



فيفي عبده

الشخصية التي قدمتها في «ملكة العجور» مختلفة تماماً عن جميع الشخصيات التي جسدها من قبل فيفي عبده : الأعمال التي تعرض خارج الموسم الرمضاني تحقق نجاحاً ومشاهدة أكثر



لحظة من مسلسل «ملكة العجور».



فيفي عبده مع سمية الخشاب في مسلسل «أنا يا أنتي».

السنوات الأخيرة ظهر بخلاء كل على المهنة، وأصبح الرقص مرتبط بشخصيات نسيء له، ولابد من وقفة عند هذه النقطة حتى نعود إلى الزمن الجميل الذي كان فيه الرقص الشرقي له بريق كبير، أما وجود الرقصات الأجانب في مصر فهي ظاهرة ليست جديدة، في الماضي كان وجود الراقصة الأجنبية ينحصر في أن ترقص خلف الراقصات الشرقيات كالكورال في الأغاني، والسبب الرئيسي في شهرة الراقصات الأجانب حالياً في مصر هو منتج الأفلام.

إلا أنني أريد التنويه إلى أن هناك الكثير من الراقصات الأجانب ممن يعجبوني، لكن ليس معنى ذلك أنهم أهم من الراقصات للصريات، أو أنهم يسيطرون على الرقص الشرقي في مصر.

في تعليقاته بالعودة لذلك تحمست وعدت بالفعل. ■ يهاجمك كثير بسبب نشاطك على مواقع التواصل، ويستخدمون عباراتك أحياناً للسخرية، ما هو ردك؟ - في الحقيقة أحياناً أزعج من بعض التعليقات والآراء السلبية غير المبررة، ولا أفهم من أعطي هؤلاء المتربصين الحق في انتقادي وتجريحي، ببساطة أنا لا أجبر أي شخص على متابعتي، فمن لا أعجبه يستطلع مغادرة صفحاتي. ■ هل صحيح أنك طالبت بإنشاء نقابة للراقصات الشرقيات؟ وكيف تقيمين الراقصات الأجانب؟ - بالفعل، طالبت أن تهتم الدولة بالرقص الشرقي، بإنشاء نقابة خاصة لتقنين ظهور الراقصات ووجود الجيدات فقط منهن، خاصة أن

أنا لم اعتزل الرقص من الأساس حتى أعود له، لكنني انشغلت كثيراً في السنوات الماضية بالتمثيل، وعندما زاد وزني توقفت لبعض الوقت بإرادتي، إلا أن العودة إلى الرقص لطالما كانت في حساباتي، لذلك انقضت وزني وعدت للرقص في الوقت الذي رأيته مناسباً. ■ يرى البعض أن عمرك أصبح كبيراً على الرقص الشرقي ومناقشة الراقصات صغيرات السن فمأزك؟ - ليس صحيحاً، فالرقص ليس له عمر طالما أن هناك لياقة، وقبل عودتي للرقص بشكل حاسم اختبرت الجمهور بفيديوهات الرقص التي ما زلت أنشر منها على السوشيال ميديا، وجدت حينها ترحاباً كبيراً وردود فعل إيجابية من الناس، بل طالبتني البعض

المشركة أو الجماعية بهذه الطريقة، فكل موضوع يفرض نفسه وعدد أبطاله، كما أن البطولات المشتركة لا تشغلني أو تجعل ثقتي بمكانتي تهتز أبداً، على العكس أحب المشاركات، ويسعدني وجود نجوم كبار معي بأدوار كبيرة، لأن هذا تنوع يفيد المشاهد، كما أن البطل الواحد لم يعد هدفاً لأي فنان في رأيي حالياً، حيث يفضل الجمهور رؤية العديد من النجوم بالعمل الواحد، كما أن وجود أبطال كثيرين في العمل لا يعني أن وضعي أصبح ضعيفاً، بالعكس هذا التنوع يجعل المشاهد أمام عمل درامي متميز، وأنا بالنهاية لي تاريخ ومكانة فنية أثق فيها عند الجمهور. ■ عدت للرقص بعد غياب طويل فلماذا الغياب ثم العودة؟

العجور تم تناولها بأسلوب مختلف جداً، لهذا وافقت قوراً وكنت سعيدة جداً بفرق العمل المتميز ووجدت ردود أفعال إيجابية منذ بداية عرض العمل وبعد. ■ ألم تخشي المنافسة بهذا المسلسل «ملكة العجور» الضخمة في الزحام الرمضاني؟ - لا تقلقي للمنافسة أبداً فانا معتادة عليها، ولا تزعجني إطلاقاً بل اعتبرها حافزاً طالما الجميع يقدم أفضل ما عنده، وبصراحة أكثر أحببت التحدي، والحمد لله حققنا نجاحاً كبيراً وسط كل المنافسة القوية التي شهدتها الموسم. ■ هل تراجعست أسهمك بالبطولات المطلقة لذلك شاركت حورية فرغلي ببطولة «ملكة العجور»؟ - لا تقاس البطولات

وجعلت المشاهد يستمتع طوال السنة، كما أنني وقعت العام الماضي على بطولة مسلسل من 60 حلقة للعرض بعيداً عن الشهر الكريم وتم تأجيله لأسباب إنتاجية. ■ بعد غياب عدت للدراما بمسلسل «ملكة العجور» ما الذي شجّعك لهذا العمل تحديداً؟ - المسلسل كان مشوقاً منذ بداية قراءتي له، فالشخصية التي قدمتها مختلفة تماماً عن كل الشخصيات التي جسدها من قبل، فانا أحب الشخصية المتسلطة التي ترغب بأن تفرض سيطرتها على الجميع، والتي تمارس سطوتها وتحرك كل من حولها خلال الأحداث الدرامية. تحمست لهذا العمل لأن موضوعه جديد تماماً على الدراما التلفزيونية، والخطوط الدرامية والشخصيات بمملكة

مسلسل يا «أنا يا أنتي» كان لابد أن أختار جيداً، وفي الحقيقة لم تعرض علي أعمال تناسيني، ولأسباب كثيرة تعثرت ببعض المشروعات التي وافقت عليها لئلا ابتعدت فترة، فانا لا أرغب بالتواجد لجزء المناقشة الباهتة وغير المؤثرة، لذلك فضلت الابتعاد. ■ هل ترين أن هناك تغيرات طرأت على السوق الدامي في الفترة الأخيرة؟ - لا أحد يستطيع إنكار أن هناك العديد من التغييرات التي حدثت في سوق الدراما خلال الأعوام الأخيرة، ولم يعد الموسم الرمضاني هو الموسم الوحيد، هناك أعمال تعرض على مدار العام، كما أن ما يعرض خارج رمضان يحقق نجاحاً كبيراً ومشاهدة ربما أكثر من رمضان، وهذه التغيرات أثارت الدراما جدا

ورغم انقطاعها عن السينما والتلفزيون فترة لا بأس بها، فقلت الفنانة فيفي عبده حديث مواقع التواصل، إثر نشرها فيديوهات راقصة بين الحين والآخر. وتحدثت الفنانة فيفي عبده لـ «العربية.نت»، عن عودتها للرقص، وعن مسلسليها الأخير «ملكة العجور»، فكانت هذه بعضاً من كلماتها: ■ ما سبب غيابك الذي استمر قرابة ألبه سنوات عن الدراما التلفزيونية خاصة في رمضان؟ - هذا صحيح، كانت آخر مشاركاتي لمسلسل «يا أنا يا أنتي» مع سمية الخشاب وسامح الصريطي منذ سنوات، كنت معتادة على التواجد الرمضاني كل عام بمسلسلات مهمة ولها قاعدة جماهيرية، لكن بعد نجاح

بعد غياب عامين

أحمد حلمي لجمهوره: فيلم «خيال ماته» في العيد الكبير 2019



أحمد حلمي

شخصية بشكل غير متوقع، حيث قدم من قبل دور البطل راشد الوزن في فيلم «أقس لارج» وحقق العمل نجاحاً جماهيرياً كبيراً وقت عرضه. وعلق حلمي على الإعلان الخاص بالفيلم قائلاً: «فيلم خيال ماته.. العيد الكبير 2019.. أتمنى من كل قلبي انه يعجبكم». يارب، ليتلقى بعدما التواني من صداقته ومحبيه. وكان على رأس المهنيين زوجته منى زكي التي تدعمه وتسانده في كل خطواته التي يتخذها، كما وجه أمير كرامة وشيكو وأوس أوس الشهنة إلى حلمي وكذلك ياسمين عبد العزيز وأصالة وكندة علوش وعمرو يوسف وعدد آخر من نجوم الوطن العربي الذين أكدوا أنهم في انتظار جديد البرنس، كما يليقه الجمهور.

مفاجأة سارة أعلنها الفنان أحمد حلمي لجمهوره الذي ينتظر عودته إلى السينما بفارغ الصبر بعد أن كان آخر ظهور له قبل عامين. وقبل أيام من حلول عيد الأضحى، أعلن حلمي عن تواجده في الموسم السينمائي بفيلمه الجديد «خيال ماته»، كما قام بطرح التيزر الأول الخاص بالفيلم. وجاءت المفاجأة من خلال ظهور حلمي بشخصية رجل عجوز ضمن أحداث العمل الذي يكتبه عبد الرحيم كمال ويتولى إخراجة خالد مرعي. وهذه الشخصية واحدة من الشخصيات التي يلعبها البطل ضمن الأحداث في الفيلم الذي يشارك في بطولته بيومي فؤاد ومنة شلبى وخالد الصاوي. ولن تكون هذه هي المرة الأولى التي يلعب فيها حلمي



أحمد السقا

أحمد السقا يبدأ تصوير مشاهد في «العنكبوت»

ووضع جلال قائمة بأسماء المرشحين للمشاركة في الفيلم، ويتم التعاقد معهم خلال الأيام المقبلة، خصوصاً أن الفيلم من المقرر عرضه في موسم رأس السنة. يذكر أن أحداث الفيلم درامية في إطار من التشويق والأكشن، مع تداخل بعض المشاهد الكوميديّة فيه، من تأليف محمد نادر، وإخراج أحمد نادر جلال.

بدأ الممثل أحمد السقا تصوير مشاهد في فيلم «العنكبوت» على مدار يومين. وصور السقا المشاهد الأولى على كوبري إمامية، بينما شهد اليوم الثاني مشاهد خارجية على كورنيش النيل، وقد بدأ المخرج أحمد نادر جلال بمشاهد السقا فقط، لكن إنتهائه من معاينة الأماكن الداخلية للفيلم.

هشام عباس يعود إلى الساحة من جديد بأغنية «شاري بالغالي»



هشام عباس

عاشجيل التمنينات، ذكرتنا بأيام عمرنا وإحنا صغيرين، هو التي شافيه بعيني ده صح ولا يحلم، حد يبرد عليا هشام عباس ومصطفى قمر مش مصدق نفسي.

إيجابية من جمهور عباس، حيث عبر الكثيرون عن سعادتهم بعودته للفناء مجدداً بعد فترة انقطاع طويلة عن إصدار الإلبومات، وعلق البعض على عودة عباس، قائلين: «أخيراً».

فاجأ الفنان هشام عباس الجمهور، بعد طول غياب عن الساحة بأغنيته الجديدة «شاري بالغالي»، ضمن البوميه المنتظر «عامل ضجة». ولافت الأغنية ردود أفعال



سارة سلامة

سارة سلامة تستأنف تصوير «كتف قانوني»

تستأنف الفنانة سارة سلامة، تصوير مشاهد مسلسليها الدرامي الجديد «كتف قانوني» عقب انتهاء إجازة عيد الأضحى. «كتف قانوني» بطولة طارق صبري، وسارة سلامة، ومدحت تيماء، وأحمد بدير، ومحمد نجاتي، وأحمد سلامة، ورنسا سماحة، وعبد الله مشرف، ومحمد الصاوي، ومثير مكرم، وحسن عبد الفتاح وغيرهم من النجوم، ومن سيناريو وحوار فتحي الجندى، وإخراج عادل الأعصر.