

# أكثر من 100 فيلم في الدورة الأولى لمهرجان البحر الأحمر السينمائي في جدة



المخرج الأمريكي أوليفر ستون رئيس لجنة التحكيم

بصحبة 14 شريكاً من المؤسسات والمهرجانات الدولية

## مركز السينما العربية ينطلق في مهرجان برلين السينمائي الدولي للعام السادس على التوالي

للعام السادس على التوالي، ينطلق مركز السينما العربية بنشاطه مكثف في الدورة الـ 70 من مهرجان برلين السينمائي الدولي بصحبة 14 شريكاً يتنوعون بين المؤسسات والشركات والمهرجانات السينمائية الدولية، ويكفل مركز السينما العربية في برلين عامه السادس، وهو المهرجان الذي شهد انطلاقته الأولى في 2015.

الشركاء الذين يصحبون مركز السينما العربية في برلين حسب الترتيب الأبجدي: أفلام مصر العالمية (مصر، فرنسا)، السينما العراقية (العراق)، الهيئة الملكية الأردنية للأفلام (الأردن)، رواد ميديا (السعودية)، روتانا (السعودية ومصر)، سينما 70 (السعودية)، فيلم كلينك (مصر)، مهرجان القاهرة السينمائي الدولي (مصر)، مهرجان طرابلس للأفلام (ليبيا)، مهرجان مائو للسينما العربية (السويد)، شركة Eventual (تشيك)، شركة Lagoonie Film Production (مصر)، شركة MAD Solutions (مصر والإمارات)، شركة The Imaginary Films (الأردن).

وضمن فعاليات المهرجان سوف يطلق مركز السينما العربية العدد الـ 13 من مجلة السينما العربية، التي تقدم ملفاً

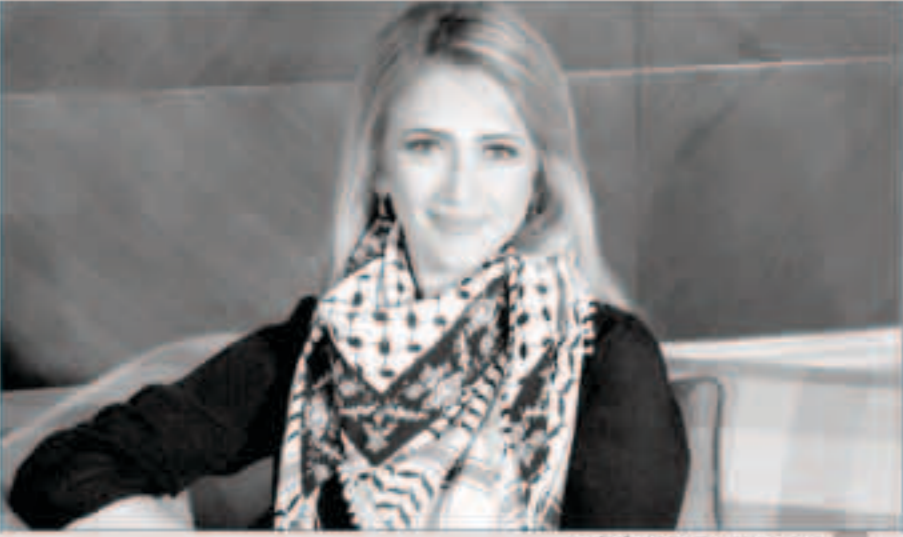
قال منظمو مهرجان البحر الأحمر السينمائي الذي ينطلق الشهر القادم في مدينة جدة بالسعودية إن عروض الدورة التاسيسية تشمل أكثر من 100 فيلم ضمن المسابقات والبرامج المختلفة.

تشمل المسابقة الرسمية 16 فيلماً من السعودية وفرنسا وإسبانيا والمانيا والولايات المتحدة والهند واليابان والصين وتايوان. ويرأس لجنة التحكيم المخرج الأمريكي أوليفر ستون الحائز على ثلاث جوائز أوسكار. وتنافس السعودية في المسابقة بفيلم "المرشحة الخالية" للمخرجة هيفاء المنصور و"شمس المعارف" للمخرج فارس قدس. وفي مسابقة الأفلام القصيرة يتنافس 13 فيلماً بينما يشمل برنامج العروض الكلاسيكية 15 فيلماً وبرنامح سينما السعودية الجديدة 11 فيلماً وبرنامج الإنتاجات العالمية 23 فيلماً وبرنامج الأفلام التجريبية 17 فيلماً وبرنامح السينما التفاعلية خمسة من أفلام الواقع الافتراضي.

وقال المخرج محمود صياغ مدير الإثنين "نسعى في هذا البرنامج إلى تعزيز قيم التنوع والاختلاف، خصوصاً فيما يتعلق بإشراك المرأة وتمثيلها في الفضاء العام، في سعينا الدؤوب نحو مجتمعات أكثر تفهماً وانفتاحاً".

وتقام الدورة الأولى من المهرجان في الفترة من 12 إلى 21 مارس آذار تحت شعار "تغيير السيناريو"، ويصل إجمالي قيمة الجوائز المقدمة للأفلام الفائزة إلى 250 ألف دولار. ويحظى العروض السينمائية بشمل برنامج المهرجان سلسلة من الندوات والمحاضرات المتخصصة يقدمها خبراء عرب وأجانب منهم المخرجان المصريان خيري بشارة ويسري نصر الله والمخرج الأمريكي سبايك لي وكاتب السيناريو الأمريكي آبل فيرارا، ويكرم المهرجان في دورته الأولى ثلاثة من صنّاع السينما من فرنسا والمكسيك وكوريا الجنوبية كما يحتفي بالمصور الفوتوغرافي والسينمائي السعودي الراحل صفوح نعماني.

## دلال أبو أمينة تطلق ألبومها الغنائي الصوفي «نور» في القدس



الغنية الفلسطينية دلال أبو أمينة

المجال كنت أبحث عن الرابط بين الجسد والروح، ومشروع نور هو الروح. والألبوم الجديد من الحان كنان أبو عفش الذي أجرى مداخلة في المؤتمر الصحفي عبر تطبيق سكايب من الولايات المتحدة قال فيها إن اختيار كلمات أغاني الألبوم ربما استغرق الوقت الأطول في التحضير له ثم جاءت بعد ذلك مرحلة التحكيم والتوزيع. وعرضت دلال أبو أمينة خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى تسجيلًا مصورًا لإحدى مقطوعات الألبوم تضمن رقصاً صوفياً. وقالت "سبحون جمهور العرض في الحضرة الصوفية، العرض الصوفي لا يكتمل الشهيد فيه إلا إذا كان الجمهور جزءاً من العرض، إضافة إلى معرض لوحات فنية للفقاعة سيسبل كاخلي من وحي الألبوم وكذلك رقص صوفي".

بالزامن مع ختام فعاليات القدس عاصمة للثقافة الإسلامية، تطرح الغنية الفلسطينية دلال أبو أمينة هذا الألبوم الجديد "نور" والذي يأخذ طابعاً روحانياً خاصاً ويضم أغاني من أشعار كبار المصوفين. وقالت دلال في شهادة الحاصلة مؤخراً على شهادة الدكتوراه في علم الأعصاب إن الفكرة بدأت قبل ثلاث سنوات وإنها قدمت بعض أغانيه مؤخراً في كندا والولايات المتحدة وفرنسا، لكنه سيُطرح الآن في مدينة القدس. وأضافت أن من بين أسباب اختيارها لشكل ومضمون هذا الألبوم هو أن الغناء الصوفي يلقى اليوم قبولاً كبيراً بالعالم وهو ما كسبه بنفسها من خلال العروض التي قدمتها في الغرب. وتابعت قائلة "هذا الزواج الروحاني والصوفي يتطلب عمقا في البحث العلمي في علم الدماغ، وعندما دخلت هذا

المجال كنت أبحث عن الرابط بين الجسد والروح، ومشروع نور هو الروح. والألبوم الجديد من الحان كنان أبو عفش الذي أجرى مداخلة في المؤتمر الصحفي عبر تطبيق سكايب من الولايات المتحدة قال فيها إن اختيار كلمات أغاني الألبوم ربما استغرق الوقت الأطول في التحضير له ثم جاءت بعد ذلك مرحلة التحكيم والتوزيع. وعرضت دلال أبو أمينة خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى تسجيلًا مصورًا لإحدى مقطوعات الألبوم تضمن رقصاً صوفياً. وقالت "سبحون جمهور العرض في الحضرة الصوفية، العرض الصوفي لا يكتمل الشهيد فيه إلا إذا كان الجمهور جزءاً من العرض، إضافة إلى معرض لوحات فنية للفقاعة سيسبل كاخلي من وحي الألبوم وكذلك رقص صوفي".

## مي عمر: محظوظة بالمشاركة في مسلسل «الفتوة»



مي عمر

جديدة فنياً عليها وخاصةً أن هناك مشاعر ونفاسيل كثيرة موجودة بالدور، بالإضافة للتفاصيل أخرى سيلحظها الجمهور خلال عرض حلقات العمل. ويواصل أبطال المسلسل تصوير مشاهد المسلسل في الديكور الرئيسي وهو حي الجمالية الذي تم بناؤه بالتعاون في مدينة الإنتاج الإعلامي إضافة إلى بعض المشاهد في بيت السحيمي بمنطقة الدرب الأحمر وكذلك بعض المناطق الأثرية الأخرى التي تتناسب مع طبيعة المرحلة التاريخية التي تدور حولها أحداث العمل. وتتناول أحداث المسلسل الحياة الاجتماعية قبل 100 عام في حي الجمالية من خلال شخصية الفتوة والأفراد المحيطين بها كما يتناول بعض الأحداث الأخرى بالبخارة المصرية قديماً والحديث مع بداية القرن العشرين حيث يسلط الضوء على عصر الفتوات والصراعات التي دارت خلال هذا العصر. يشارك في بطولة المسلسل أحمد صلاح حسني وخديجة بدر ورياض الخولي ومجدى فكري وأحمد خليل ومها نصار وصفوة وليلى أحمد زاهر، وتأليف هاني سرخان وإخراج حسين المنباوي.

أعربت الفنانة مي عمر عن سعادتها للمشاركة في مسلسل "الفتوة" المقرر عرضه في رمضان المقبل. وقالت عبر إنفا تقديم في المسلسل شخصية حقيقية مختلفة عن أدوارها السابقة مشيرة إلى أن التحضير لشخصيتها لم يكن بالأمر الهين لأن أحداث المسلسل تجري في حارة شعبية خلال حقبة زمنية قديمة. وأضافت أنها تقدم دور بنت شعبية من حي الجمالية تتعرض للعديد من المواقف التي تجعلها تدخل في العديد من الأزمان كما تجمعها قصة حب مع الفنان ياسر جلال الذي يجسد شخصية الفتوة "حسن الجبالي". وأشارت إلى أن كواليس تصوير المسلسل متعبة للغاية مشيرة أن يلاقي المسلسل إعجاب الجمهور خاصة أن هذه النوعية من الأعمال نادرة في رمضان. وأوضحت أنها دائماً تسعى أن تتقدم على أدوار الفنانة الهائلة والرومانسية بتقديم أدوار على النقيض منها كي لا تكرر نفسها لافتة إلى أن كثيراً من العوامل جعلتها لشخصيتها في المسلسل فهي

اشلطة مركز السينما العربية، إشعارات بمواعيد التقديم لبرامج المنح والمهرجانات وعروض مؤسسات التعليم والترتيب، تحديات عن الأفلام العربية المشاركة بالمهرجانات، وإلقاء الضوء على تحديات أنشطة شركاء مركز السينما العربية ومشاريعهم السينمائية. وقد أطلق مركز ال سينما العربية، دليل السينما العربية عبر موقعه على الإنترنت باللغة الإنكليزية، وهو دليل سينمائي شامل وخدمي يعتمد على مجموعة أدوات يتم تقديمها مجتمعة على بهدف توفير المعلومات المرتبطة بالسينما العربية لصنّاع الأفلام داخل وخارج العالم العربي، وتيسر لصنّاع الأفلام والسينمائيين العرب الوصول للأسواق العالمية، كما تساعد ممثلي صنّاعة السينما العالمية في التعرف بسهولة على إنتاجات السينما العربية. كما أعلن مركز السينما العربية عن إطلاق مهرجان مد عربي في براغ بدولة التشيك، والذي تتضمن أنشطته متعددة تستهدف التعرف للجمهور في كل أنحاء العالم، وترتكز البرامج على صنّاعتي السينما والتلفزيون لكنها تتعدى نطاق المنتجين للحصول على نسخ إبداعية من مجلة السينما العربية، أخبار عن

MAD، هذا بالإضافة إلى عرض مدته 25 دقيقة تقدمه مجموعة روتانا التي تمتلك أضخم مكتبة أفلام عربية، وذلك بالتعاون مع شركة MAD Solutions. مركز السينما العربية يحتفل هذا العام بمرور 6 سنوات على تاسيسه من خلال شركة MAD Solutions، وهو مؤسسة غير ربحية مسجلة في استراليا وتروج للسينما العربية، ويوفر مركز السينما العربية لصنّاع السينما العربية، نافذة احترافية للتواصل مع صنّاعة السينما في أنحاء العالم، عبر عدد من الفاعليات التي يقمها وتتيح تكوين شبكات الأعمال مع ممثلي الشركات والمؤسسات في مجالات الإنتاج المشترك، والتوزيع الخارجي وغيرها، وتتوقع أنشطه مركز السينما العربية ما بين أجنحة في الأسواق الرئيسية، جلسات تعارف بين السينمائيين العرب والأجانب، فحلات استقبال، اجتماعات مع مؤسسات ومهرجانات وشركات دولية، وأصدار مجلة السينما العربية ليمت توزيعها على رواد أسواق المهرجانات، كما أتاح مركز ال سينما العربية التسجيل عبر موقعه في خدمة الرسائل البريدية، عبر هذه الخدمة يتاح للمستخدمين الحصول على نسخ إبداعية من مجلة السينما العربية، أخبار عن

عن الأفلام العربية المشاركة في مهرجان برلين، كما يسلط الضوء على أبرز 19 حدثاً متعلقاً بصناعة السينما العربية في 2019، بالإضافة إلى ذلك يقدم العدد ملفاً عن الشخصية الجديدة من جوائز النقاد السنوية يقوم بالتعريف بكل النقاد المشاركين الذين وصل عددهم إلى 142 نافداً ينتمون إلى 57 دولة من مختلف أنحاء العالم. وسوف يمنح مركز السينما العربي جائزة شخصية العام العربية السنوية، إلى شيراز العنبري المدبرة العامة السابقة للمركز الوطني للسينما والصورة في تونس، وسوف تقدم الجائزة مجلة هوليوود ريبورتر. وتأتي الجائزة ضمن استراتيجية مركز السينما العربية للترويج لصناعة السينما العربية على المستوى الدولي، ودعم صنّاع السينما العربية. كما يُعرض في سوق الفيلم الأوروبي الذي يُقام ضمن فعاليات مهرجان برلين السينمائي الدولي، ثلاثة أفلام لشركاء مركز السينما العربية وهي الفيل الأزرق 2 للمخرج مروان حامد الذي يتعاون في توزيعه دولياً MAD Solutions (مصر) وأفلام مصر العالمية، وبين الجئة والأرض للمخرجة نجوى نجار وما وراء المحيط لماركو أنطونيو أورسيتي والذين توزعها

للعام السادس على التوالي، ينطلق مركز السينما العربية بنشاطه مكثف في الدورة الـ 70 من مهرجان برلين السينمائي الدولي بصحبة 14 شريكاً يتنوعون بين المؤسسات والشركات والمهرجانات السينمائية الدولية، ويكفل مركز السينما العربية في برلين عامه السادس، وهو المهرجان الذي شهد انطلاقته الأولى في 2015.

الشركاء الذين يصحبون مركز السينما العربية في برلين حسب الترتيب الأبجدي: أفلام مصر العالمية (مصر، فرنسا)، السينما العراقية (العراق)، الهيئة الملكية الأردنية للأفلام (الأردن)، رواد ميديا (السعودية)، روتانا (السعودية ومصر)، سينما 70 (السعودية)، فيلم كلينك (مصر)، مهرجان القاهرة السينمائي الدولي (مصر)، مهرجان طرابلس للأفلام (ليبيا)، مهرجان مائو للسينما العربية (السويد)، شركة Eventual (تشيك)، شركة Lagoonie Film Production (مصر)، شركة MAD Solutions (مصر والإمارات)، شركة The Imaginary Films (الأردن).

وضمن فعاليات المهرجان سوف يطلق مركز السينما العربية العدد الـ 13 من مجلة السينما العربية، التي تقدم ملفاً

## «بيك نعيش».. فيلم تونسي يفتح ملف الفساد

إنسانية تدور أحداثها وراء أبواب مغلقة.. وقد نال جائزة أفضل ممثل عن دوره في الفيلم في مهرجان المندفلة السينمائي الدولي العام الماضي. تتابع كاميرا البرصاوي، على امتداد ساعة ونصف الساعة، الزوجين في سياق مع الزمن بحثاً عن متبرع لإنقاذ الابن، وتكشف حدود المؤسسة الاستشفائية في إيجاد حل قوري أمام «قائمة الانتظار الطويلة جداً» على حد قول الطبيب في الفيلم. كذلك، يُبرز ظاهرة الفساد التي تتخرب القطاع الطبي من خلال مشهد تسريب ملف المريض إلى من يمتحن الإبحار بالأعضاء البشرية، وكذلك الأمن الذي يتلقى رشى لتسهيل عملية نقلهم. وتخلل الفيلم مقاطع صادمة وعينيفة تبرز الانتهاكات التي تطال الأطفال، تصل إلى حد استئصال بعض الأعضاء من أجسامهم ليبيعا خلسة وبمبالغ كبيرة. ويؤكد البرصاوي أن فكرة العجل «مستوحاة من مقطع فيديو صادم حول الانحمار بأعضاء في ليبيا».



لقطة من فيلم «بيك نعيش»

غياب قرابة 20 عاماً. ويقول «السيناريو زرع كياناً ما اتسم به من رصانة وذكاء في معالجة مواضيع حساسة جداً من خلال قصة

حوله باقي الشخصيات في الفيلم ومن خلالها يكشف المخرج قصصاً صادمة. ويشترك بوعجيلة للمرة الثانية في فيلم تونسي، بعد

شكلت شخصيتها الأب فارس الذي يجسدها الممثل الفرنسي التونسي سامي بوعجيلة والأم مريم «التونسية نجلاء بن عبد الله»، محورا تدور

يناقش الفيلم التونسي الدرامي العائلي «بيك نعيش» الذي يتمحور حول سعي والدين إلى زراعة كبد لابنهما المصاب في هجوم، العلاقات العائلية وحدود الحريات الجديدة ما بعد ثورة عام 2011. و«بيك نعيش»، هو العمل السينمائي الطويل الأول للمخرج الثلاثيني مهدي البرصاوي وقد حاز جوائز عدة ونال استحسان النقاد الجمهور في تونس منذ بدء عرضه تزامناً مع ذكرى ثورة 14 يناير في البلاد. ويوضح البرصاوي «انطلقت من كتابة بسيطة لعائلة تجد نفسها في مكان ما وفي توقيت سيئ، لأضع الأضبع على مسائل حساسة ومعقدة كالفساد والحريات المجتمعية العميقة في مرحلة ما بعد الثورة»، في تونس. وتدور أحداث الفيلم في أواخر عام 2011 في مدينة تطاوين «جنوبي» حيث تتعرض عائلة تونسية مسورة خلال جولة سياحية لهجوم مسلح، فيصاب الابن عزيز، ما يستوجب زراعة كبد في أقرب الأجل.

## درة بطلانة مسلسل «الحرملك 2»

يذكر أن «الحرملك 2» مسلسل سوري لبناني، وهو عمل تاريخي يحكي عن الحقبة التي كان يعيش فيها العثمانيين، وتتطرق أحداث الجزء الثاني للعديد من التفاصيل التاريخية ومنها خلع السلطان عبد العزيز، وإفلاس الدولة العثمانية، واستغلال الفرص بطرق غير شرعية.

وتجسد درة دور البطولة النسائية المطلقة، من خلال شخصية «حنّة» التي قلبت الأحداث رأساً على عقب في الجزء الأول عندما انتقلت من قصر واسترجعت الخان، حيث تلعب أحداث الجزء الثاني بشكل أساسي على وتر الاستغلال، وحصد الفرص، بطرق شرعية وأخرى ملتوية.

تواصل الفنانة درة، تصوير دورها في مسلسل «الحرملك 2»، الذي من المقرر أن تخوض به السياق الرمضاني 2020، ويشاركها البطولة النجوم جمال سليمان، سامر المصري، باسم ياخور، أحمد فهمي وهبة توير، من تأليف سليمان عبد العزيز وإخراج تامر إسحاق.