إلى 16 ديسمبر 2015، وسيتم الإعلان عن الأفلام الفائزة يوم 16 ديسمبر.



الدكتورة حصة لوتاه



المخرج والممثل الإماراتي علي مصطفى

الفائزة بجائزة «أي ديفوسى للمخرجين» لعام 2012، والتي تعدّ خيرتها في المونتاج والإنتاج وكتابة السيناريو والإخراج لأكثر من 30 عاماً، وهي الشريك المؤسس لـ «كلية السينما والتلفزيون المستقلة» في بغداد، وساهمت في تشجيع صناعة الأفلام في المنطقة، حيث حصلت ثمانية أفلام من إنتاج كلية «السينما والتلفزيون» على جوائز في

«مهرجان دبي السينمائي الدولي»، وهي جائزة «لجنة التحكيم الخاصة» في مسابقة «المهر الإماراتي» لعام 2010، وجائزة «المهر الإماراتي» لعام 2011، وجائزة «أفضل فيلم غير روائي» في مسابقة «المهر الطويل» لعام 2014. كما تنضم إلى لجنة التحكيم المخرجة العراقية ميسون المجاهدي،

أعلن «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن أسماء أعضاء لجان التحكيم لمسابقات «المهر» في دورته الـ 12. وتتضمن اللجان مخرجين ومنتجين وممثلين عالميين ومحليين محترفين، وسوف تشرف على تكريم أفضل المواهب العربية والعالمية المشاركة في جوائز «المهر». خلال المهرجان الذي تنطلق دورته من 9 ولغاية 16 ديسمبر 2015.

ومنذ انطلاق المهرجان، كُتبت «جوائز المهر» السنوية أكثر من 280 عملاً سينمائيًا حتى الآن، وتضمّ هذه الجوائز أربع فئات هي «المهر الطويل»، و«المهر القصير»، و«المهر الخليلجي القصير»، و«المهر الإماراتي».

وقال مسعود أمرالله آل علي، المدير الفني لمهرجان دبي السينمائي الدولي: «تتناسب هذه المجموعة المميزة من الأفلام المشاركة في جميع الفئات من جوائز المهر لهذا العام، مع لجان التحكيم التي تضمّ أهم المخرجين الحائزين على الجوائز، وغيرهم من العاملين في المجال السينمائي، والذين يعرفون حق المعرفة العوامل التي تساهم في تميّز الأفلام. وسنرنا الترحيب بالفائزين السابقين في جوائز المهر، ليكونوا جزءاً من لجنة التحكيم لهذا العام، وهذه شهادة على الفرص التي قد تتاح لصانعي الأفلام الموهوبين الذين سيحصلون على جوائز المهر جان».

يرأس لجنة تحكيم «المهر الطويل» الكاتبة والمنتجة والمخرجة المرشحة لجوائز الأوسكار، دينا ميها، التي اشتهرت بتقديم ثلاثينها المميزة «نار» في العام 1996، و«تراب» في العام 1998، و«عاء» في العام 2005. كما حصلت ميها على أكثر من 20 جائزة خلال مسيرتها الفنية الياصرة التي تمتد لما يقرب من 40 عاماً.

ويتضمّن إلى ميها مخرج الأفلام غير الروائية الأسترالي الحائز على عدد من الجوائز توم زوبريسكي، الحاصل على مجموعة من الجوائز الدولية من أنحاء العالم، وتسلط أقلامه الضوء على قضايا اجتماعية وسياسية وبيئية.

كما يتضمّن إلى لجنة التحكيم الممثل المصري خالد النبوي، الذي دخل عالم السينما عن طريق المخرج يوسف شاهين في العام 1994، في فيلم «المهاجر»، الذي حوّل الفوز بجائزة «أفضل ممثل إفريقي»، من «مهرجان جوهانسبورغ». كما حصل على جائزة «حورس لأفضل ممثل مساعد» عن دوره في فيلم «الصبر» من «المهرجان القومي للسينما» المصري، وشارك في فيلمي «مملكة الحنة» و«لعبة عادلة» في هولوغود. وتشارك في لجنة التحكيم الشاعرة والمخرجة الإماراتية نجوم الغانم، التي حققت نجاحات كبيرة، وفازت الغانم ثلاث مرات بجوائز المهر في

«أراب كاستينغ» تشديد واضح على المشتركين والحزم عنوان البرامج السادس

غادة عبد الرازق: لو اقترب أحد لزوجي لقطعته نصفين.. وتتألق بالياباني



مرضى رافض شارك فيه كل المتسابحين الذين يطوارح الحلقة الماضية



أعضاء لجنة التحكيم



وإلى إعلان النتائج، انقذ الجمهور كلاً من المتسابقي الإماراتي أحمد علي وجيهان خليل.. بينما غادر البرنامج كل من جوليا الشواشي والسعودي وائل غازي.

لم تخل الحلقة برغم جديتها من الإسكتشات الضاحكة بين أعضاء لجنة التحكيم، وكانت شرارة اليوم ببرنامج غادة عبد الرازق التي قدمت هدايا لزملائها في اللجنة عبارة عن بوكيتات ورد كتبت على كل واحد منها وصفاً للزميل، فكتبت في الوسيح.. ياسل الدكتور.. كارمن الطيبة.. بينما اشعلت نار الغيرة لمقدم البرنامج وسام بردي لعدم حصوله على هدية كإيالي اللجنة.

كذلك كانت غادة مميزة في حلقة اليوم بحضورها بلبسة شعر يابانية والتي وصفوها بأعلى أعضاء اللجنة بـ «الساموراي». فما حملت عن قصي المجموعة في الأسبوع الماضي شرارة للفتلة الجديدة برغم تعاليه، فحاول ياسل إهداء قصي أغنية بمناسبة شفائه، لكنه فشل في لغائها فتحول إلى شخص مخرج أمام الجمهور وسط ضحك وتصفيق الحضور.

ويعتبر برنامج أرب كاستينغ أول برنامج عربي يعنى باكتشاف المواهب التمثيلية ومنتجها أبو ظبي للإعلام بالتعاون مع شركة كلاكيت ميديا للإنتاج الفني والتوزيع ويعرض على أربع محطات عربية في وقت واحد، ويغزى في النهاية مملاً وممثلة للخصوص في الدراما والسينما العربية مستقبلاً.

علي ووائل غازي وجوليا الشواشي، لتشهد في تقييمها تشديداً غير مسبوق من قبل التحكيم على كل تفصيلاً فيها، مع انتقادات وتعليقات أوضح من كل ما سبق في الحلقات الماضية، وتم الإعلان عن أنه لا سماح حتى بالإدلاء المتوسط في أي لوجه.

تحية لبيروت والسينما في وقت واحد من خلال لوجه « حياتي سينما» شارك فيها سهيل المعلم وفريد شوقي و خليل جيهان.. تيعتقها لوجه الحارة حارثنا والتي لفت تحيات اللجنة واعتبرت الأفضل وهي تحاكي البيئة الشامية.

وجاءت بصمة اللجنة على لوجه الحارة حارثنا لتنوع اللهجات فيها بين الصعيدية والشامية والفيتانية، وتم اللناء فيها على كل الطلاب « علا ياسين- زبير بصر، إسامة ديور، أحمد هلال» لكن مع تفضيل لأسامة على الجميع في التقييم.. ويهدد اللوجه انتهت البراميات، قبل أن تعرض الحلقة جديدة من مسلسل مسافرين كالعادة.

في العموم تحدثت غادة التي كانت الأشد والأقسى على الطلاب، عن تطور ملحوظ عما سبق تقديمه من التلاميذ، واختيرت لوجه الحارة حارثنا الأحسن وإسامة ديور أفضل طالب لهذه الحلقة.

وفي الختام تم زف عروض الحلقة وهما جيهان خليل ووائل غازي في استعراض شارك فيه الطلاب كلهم وبطريقة تحاكي التقاليد المصرية والأعراف الخاصة بالمصريين في الزواج.

جديدة مطلقاً وتشديد غير مسبوق وغياب شبه تام للرحمة، تلك هي عناوين الحلقة السادسة من العرض للباشر لسباق أرب كاستينغ مساء الجمعة، وفي النتيجة خروج لشاب وفتاة وانقاد الجمهور لشاب وفتاة آخرين، في ختام حلقة مميزة تسببت فيها الواقعية من لجنة التحكيم، ولم تغب عنها المواقف الكوميديّة المعتادة بين الرباعي الحكم.

وكانت بدأت الحلقة بعرض رافض شارك فيه كل المتسابقين الذين بقوا في الحلقة الماضية.. ومن ثم تم الإعلان أولاً بأول، أن هذه الحلقة لن تشهد تسامحات، وذلك مع قرب البرنامج من الختام للموسم الأول.

أفضية زوج.. تلك كانت اللوجه الأولى التي مثلها الطلاب وشارك فيها كل من سارة خليل وهما جاد، فكانت إعلان حرب من اللجنة على المتسابقين للوجهات التالية من خلال انتقادات واضحة لإداء سارة وهما، حتى تم تصنيف اللوجه بأنها الأسوأ ما تم تقديمه في البرنامج.

وكانت شهادة غادة عبد الرازق صميمية وليست فنية وحسب إذ ربطت أداء سارة بالواقع وتحدثت بلسان حالها إذ قالت: « لو حدا يغزى على زوجي قطعته نصفين».

لتأتي لوجه روح رياضية والمختصة للشجارات المعتادة بين مشجعي ريال مدريد وبرشلونة، وشارك فيها كل من أحمد خميس