

المنافسة اشتعلت على المسرح باستعراض باهر في الحلقة الثالثة

فريق « Mayyas » إلى نهائيات « Arabs Got Talent » وحلمي يحسم النتيجة لـ « Freestyl' air »

قدمته هذه الفرقة التي كانت منحتها «البارز الذهبي» في المرحلة الأولى، ووعدهم بأن يجمعها معهم عملاً فنياً في وقت قريب، وأشاد بهم العميد جابر خصوصاً وأنهم لا يملكون دعماً رسمياً، وأكد حلمي بأنهم فاقوا مرحلة الاحتراف.

وفي لحظة التنازع، اجتمعت المواهب على المسرح في التنازع وقت الحسم والإعلان عن الفائزين، فحصل فريق Mayyas من لبنان، على أعلى نسبة تصويت من الجمهور، كما كان على اللجنة أن تختار بين الموهبتين الحاصلتين على المركزين الثاني والثالث من تصويت الجمهور، أي بين فريق FLYSCRAPER وفريق Freestyl' air، فاعطى العميد جابر صوته للفريق الأول، فيما اختارت نجوى الثاني، ليحسم حلمي النتيجة بتصويته لفريق Freestyl' air.

الجدير ذكره أن والفنل منصور- مقدم حلقات «Arabs Got Talent Extra» - كان يواكب المشتركين الثمانية لحظاً بلحظة من وراء الكواليس ويشجعهم قبيل موعد العرض الخاص بهم.



لجنة التحكيم



لجنة التنازع

والغناء، أما مسك الختام فكان مع فريق «Mayyas» من لبنان، الذي حشد مجموعة من المواهب الصغيرة سنًا، لكنهم من أصحاب المواهب الكبيرة، الذين مثّلوا المسرح حياة، وتفاعل معهم الجمهور بشكل كبير، وانتهت نجوى على ما

ومن المواهب الرياضية والفنية المتنوعة إلى الغناء، حيث أمثلت أسهان سيمون من الجزائر لتضفي على الحلقة جواً ممتعاً يغناها باللغة الأمازيغية، بطريقة أشادت بها نجوى ودعتها للمطالبة وأن تكمل دراسة الفن والصوت

البوبينغ (Popping) الذي قدمه «Emjay Abidar» من المغرب، والذي وصفته نجوى بـ «الخطير» إعجاباً بما قدمه، ودعاه حلمي لأن يكون على قدر المسؤولية الذي يضعها الجمهور على عاتقه، مُبدِياً إعجابه بموهبته.

«العرض العائلي» وعقّ العميد جابر بالقول: «إن الاجتراف هو أن تقدم شيئاً صعباً ويبدو أصعب مما هو عليه، واستطاع فريق Golden Girls (إبهار اللجنة بعرض استثنائي من الرقص البهلواني، قبل أن يحين موعد عرض

جابر بالاحترافية العالية للفريق، فيما أعادت نجوى نصيحة للفريق لـ مزيد من التميز. وقدم ثنائي «Flyscrapers» من فلسطين عرضاً مميّزاً بالرقص على ميني شامق الارتعاش، وصفته نجوى بـ

الفنان العائلي الراحل مايكل جاكسون بحرفية عالية، واستطاع ياسين إقناع اللجنة بموهبته لمرة جديدة، ولم يكن فريق «Do Re Mi Fa Sol» من سوريا أقل تميزاً، ولعلنا «ولعلنا» نبعه ياسين الجوهري من تونس الذي يؤذي رقصات

بحماسة كبيرة، اجتمعت المواهب الثمانية التي تشارك في الحلقة الثالثة من العروض المباشرة على المسرح خلف قسي ورياء، للإعلان عن انطلاق التحدي الجديد من برنامج «Arabs Got Talent» بيوسمه السادس على MBC و«MBC مصر» و«العراق»، توالى ظهور المشتركين في عروض معظمها كان مميّزاً، أمام اللجنة الثلاثية المؤلفة من: نجوى كرم وأحمد حلمي وعلي جابر. اعتبرت نجوى أن أمام المشتركين بعد هذا البرنامج، قدم عديداً عليهم اجتيازها، وتوجّه إليهم التزم أحمد حلمي بنصيحة فحواها بأن يصدق كل مشترك حلمه من دون أن يتدفع بإعجاب الجمهور عبر وسائل التواصل الاجتماعي، كما دعاهم العميد علي جابر إلى المطالبة كي يتمكنوا من النجاح باستمرار.

انطلقت الحلقة مع فريق «Freestyl' air» من الجزائر الذي أشعل المسرح باستعراض مبهو، حصد تفاعلاً واسعاً من الجمهور وإعجاباً من اللجنة، إذ علقت نجوى كرم: «ولعلنا المسرح»، تبعه ياسين الجوهري من تونس الذي يؤذي رقصات

العرض الكندي «آخر 15 ثانية» يفوز بجائزة مهرجان شرم الشيخ للمسرح الشبابي



جانب من حفل توزيع جوائز مهرجان شرم الشيخ للمسرح

الإنشائي (وهيم). نظمت المهرجان في الفترة من الأول إلى السابع من إبريل جمعية نادي المسرح المصري للثقافة والفنون. وحملت الدورة اسم الممثل جورج سيدهم. وفي مسابقة المونودراما، التي شملت أربعة عروض، فاز بالجائزة العرض الفلسطيني (وهذا أنا) للفنان أحمد طوياسي بينما منحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للعرض السوري (اليوم الأخير). وفي مسابقة مسرح الشارع والقضاءات غير التقليدية ذهبت الجائزة متنافسة للعرضين (خلف) من العراق و(صدا) من الإمارات. شمل حفل الختام فقرات فنية لأوركسترا وزارة الشباب والرياضة بقيادة المايسترو عز الدين طه، كما كرم المهرجان الممثل محمد ثروت والمخرج المسرحي جمال ياقوت.

فاز العرض الكندي (آخر 15 ثانية) بالجائزة الكبرى لمهرجان شرم الشيخ للمسرح الشبابي في دورته الرابعة التي اختتمت أمس الأول في المنتجع المصري المطل على البحر الأحمر. وتنافست في هذه المسابقة ستة عروض من ست دول هي مصر وإيطاليا وفرنسا وكندا والكويت والبحرين. وفاز بجائزتي الإخراج والسينوغرافيا الكويتي يوسف الحشاش عن عرض (وحش طوروس) فيما حازت لجنة التحكيم جائزة التأليف المسرحي. وفاز بجائزة أفضل ممثل البحريني عقيل علي عن دوره في عرض (إكس أود) كما فازت المصرية رنا خطاب بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في عرض (دراما الحائنين). ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للعمل الجماعي إلى العرض

بمشاركة أكثر من 100 فيلم من أنحاء العالم

«نحننا من أميرات» يفتتح مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية والقصيرة



عصام زكريا وخالد عبد الجليل خلال المؤتمر الصحافي

يطلق مهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة في مصر هذا الأسبوع في دورته الحادية والعشرين بمشاركة أكثر من 100 فيلم من أنحاء العالم. والمهرجان الذي ينظمه سنويا المركز القومي للسينما هو الأبرز بمجال الأفلام التسجيلية التي لا تحظى عادة بفرصة العرض تجارياً في دور السينما. وتقام الدورة الجديدة في الفترة من 10 إلى 16 أبريل. وقال خالد عبد الجليل رئيس المركز القومي للسينما في مؤتمر صحفي أمس الأول «تمت دعوة جميع صناع الأفلام المشاركة بالمهرجان هذا العام للحضور، اعتذر البعض لكن سيحضر تقريبا 95 بالمئة منهم».

تتوزع الأفلام المشاركة على أربع مسابقات رئيسية، الأولى للأفلام التسجيلية الطويلة وتضم 12 فيلماً، والثانية للأفلام التسجيلية القصيرة وتضم 22 فيلماً، والثالثة للأفلام الوثائقية القصيرة وتضم 24 فيلماً، أما الأخيرة فمخصصة لأفلام التحريك

وتضم 23 فيلماً إضافة إلى مسابقة أفلام الطلبة. ويعرض المهرجان في الافتتاح فيلم (نحننا من أميرات) للمخرجتين عتاب عزام وبريدج أوجر، ويدور الفيلم عن مجموعة من النساء اللاجئات في بيروت. وإضافة إلى المسابقات

التنافسية يشمل برنامج المهرجان بعض الأقسام الموازية منها البرنامج البولندي الذي يضم سبعة أفلام، والبرنامج الفرنسي الذي يضم تسعة أفلام، والبرنامج الأفريقي الذي يضم أربعة أفلام. تقام عروض المهرجان في قصر ثقافة الإسماعيلية

على عائق المحكمين بسبب كثرة الأفلام وضيق الوقت. ويرأس المخرج المصري يسري نصر الله لجنة تحكيم مسابقتي الأفلام التسجيلية الطويلة والقصيرة فيما ترأس الممثلة والمخرجة الفرنسية مارلين كاشو لجنة تحكيم مسابقتي الفيلم الروائي القصير وأفلام التحريك. وتحمل دورة هذا العام اسم للمخرجة المصرية الراحلة عطيات الأبنودي (1939-2018) كما يكرم المهرجان المصور السينمائي المصري سعيد شيمي والمخرج اللبناني يبرهان علوية والمخرج الكونغولي موازيه نجاجورا. ويحظى المهرجان خلال أنشطته بثلاثة من صناع السينما الراحلين هم المخرج المصري أسامة فوزي والمخرجة المصرية فريدة عمران والمخرجة اللبنانية جوسلين صعب. وينظم المهرجان حلقة بحثية بالتعاون مع جمعية نقاد السينما المصريين عن «تاريخ النقد السينمائي المصري في مرحلة الستينيات» والتي تعد كملحة لحققة تحت نفس العنوان أقيمت في الدورة السابقة.

سميرة أحمد تعود للسينما بعد غياب 32 عاماً



سميرة أحمد

ياسين، وأحمد قهني، وياسر جلال، والمنظر الشعبي عبد الجاسط حمودة، وتأليف يوسف معاطي وإخراج رباب حسين. وعلى جانب آخر، أعربت الفنانة المصرية عن سعادتها بعد تكريمها الأخير من الرئيس عبدالفتاح السيسي لها في احتفالية المرأة المصرية، وأصطفها، بأنه تكريم للفن والمرأة شديدة باهتمامه بالفن وموجهة له كل الشكر.

كبيراً أثناء عرضه. وكشفت النجمة الكبيرة في تصريحات صحفية، أنها في مرحلة التفاصيل المبدئية للقطيع وسوف يتم الإعلان عنها بعد الاستقرار على القصة والأبطال المشاركين فيه. وبعد مسلسل «ماما في القسم»، أخرج أعمال الفنانة سميرة أحمد. وعرض في رمضان 2010، وشارك في بطولته مجموعة من النجوم، منهم الفنان الكبير محمود

تعاد الفنانة الكبيرة، في الوقت الحالي، جلسات عمل مكثفة مع السيناريست يوسف معاطي، وذلك من أجل الاستقرار على قصة الفيلم الذي يجمع بينهما خلال الفترة المقبلة، بعد غيابها عن السينما لحوالي 32 عاماً. وكانت الفنانة الكبيرة قد تعاونت مع يوسف معاطي، قبل ذلك في مسلسل «ماما في القسم» الذي حقق نجاحاً

محمد منير يقابل أحمد السقا في «ولد الغلابة»



محمد منير

ويشارك في بطولة «ولد الغلابة» أحمد السقا، إيوارد، مي عمر، هبة مجدي، إنجي المقدم، كريم عفيفي، محمد ممدوح، تأليف أيمن سلامة، وإخراج محمد ساسي. وكان محمد منير، قد أطلق، يوم الأحد 24 مارس، أغنية جديدة، تحمل اسم «التي غاب».

على موقع يوتيوب، وهي من كلمات عمرو بطلينة وألحان محمد سلطان، وتوزيع باسم درويش.

يجهز حالياً، الفنان والنجم الكبير محمد منير، لأغنية جديدة يتم الاستعانة بها كتمت مسلسل «ولد الغلابة» والذي يقوم ببطولته أحمد السقا والذي يناقش به في السباق الرمضاني القادم 2019. وانتهى صناع العمل من تصوير ما يقرب من 70% من مشاهد، ودخل المسلسل مرحلة الإنتاج استعداداً لتسليم الجهة المنتجة الحلقات الجاهزة منه استعداداً لعرضه.