

ضمن منافسات الحلقة الثامنة

«البيت» يحتضن المواهب والإبداعات الشعرية النسائية



جانب من الحلقة الثامنة من برنامج البيت



الإعلامي بركات الوقيان



صور جماعية للمشاركين في برنامج البيت

كتاب

ملصوق المطرود

يعذوبة الكلمة وقوة الوصف، انطلقت الحلقة الثامنة من برنامج البيت، الذي يشرف على تنظيمه وإنتاجه مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث ويته من الاستديو الخاص به من مدينة دبي للاستديوهات وشهد البرنامج نقاشاً استثنائياً في حلقة الثامنة بعد أن انتهت التقريرات على موقع البيت على تويتر حاملة معها أبهى الصور النبطية منذ لحظة إطلاق الشطر على قناة سما دبي - انطلاقاً مميزة على الشاشة الذهبية في فترة نبض الصورة، حتى رست المعاني في

ذاكرة الحاضرين مع البيت الفائز من قبل لجنة التحكيم وهو «يمر الطين فوق الطين» لبن الغرب أصبح جرح .. حزن كبدي عليهم لا غدا القاتبة يقود أعني» حيث فاز الشاعر حمود خلفان البجاني من سلطنة عمان، وأنشاد الشاعر عوض بن حاسوم الدرمكي بشاعرية البجاني وقدراته المجازية التي استخدمها في التعبير لتصبح المقدرات مساحة أوسع من دلالاتها المعجمية، ومن أبرزها التعبير المجازي «إطلاق الكل على البعض» في الشطر الثاني حزن كبدي عليهم، حيث استبدل كلمة المقرد «عليه» بالجمع «عليهم»، ويعتبر هذا النوع من التعبير من أرقى أنواع التعبير المجازية. ردا على سؤال مقدم برنامج البيت الإعلامي

الدكتور بركات الوقيان، اختار عضو لجنة تحكيم الشطر، الشاعر محمد البريقي الشطر «أنثى بحضور .. وبيت رجال بقباب» ليوافقه في الاختيار كلا من الشاعرين نايف الرشيد و زايد بن كروز، ويكون الفوز من نصيب الشاعرة بشاير المقل. وأكد بالعبد أن الشطر يحمل دلالات ومعان كثيرة تلامس العادات والتقاليد العربية الأصيلة ويبرز بالحسنة اللغوية والمعنوية من جناس وطباق، مثل «أنثى وبيت» و «أنثى ورجال و «حضور وغياب».

أنشاد الشاعر ماجد عبدالرحمن البستي، الشطر على البرنامج إلى أن البيت هو أول مشروع إبداعي يخلق نجوما شعراء ويحيي

التراث الشعري النبطي باستخدام أدوات عصرية، حيث استطاع اكتساب شعبية واسعة في دول الخليج من خلال عصري الطرح والفكرة. الأمر الذي انعكس على وجود حضور واسع للإعلام الخليجي، على مدار الحلقات الماضية، في كواليس البرنامج للتعرف إلى تجربته المميزة وجمعه ما بين معادلة جمالية الشعر وجمالية التقنيات الفنية المستخدمة فيه. وجاءت الحلقة الثامنة لتؤكد بأن الفوز للمبدعين وأصحاب الأفكار المبتكرة والمخيلة الواسعة مما أسفر عن تنوع جماليات الصور الشعرية التي تركت لجنة التحكيم في حيرة من أمرهم لاختيار الفائز.

وكان وفدا إعلامياً كويتياً مكوناً من مطلق

الزعمي من صحيفة السياسة وصالح الدويخ من إذاعة الكويت ومفيرة الميان من تلفزيون الكويت وفالح العنيزي من تلفزيون الوطن، وغيرهم من الإعلاميين، قد زار البرنامج للإطلاع على سير عمل البرنامج وكيفية توظيف وسيلة التواصل الاجتماعي «التويتر» وأحدث التقنيات الفنية المستخدمة ضمن قالب ترالي ميكر. القي الشاعر سعد بن هادي مجموعة من الأبيات، أهداها إلى سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، وهذه مقتطفات منها:

من الكويت ولك علانية .. بيعة محبة كلها عرفان

يا شيخ يا زين الجلاوية .. كلن على قاعه وله خلان

إلا أنت يا بو شعله حية .. خلانك اليلدان والأوطان
كويتي وامي كويتية .. وكئي ولد زايد بن نهيان
أهدى شاعر الوطن علي الخوار مجموعة من الأبيات إلى سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم ولي عهد دبي، وأوضح الخوار، الذي حل ضيفاً على برنامج البيت أن وسائل التواصل الاجتماعي تلعب دوراً مهماً على صعيد انتشار الشعر، وقد استطاع برنامج البيت توظيف هذه التقنية بما يخدم رسالته في إثراء ساحة الشعر النبطي، وكان الخوار قد اختار الشطر الفائز بقرار شيف الحلقة «اعمالك بالمثل واشوقك بعبك»، لصاحبه الشاعر مهدي سليم الشادوي.

أحمد الفيشاوي يتجاوز أزمة طلاقه بنشاط فني مكثف



أحمد الفيشاوي

إذ يوافق الفيشاوي ضمن سياق الفيلم على تطبيق زوجته إلا أن الكنيسة ترفض ذلك. ومن جهة ثانية، يؤدي الفيشاوي شخصية مروج مخدرات وشاب عاقل من العمل في فيلم «يوم للستات» الذي من المفترض أن يبدأ تصويره قريباً. الفيلم من بطولة إلهام شاهين ونيلي كريم وإياد نصار ومن إخراج كاملة أبو ذكري، وكان العمل قد تأجل لفترة بسبب الأحداث السياسية، فيما عادت المخرجة كاملة أبو ذكري وأجلته في ما بعد بسبب وفاة والدتها. ويواصل أحمد الفيشاوي تصوير دوره في فيلم «أولاد رزق» مع أحمد عز وأحمد داود، والفيلم من المفترض أن يعرض في 2015 وتطور أحداثه حول مجموعة من الأشقاء تربط بينهم مجموعة من المشاكل.

من ناحية أخرى، كان أحمد الفيشاوي قد انفصل عن زوجته الإعلامية اللبنانية رولا الديس منذ أشهر عدة في هوءة تام، وعاد مجدداً ليوصل نشاطه السينمائي.

يبدو أن الفنان أحمد الفيشاوي، الذي غاب عن جمهوره خلال الفترة الماضية، حيث لم يشارك في أعمال خلال شهر رمضان الماضي كما لم يقدم أي عمل سينمائي منذ فترة، قرر أن يشارك في أكثر من عمل بعد طلاقه الأخير.

وقد أوشك الفيشاوي على إنهاء مشاهدته في فيلم «ريجات» مع المخرج محمد سامي، أي الفيلم الذي من المفترض أن يعرض في موسم منتصف العام الدراسي وهو من بطولة الفنانين عمرو سعد وإلهام شاهين ورانيا يوسف ومن إنتاج السبكي. ويؤدي الفيشاوي الصغير في الفيلم شخصية شقيق عمرو سعد الذي يعمل طبيباً ويدخل في صراع مع شقيقه بسبب أعمال متافية للأدب تؤثر على حياته، وأنهى أيضاً تصوير دوره في فيلم «سكر مر» مع ابن عامر وهيلم أحمد زكي وشيري عادل وتأهد السباعي ومن إخراج هاني خليفة، ويقيم أحمد خلاله شخصية زوج مسيحي، حيث يناقش الفيلم فكرة الطلاق والخيانة الزوجية

أحمد بدير يتعاون مع عادل إمام في «أستاذ ورئيس قسم»



أحمد بدير

السعادة». كما تم التعاقد مع الفنان الكبير عبد الرحمن أبو زهرة ولقاء سويدان ورشوان توفيق وصفاء الطوخي وضياء الميرغني وباسر علي ماهر وأحمد حلاوة. وأشار المنتج إلى أن هناك أسماء عديدة أخرى ستكون بمثابة مفاجأة كبيرة للمشهور، وأن الشركة ستعلن عن تفاصيل هذه التعاقدات فور إتمامها. المسلسل تأليف يوسف معاطي وإخراج وائل إحسان ويعد العمل الرابع على التوالي بين سينرجي والزعيم بعد «فرقة ناجي عطاالله» و«العراف» و«صاحب السعادة».

أكد المنتج تامر عرسي أن شركة سينرجي المنتجة لمسلسل «أستاذ ورئيس قسم»، تعاقدت مؤخراً مع الفنان أحمد بدير للمشاركة في بطولة العمل، ليتعاون بدير مع الفنان عادل إمام. أضاف عرسي أن التصوير سيبدأ خلال الأسبوع الحالي باستوديو خاص، وأن الشركة تعادتها كل عام مع أعمال الزعيم تضع كافة إمكانياتها لإخراج العمل بالشكل المناسب، مشيراً إلى أنه تم التعاقد مع عدد كبير من النجوم منهم أدوارد حيث يتعامل للمرة الثانية مع الزعيم بعد أن شاركه في العام الماضي بطولة مسلسل «صاحب

عز وأشقائه «شلة نصاين» في «أولاد رزق»



أحمد عز

النهى النجم أحمد عز من تصوير مشاهدته في فيلم «أولاد رزق»، بمنطقة عين الصيرة، وسط القاهرة حسب حاشدة من أهالي المنطقة، الذين حرصوا على النقاط المصورة التذكارية معه، وهو ما قابله عز بترحاب شديد.

ويجسد عز خلال أحداث العمل دور الأخ الأكبر لأشقائه الذين يعدون تشكيلاً عصابياً، ويستغلون الاضطراب الأمني الذي مرت به البلاد إبان فترة ثورة يناير، لمرقة البنوك وكبرى الشركات.

ومن جانبه قرر المخرج طارق العريان، إيقاف التصوير لمدة 4 أيام، لالتقاط الأنفاس بعد المجهود الذي بذله طاقم العمل خلال الأيام الماضية، وتحملهم لمحاولات التصوير المرتفعة التي وصلت إلى 20 ساعة يومياً.

ويشارك في بطولة فيلم «أولاد رزق» أحمد عز، وعمرو يوسف، وأحمد الفيشاوي، وكريم قاسم، وأحمد داود، وسيد رجب، وأحمد مالك، وسرين أمين، وهو من تأليف صلاح الجبيني، وإنتاج هشام عبد الخالق.



هيفاء وهبي

هيفاء وهبي تتعاقد على مسلسل جديد وتتسبب في مشكلة

في تسويق العمل إلى الفضائيات بسبب منافسة النجمة اللبنانية بمسلسل آخر تم تسويقه بالفعل إلى عدد من القنوات الفضائية.

ومن جانبه يحاول فوزي إقناع هيفاء باستكمال الأسبوع المنبقي من المسلسل، وتجهيزه لعرضه في موسم خارج شهر رمضان القادم، إلا أنه متردد في نفس الوقت بسبب صعوبات بيعه للفضائيات بالمبلغ الذي يريده، خاصة وأن سعر البيع خارج الموسم الرمضاني يختلف كثيراً بسبب الإعلانات.

وافقت النجمة هيفاء وهبي، على التعاقد على بطولة مسلسل جديد يحمل عنوان «مريم»، وهو من تأليف أيمن سلامة، وإنتاج عاطف كامل، وتعد حالياً جلسات عمل من أجل الاستمرار على مخرج للعمل وترشيح باقي الفنانين، لتخوض بهذا العمل السابق الرمضاني المقبل 2015. وبهذا التعاقد على بطولة مسلسل «مريم»، تكون هيفاء قد وضعت المنتج محمد فوزي، منتج مسلسلها المتوقف منذ عامين «مولد وصاحبه غاييب»، في مشكلة جديدة، خاصة أنه سيواجه صعوبات

تامر شلتوت يشارك أحمد السقا في مسلسل «ذهاب وعودة»

قال الفنان تامر شلتوت إنه سيخوض تجربة الد «أكشن» لأول مرة مع النجم أحمد السقا خلال مسلسل «ذهاب وعودة» والذي من المقرر أن يعرض في رمضان المقبل، موضحاً أنه سيقوم بدور موظف يعمل في إحدى الجهات الحكومية التي يستعين بها أحمد السقا لحل قضية، قائلا «الممثل لا بد أن يبحث ذاته من خلال تقديم أدوار مختلفة ومتنوعة وعدم حصر نفسه في قالب واحد». وعن برنامجيه الإذاعي «المكاملة»، قال شلتوت إنه يهوى تقديم هذه النوعية من البرامج التي تحمل رسالة إنسانية بحتة، وتعلمد على تحليل الشخصيات وتقديم النصائح والحلول الاجتماعية ومن ثم المساهمة في ضخ طاقة إيجابية في الأفراد والمجتمعات ككل، مشيراً إلى أنه درس العديد من العلوم الخاصة بالثقافة البشرية داخل مصر وخارجها، وبالتالي فهو يقدم النصائح بناء على أسس علمية، يذكر أن الفنان تامر شلتوت قد بدأ مشواره ككاتب في بعض القنوات التلفزيونية عام 2004، إلا أنه قام بدراسة التمثيل أثناء تفرغه للإذاعة في الراديو بداية من عام 2010، لينتقل منها سريعاً إلى الدراما التلفزيونية والسينما.



تامر شلتوت