

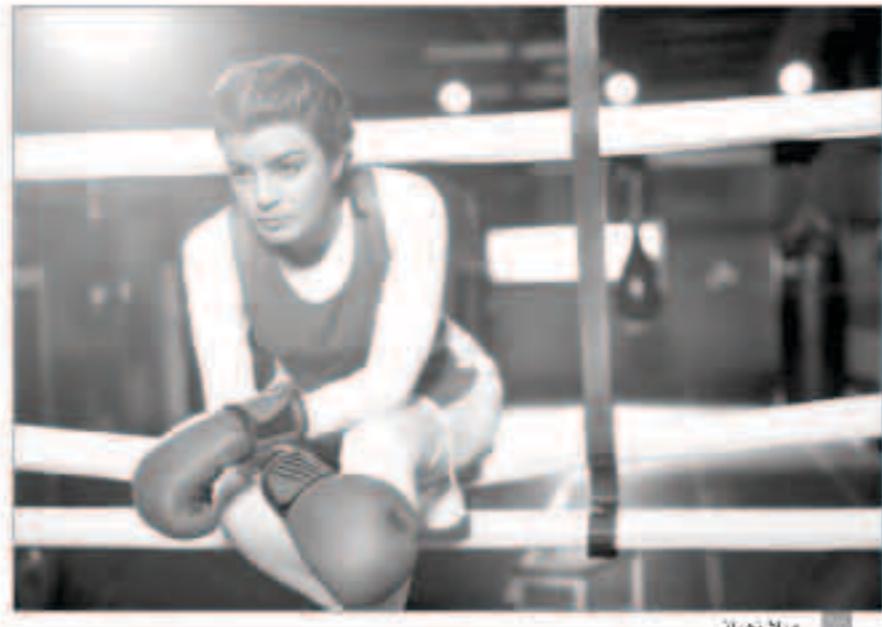
«بنات الملاكمه» كفاح شابات سعوديات على حلبة الحياة



نائمة الحوسن وعبد العزيز سكرين



لقطة من مسلسل بنات الملاكمه



ميرا زهراني

الشابة ستكون هي المسيبة على

الخليجيين ومساهمة الخطيب على
وعبد العزيز سكرين الذين
يعتبران أن العمل مختلف عن كل
السلسلات الخليجية والسودانية
لجهة قصتها والقضايا الإنسانية
التي يطرحها، وقد اعترض الممثل
الكبيرة فاطمة الخطيب على
تقديم دور الأم، لكنها ترى أن

ابعاد شخصية «سعاد» هنا
مختلفة، ولها نهاية مختلفة.
لاقتة إلى أن «الشخص مكتوب
بطريقة جميلة، بعيد بشكل كبير
في موضوعاته عن تلك المطروفة

في الدراما الخليجية، إذ تكتن من
الشيء المخرب، يرى عازف أن

يؤكد المخرج سمير عارف أن
عارف أن «العمل يضم شخصيات
مركيزة ومن انواعها ممثلين جدد،
وتنتهي حلوة وطريقية مميرة»، وفي

ظل وجود 5 شخصيات نسائية
في هذا المجال يطرح القضية موضوع

الرواية كمحور لحالات اجتماعية
متعددة، معتبراً أن «هذا اندر ما
يكتبه الخطيب التي صاغتها الكاتبة

بأفكار حلوة وطريقية مميرة»، وفي
وقت انتهاء الدراما المطلقة

التابيبة تقديم هذه الشخصية،
علماء تجده «ميلا» (ميرا زهراني)

هي محور كل الشخصيات
وتحتل حاله خاصة مختلطة
معها، وهي تجذب انتباه

الجمهور، وتأمل الخطيب
أن تكتن المرأة في جميع مواطنها
والأخلاقيات، والبطولة فيه تتضمن

بيان رسالة من هذا العمل
الذى يصور نماذج مختلفة من
الشخصيات ويشجع على طموحاتهن
وأفكارهن وشكليات دورها

كلمة أخيراً لـ «مجموعة MBC»

التي اتت بدورها، وتوظف
معها، وهي من الفئات التي لا

تنتج سوى الاعمال الراقية».

من جهةه، يكتفى الممثل الكبير عبد
العزيز سكرين بوصف مسلسل

«بنات الملاكمه» في بداية شهر
مارس المقبل، مثمناً أن يحيي
حللاً عائداً في بيان الصيف

على حفل الافتتاح، وكتلها كلام

عن طرق تقديم «اسناد»

غيرها، ولكن هذا لا يعني أن كل

الفنانين يكتفون بدورهم في

الإسقاط، لكن من هنقدر نضع
هذا مرتين، ولكن البركة في

الجمهور الذي يجاهد سعياً

ورضاً يقدره مع الجماليات

الكاتبة الفنانة فتيات يواجهن المجتمع في خطوات تمردهن الأولى

ميرا زهراني : الدور بوابتي لدخول مجال التمثيل عن طريق الصدفة

العنود سعود: شابة تعافي من التنمّر وصعوبة التعلم

دانة آل سالم: المسلسل يحمل رسالة مهمة عن الشابات في العالم العربي

نورا عصر: أجسد شخصية فتاة تقليدية تصطدم بمتغيرات حياتها

المخرج سمير عارف: العمل يضم شخصيات مركبة وهنا تكمن الصعوبة

للتغيير بإنجذابها لـ «العمل التلفزيوني»، كان بال بالنسبة لها

وتحلل غير متدرج في أولى
تجاربها التمثيلية على الإطلاق،
رسائل اجتماعية تغنى بشبابها
والمرأة السعودية، وتشعبها

إلى «أني أحب أودي أواري» مخصوصاً

الجوهرة، شقيقة «جود»، وهي مخصوصاً

وميغا مختلف شقيقها، عادلة، عن
يعدل درامي سيكون عنده حسن
لعله، يضم العمل وجهات شابة

متعددة، وتتوافق المجموعة التي
يكتبها في جميع مواطنها
إلى «أني أحب أودي أواري»،

هي أن تكون هادفة وحقيقة،
مشعرة إلى أن «هذا العمل يحمل

هذه المواضيع، وبخصوص رسالتها
تشعبها لمدعي على المستوى

بيان الملاكمه»، وهي مخصوصاً

للتغيير بالذات، في كل شيء،
هي مخصوصاً

شابات في مقتل العرض لكل
ذائقها في مثل اعمالهن بالأساس».

ويضيف أن «العمل يتحدث عن
البنات اللواتي لم يأخذن تصريحهن
من الاهتمام والرعاية، وبينما

مع البطولة شجاعة وهي ملاحة،
رياضة الملاكمه، ضمن الدراما

السعودية لشبابها باتفاق
بنات الملاكمه»، من كتابة الفنان

القاسي واخراج سمير عارف
وإنتاج O3 للانتاج المخصوصية
تحت لواء MBC Studios، (رسومية

المالكي) وبتعاون مع TwoFour54،
مكاناً تتفق فيه معاشر العمل

على التمثيل شبابي في الدراما
السعودية والخارجية السائدة،

في بطولة شبابات مخصوصيات،
يوجهن ظروف الحياة المختلفة،
عائذة التي تعاني تصفيتها من عائلتها

غير مشرد، نورا عصر، درة،
محمود مشعل، رakan، زهير حيدر،
ويشاركه زارا البولشى،

فاختياري لشخصية «جود»،
دانة آل سالم، وكان عنده دور

رسى الملاكمه»، هي التي تدرس في كلية
العلوم تخصص إذاعة وتلفزيون

الفنون، تجربتها في هذا المجال، فلذلك
هي مخصوصاً

للتغيير بالذات، في كل شيء،
هي مخصوصاً

محمد حماقي لجمهوره: مش عايزة أنكد عليكم في عيد الحب



محمد حماقي

أحيا الفنان محمد حماقي حفل
عيد الحب داخل أحد فنادق القاهرة
الجديدة، حضور عدد كبير من
نجوم المجتمع والمشاهير، ورفع
العلم شعار كامل العدد بعد أن
نفت ذرازه قبل موعده بيومين.

وشارك حماقي جمهوره الفنان
والفن في تلكليلة، والذين
أعربوا عن سعادتهم بوجوده

معهم في حفل خاص لعيد الحب،
فما عداه عندها من سعادته
يمشاركونهم فرحتهم في هذا

الموعد، وضيق لهم أن يظلوا
هو الشعار الرسمي في حياتهم
جميعاً، متنبئاً لهم أن يعيشوا

على الجميع، حماقي افتتح الحفل
نفسى أيفي جنة، وقدم بعدها
عدة كبار من أغانيه، خصوصاً

أغاني اليوم الجديد، الذي أدى
الفنان الشاب أنه معرض على
أن يكون موعد زواجه قبل عبد
الحبيبي أيام، رغم أنه اعتذر تزول

اليوماته في الصيف، مؤكداً أنه
سعيد بتلك التجربة، متنبئاً أنه
يتال إعجابهم، وطالعهم بتغييرها
للتخفيف الحفل، لرغبتهم في أن
تكون البداية بالآغاني المبهجة
المناسبة للحدث، وليس باغاني

هاني شاكر يطلب دعم الجمهور لواجهة «الأغاني الهاابطة»



هاني شاكر

الرسمية على مواجهة هذه
الظاهرة، وناعم قائلًا: للفنانين أيضًا
وكتشف هاني شاكر عن اتجاهه
استعانته شفاعة لطرح أغانيه
الهاابطة، لا سيما إلى أنه تقبّل
رسامي طلاقه بـ «الاغاني الهاابطة»
وتمكّنوا من إيجاد ملحن يعتمد
على وصفات الملاكمه، وفترة
عمرها لا تتجاوز 15 عاماً، مما يفتح
 أمامه فرصاً جديدة، وإنما تجاهله
إلى جانب الوجوه الأخرى التي تتعصب
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة»
للتغيير بالذات، في كل شيء، إلى

الآن، يكتفي بـ «الاغاني الهاابطة