



بيان التقرير

سامي عبد العزيز تستعد لتصوير «الملكة»



سید جعفر

عبد ميلاد صديقيها التجمي
احمد حلمي ومسى زكي، والذى
الفيم مساء الجمعة 23 نوفمبر.
وتشير التجمة المصرية
صورة من الاعتقال، على
حسابها على "انستجرام"
والتي ظهرت فيها مع حلمي
وعدد من نجوم الفن الذين
حضرروا الاعتقال، وتالت
في الصورة باتلالة سوداء،
واسألت شعرها، وتزينت
بمكياج شارعى.

ملغوا له عنوان «بت ايوها» ثم
استقرت ياسمين على تسميتها
«الملكة»، حيث تتعدد ياسمين
في هذا العمل عن الكوميديا.
وكانت الفنانة ياسمين
عبد العزيز، قد اعتدت حلقاتها
من زوجها رجل الأعمال الشهير
محمد حلاوة، وذلك بعد زبحة
استمرت 17 عاماً، وبدون إيداع
أى اسباب للطلاق.
وفي أول ظهور لها بعد إعلان
طلاقها حضرت ياسمين حفل

تبعد الفنانة ياسمين عبد
العزيز تصوير أول مشاهد
مسلسلها الجديد، الذي يحمل
اسم «الملكة»، في 15 من شهر
سبتمبر المقبل، لعرضه في
سباق دراما رمضان 2019.
وكان المؤلف أمين جمال، قد
انتهى من كتابة 17 حلقة من
العمل، وتم تسليمهم لشركة
سيترنجي، المنتجة للمسلسل،
وجار ترشيح فريق العمل
مشاركة بمسلسل الذي كان

خالد سرحان ينتهي من تصوير مشاهد في «يوم مصرى»



میرجان في ملهم من مسلسل يوميات زوجة مقدمة

إنها ناتجة أخرى، يواصل سرحان خلال الفترات الحالية تصوير مشاهد في مسلسل «قد عاشرني»، والذي ينتهي إلى موعدة الدراما الطويلة، حيث تدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي في 45 حلقة، وبجسدة سرحان ضمن العمل دور ضابط شرطة رومانسي يدعى «سامح»، ينفصل عن زوجته لأسباب عدة ويحمل الدور وجهين، أحدهما رومانسي في حياته الشخصية وتذكره في حياته المهنية.



صر من دون رد ومن هنا يأتي التكدر.
وكشفت دينا عن توقفها عن تناول
اللحوم نهائياً، وقالت: أنا لو شفتك خروف
ممكن أحبه علشان عيني.. والاراتب جميلة
ـ ماما كانت بتقول دي عاملة زي القطة..
ـ أنا كنت باكل لحمة وفراح لكن بطلت.
ـ وأضافت أنها لا تحب الطبق، ولكنها
ـ تتعجب بنفس جميل في المرات القليلة التي
ـ لبته قلبها الطعام، لافتة إلى أن الطبق
ـ يعيش بالملهمة الصعبية، وخاصة وأنها
ـ تتعجب بذاكرة جيدة، ولو حفظت وصفة
ـ كل ستقوم بإعدادها فوراً.
ـ وعن أعمالها الفنية القليلة، أكدت أنها
ـ ستنشارك في بطولة فيلم "أهل الكهف".
ـ عمرو عرقه، ومن كتابة أيمن بهجت
ـ صقر، مشيرة إلى سعادتها بالمشاركة في
ـ هذا الفيلم، لأنها ستنشارك في التجم محمود
ـ حميدة بطولة عمل فني لأول مرة، إلى
ـ جانب عدد كبير من النجوم، مثل: منى
ـ كني، وأمير كراره، وأحمد عز، وشريف
ـ ثير.
ـ وتابعت: سأشارك في فيلم أكشن آخر
ـ لكنه مازال فكرة جاري كتابته، ووضع
ـ للامتحنة الأخيرة".
ـ دينا في تلمسع واحد للقرب تحملها
ـ عباء منزل الزوجية، خاضت مع إسعاد
ـ وونس اختبارات زوجية عديدة، منها
ـ تسليم الملابس والكتوي، وحياتك الملابس،
ـ طبخت وجبة الكشكري المصري، وقامت
ـ تعلم طريقة لربط التكرافات.

سيتمالي. يمظهر تحفيف، وقالت إنها عرضت لانتقادات كثيرة الفترة الماضية، عن أكثر هجوم أثر فيها، الذي لاقته بعد حفل افتتاح المهرجان.

وكشفت دينا أنها كانت مريضة أضطرت للخضوع إلى إجراء تحاليل شريرة في مستشفى الجونة، قبل انطلاق المهرجان بيوم واحد. لكنها التزمت حضور حفل الافتتاح بسبب مشاركتها في الأغنية التي كان مقراً عرضها.

أكملت دينا أن الزوجة المصرية تفار مثل من الرجل، وقالت: وبتقى حاسة هيبص على حد تاني، إلما الرجال بيفقى مطعن للست أكثر. ولا يتوقع منها خيانة أبداً.

واعترفت الشريبيني إنها رغبة (كثيرة الكلام) وتتكلم مع أي حد، ولديها ناس سلطانه مفضلين للحوار يومياً، وتنقاول عندما تصادفهم في طريقها، وقالت تعلقلي على ظاهرة الصمت الزوجي للرجال: النساء تفضل الوهن والحوار، والرجل يريد التخفيف من سماع الشكوى المعتادة ورميًّا من أغباء المنزل وتربية الأطفال.

وواصلت دينا انتقادها للزوجة المصرية مؤكدة أنها "نكدية" فعلاً، قالت: من دون تعليم طبقاً، ولكن هذه المعلومة حقيقة، يطبعنا كلنا تبخل حكایة، لكن ينصحك في ثانية واحدة، ووصفت نفسها بالعاطفية جداً التي تتأثر يابي كلها، ولكنها لا تترك الموقف

شارع بقابل تعلقات كويسة من الناس،
رسالهم: أمال من يبيشتنى؟
وردت إسحاد على من انتقدوا ارتباط
هنا بعمره دباب قائلة: إنتما محروقين
ـ، فاكرين إله لو ما ارتبطش بيها كان
بيص لواحدة مكمن، واختفت دينا بتایيد
لامها والتعقب بانتسامه خجولة.
وشرحت دينا اسباب ظلورها بطريقة
ير لانثة في مقطع الفيديو المتداول
تحدى «كيكي» على انقام الغنية
شوقة» لعمره دباب، وقالت: عندهم
قطع يقولوا إني كنت شبه السلغوة، لأن
شيء جذب
وأضافت أنها لم تكن تعلم شيئاً عن
ـ التحدي، لكن النجمة ياسمين رئيس
برتها بعاهته، بعدها أزياد داخل
ـ حوابش الذي تقطن به الأخيرة،
شير إلى أن ياسمين كانت أوفر حظاً
ـ، لأنها نجحت في تصويرها وسط
ـ ساءة جيدة بعكس ما وقع معها.
ـ وقدمت دينا اعتذاراً عن خوض
ـ التحدي، بعد أن علمت بخطورته
ـ التحديات الرسمية من القيام به،
ـ أكدت أنها أردت التحدي وسط المنازل
ـ في منطقة بعيدة عن السيارات.

كشفت الفنانة دينا الشربيني للمرة الأولى عن موقفها من "الهجوم الشارني" لرواد السوشال ميديا، بعد ارتباطها بالشجم عمرو دياب، مؤكدة أنها "تبهدلت" ولكنها تضحك من بعض التعليقات، مثل وصفها بـ"السلعوة". الثناء تقدّيمها تحدي الكشك على انفاس الفنانة "شوقيا"، كما علقت لأول مرة على أزمة اطلاعاتها بحفل افتتاح مهرجان الجونة، وأعلنت دينا انسجامها لفريق النجاتيين بعد الامتناع ثانيةً عن أكل اللحوم، كما كشفت عن مهاراتها كزوجة بعد الخصوص لاختبارات الغسيل والتكسي والطبخ، واعترفت باسوا عادات الزوجة المصرية.

اعترفت دينا بمعاناتها من التعليقات الساخرة بموقع التواصل الاجتماعي، وأضافت في لقائها مع الفنانة إسعاد يونس لبرنامج "صاحبة السعادة" عبر فضائية dmc، مساء أمس الاثنين: السوشال ميديا بهدلتني، ولكن عندي ميزة حلوة أني مببتش، وطول عمرى في جالي، وعمرى مادخلت فى حياة حد أو علقت على شكل حد.

واستدركت قائلة: في حاجات يتضخمى زي تعليق كان بيقول (الحق السلعوة فكت)، لكن بتضيق من زعل والدى والدتي من الشائعات.

وابتاعـت: "أهلى ربوـنى على إنى مقولـش على حاجة وحـشـا، وما بنـزل

هند صبري : خائفه على «المريخ» من البشر



د. سعیدی

وتجري الشركة المنتجة "k media" حالياً التعاقدات مع باقي أبطال العمل، ومن المرجح أن تكون البطولة النسائية للفنانة شيري عادل، والتي يجري حالياً التعاقد معها لمشاركة أكرم حسني البطولة.

يذكر أن مسلسل "اسمه إيه" هو التعاون الثاني بين المنتج كريم أبوذكري والفنان أكرم حسني والمخرج خالد الحلفاوي والمُؤلف أيمن ونار، وذلك بعد نجاحهم معاً العام الماضي في مسلسل "الوصية".

يواصل فريق عمل مسلسل "اسمه إيه" الذي يخوض به التحول أكرم حسني السباق درامي الرمضاني المقبل، التجهيزات خاصة بالعمل، حيث انتهى المؤلف من وتأر من كتابة 10 حلقات حتى الآن، وشكلها النهائي، ويجري المخرج خالد حلفاوي جلسات عمل مكثفة مع المؤلف شاركة المنتج كريم أبوذكري والفنان أكرم حسني، للوقوف على التفاصيل النهاية قبل بدء التصوير، ومن المقرر أن يبدأ التصوير خلال الأيام القادمة.

حياة، وغيرت غير حسابها بموقع
يقر قائلة: هبوط البشر رسماً على
أرض.. أخبار سينية للمربي.
تعلقات متابعيها يدت جادة
غابة، فتحسس بعضهم لتهمة
تشاف الكواكب واستعمارها بعد
أسؤل الموارد على كوكب الأرض،
فما حذر البعض من وجود كائنات
مرئية على الكوكب الأحمر، فقد تقدّم
في الزيارة بالهجوم على الأرض، ولم
يُذكر في ذلك

في أول تعليق ساخر على أنباء
هبوط مركبة فضائية فوق سطح
المريخ، اقتبس النجمة التونسية هذه
صيغة مقطعاً محسوراً لأول عملية
هبوط على الكوكب الأحمر، وعلقت
عليه بتاكيد أن هذا الخبر سئٌ جداً
لسكان المريخ.

هند نشرت مقطعاً يصور اقتراب
المركبة الفضائية "ناسا إنسايت لاندر" ¹
من سطح المريخ، لاستكشاف سطح
الكتلة والاتصال بـ "ناسا" وآلات

فيلم «العودة بعد الحرب» يسرد مأساة سكان الملاوجة بتقنية الواقع الافتراضي

يشغلك أحد بجانبك أو أمامك. تُركيزك كل مع الحدث وكانت متخرطة فيه، وأضافت "مشكلتنا حالياً في التركيز، كثيراً ما تجده في قاعات السينما من يمسك بهاتفه المحمول أو يشغل بأمر آخر لكن مع تقنية الواقع الافتراضي أنت تتنقل بكامل حواسك إلى حيث يدور الفيلم وتكون وسط شخصياته وتشعر بأنهم يحدوونك أنت لا أحد غيرك.. تصبح جزءاً من القصة".

وقالت المخرجة إن فيلمها حال يعبر جانات عالمية قبل أن يصل إلى محلته الحالية في مهرجان القاهرة السينمائي، مشيرة إلى أن معظم المهرجانات الكبرى تعتبر الآن أفلام الواقع الافتراضي جزءاً أساسياً من برنامجهما.

وأضافت أنه بينما يعرض الفيلم حالياً في القاهرة توجد منصة عرض مماثلة في أروقة المقر الأوروبي للأمم المتحدة في جنيف تقدم الفيلم للقوعية بالقضية حيث تعقد حالياً اجتماعات للأطراف الموقعة على الاتفاقية الدولية المتعلقة بحظر أو تقدير استعمال أسلحة تقليدية مفرطة الضرر أو عشوائية الآثر.

إسلامة والأمان اختارت العراق". وأشارت المخرجة المقيمة حالياً في سانغافير إلى أن مرحلة التصوير بدأت في شهر كانون الثاني 2018 عندما توجهت مع طاقم عملها إلى الفلوجة.

وقالت "هناك لجأت إلى الشرطة المحلية لاطلاع على سجلحوادث المتعلقة بالاعلام والعبوات الناسفة، التقينا بعائلات كثيرة، حينها أدركنا حجم المساحة. اختبارنا وقع على أحمد ذي قيد ابنه في انفجار عبوة ناسفة من الحادث كان قد مر عليه بعض الوقت وكان يبدو متensusاً وقداراً على الحكى، شفافة لرغبة الشخصية في سرد حكايتها".

وأضافت "قضينا نحو عشرة أيام في العراق بين بحث وتقصي وتصوير، وكانت تراقبنا قوات أمن طوال الوقت جانب طاقم إعداد حلبي مساعد". وعن الفرق بين سرد القصة من خلال فيلم وثائقي تلفزيوني وأخر وثائقي عن تقنية الواقع الافتراضي قالات المخرجة في فيلم الواقع الافتراضي أنت بالكامل داخل المكان والحدث، لا تفصلك شاشة أو

وجه مع أحمد العبد الذي ينتقل داخل غرف طوابق المنزل كانه يصحب زائره في ولة يسرد خلالها حكاية العائلة منذ ولتها وحتى وقوع الحادث.

ويعرض الفيلم حاليا ضمن برنامج سينما الواقع (افتراضي) في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يختتم عماله اليوم الخميس.

وقالت مخرجة الفيلم في بحث يترز "الفيلم يتناول بشكل ناسجي الأضداد الاجتماعية لزرع تغيرات والالقام، وحقوق الإنسان، للتراحمات والحروب العالمية، والعدالة الاجتماعية".

وأضافت "بدأت فكرة الفيلم عندما تأشركت في ورشة عمل في الولايات المتحدة، وهناك التقيت مع ممثلة منتظمة برهاڤلة للربح تعمل بمجال فنون الالقام وهيئات البيئة للحياة بعد الحروب".

وتابعت قائلة "عندما بدأت مرحلة بحث كانت هناك ثلاثة دول هي أكثر تضررا من العبوات الناسفة بالشام.. أفغانستان والعراق سوريا، لكن لعدة أسباب من بينها

مستفيدة مما تقدمه تقنية الواقع الافتراضي من معايشة وبنية للحدث قررت المخرجة الهندية غاباتري بارعيسفيران تسليل الضوء على معاناة سكان الفلوجة في العراق العادين إلى ديارهم بعد هزيمة تنظيم الدولة الإسلامية وماساة الألغام والمتغيرات الذي زرعها المسلحون في كل شبر.

وعلى مدى 18 دقيقة يقدم الفيلم الوثائقي "العودة بعد الحرب" (هوم أفتر وور) حكاية عائلة أحمد حمار خلف الذي كان يعمل حارساً بإحدى مدارس الفلوجة ورحل عنها مع عائلته بعد دخول تنظيم الدولة الإسلامية هناك في 2014 وتنقل في أكثر من منطقة حتى تحررت مدينة.

وعقب عودة العائلة إلى المنزل اكتشفت تعرضه للتدمير كبير لكن الأخطر كان تلقيح المنزل بمتفجرات في أماكن غير متوقعة مثل زرع عمليات ناسلة في الجدران أو ربطها بالشبكة الكهربائية وهو ما أورد في النهاية بحياة ابنها أحمد.

وطوال الفيلم يجد المشاهد نفسه وجها