



دينا الشرييني

دينا الشرييني : «السوشيال ميديا» بهدلتنى .. ووصفى بـ «الساعوة» أضحكني

الشارع مقابل تعليقات كويسة من الناس، وبسألهم: أمال من بيشتغني؟ وردت إجابة على من انتقلوا ارتباط دينا بعمر دياب قائلة: إنتوا محروقين ليه، فأكبر إنّه لو ما ارتبطش بيها كان حبص لوأحدة منكم، واكتفت دينا بتأييد كلامها والتعقيب بابتسامة خجولة. وشرحت دينا أسباب ظهورها بطريقة غير لائقة في مقطع الفيديو المتداول لتتحدى "كيكي" على انقام الغنية "شؤفا" لعمر دياب، وقالت: عندهم حق يقولوا إني كنت شبه الساعوة، لأنّ المقطع تم تصويره في ظروف إضاءة سيئة جدًا. وأضافت أنها لم تكن تعلم شيئاً عن هذا التحدي، لكنّ النجمة ياسمين رئيس أخبرتها بمأهنته، بعدها أديت داخل الكومباوند الذي تطلن به الأخيرة، مشيرة إلى أنّ ياسمين كانت أوفر حظاً منها، لأنها نجحت في تصويرها وسط إضاءة جيدة بعكس ما وقع معها. ولقدمت دينا اعتذاراً عن خوض هذا التحدي، بعد أن علمت بخطورته والتحذيرات الرسمية من القيام به، وأكدت أنها أدت التحدي وسط المنازل وفي منطقة بعيدة عن السيارات. الشرييني علقت للمرة الأولى على الهجوم الحاد الذي شنّه عليها بعض متابعيها على السوشيال ميديا، بعد ظهورها في حفل افتتاح مهرجان الجونة

كشفت الفنانة دينا الشرييني للمرة الأولى عن موقفها من "الهجوم الضاري" لرواد السوشيال ميديا، بعد ارتباطها بالنجم عمرو دياب، مؤكدة أنها "اتبهدت" ولكنها تضحك من بعض التعليقات، مثل وصفها بـ "الساعوة" أثناء تقديمها تحدي الكيك على انقام الغنية "شؤفا"، كما علّقت لأول مرة على أزمة اطلاقها بحفل افتتاح مهرجان الجونة، وأعلنت دينا انضمامها لفريق "النباتيين" بعد الانتعاش نهائياً عن اكل اللحوم، كما كشفت عن مهاراتها كزوجة بعد الخوض لاختبارات الغسيل والكي والطبخ، واعترفت بأسوأ عادات الزوجة المصرية. اعترفت دينا بمعاناناتها من التعليقات الساخرة بمواقع التواصل الاجتماعي، وأضافت في لقائها مع الفنانة إسعاد يونس لبرنامج "صاحبة السعادة" عبر فضائية "dmc"، مساء أمس الاثنين: السوشيال ميديا بهدلتنى، ولكن عندي ميزة حلوة إني مبيضش، وطول عري في جالي، وعمرى ما دخلت في حياة حد أو علقت على شكل حد. واستدركت قائلة: في حاجات بتضحكني زي تعليق كان يقول (الحق الساعوة فكت)، لكن بتضايق من زعل والدي ووالدتي من الشائعات. وتابعت: أهلى ربوني على إني مغولش على حاجة وحشة، ولما بزل

شيري عادل تشارك أكرم حسني بطولة «اسمه إيه»



شيري عادل

يواصل فريق عمل مسلسل "اسمه إيه" الذي يخوض به النجم أكرم حسني السباق الدرامي الرضائي القبل، التجهيزات الخاصة بالعمل، حيث انتهى المؤلف ايمن وتار من كتابة 10 حلقات حتى الآن في شكلها النهائي، ويجري المخرج خالد الحلفاوى جلسات عمل مكثفة مع المؤلف بمشاركة المنتج كريم أبوذكرى والفنان أكرم حسني، للوقوف على التفاصيل النهائية قبل بدء التصوير، ومن المقرر أن يبدأ التصوير خلال الأيام القادمة.

هند صبري : خائفة على «المريخ» من البشر



هند صبري

الحياة، وغردت عبر حسابها بموقع تويتر قائلة: هبوط البشر رسمياً على المريخ.. أخبار سيئة للمريخ. تعليقات متابعيها بدت جادة للغاية، فتحسّن بعضهم لهمة اكتشاف الكواكب واستعمارها بعد تساؤل للوارد على كوكب الأرض، بينما حذر البعض من وجود كائنات غير مرئية على الكوكب الأحمر، فتردّ على الزيارة بالهجوم على الأرض، ولم تغلب هند على الردود.

فيلم «العودة بعد الحرب» يسرد مأساة سكان الفلوجة بتقنية الواقع الافتراضي

لوجه مع أحمد الذي يتنقل داخل غرف وطوابق المنزل كأنه يصبح زائده في جولة يسرد خلالها حكاية العائلة منذ عودتها وحتى وقوع الحادث. ويعرض الفيلم حالياً ضمن برنامج (سينما الواقع الافتراضي) في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يختتم أعماله اليوم الخميس، وقالت مخرجة الفيلم في بحسب رويترز "الفيلم يتناول بشكل أساسي الأضرار الاجتماعية لزرع المتفجرات والألغام، وحقوق الإنسان، والزعزعة والحروب العالمية، والعائلة الاجتماعية". وأضافت "بدأت فكرة الفيلم عندما كنت أشارك في ورشة عمل في الولايات المتحدة، وهناك التقيت مع ممثلة منتظمة غير هادفة للربح تعمل بمجال نزع الألغام وتهتمة البيئة للحياة بعد الحروب". وتابعت قائلة "عندما بدأت مرحلة البحث كانت هناك ثلاث دول هي الأكثر تضرراً من العيوب التأسفة والألغام، أفغانستان والعراق وسوريا، لكن لعدة أسباب من بينها

استفيدة مما تقدمه تقنية الواقع الافتراضي من معايشة وثيقة للحدث فسررت المخرجة الهندية غايتري بارميشفيران تسليم الضوء على معاناة سكان الفلوجة في العراق العائدين إلى ديارهم بعد طرد تنظيم الدولة الإسلامية ومأساة الألغام والمتفجرات الذي زرعه المسلحون في كل شبر. وعلى مدى 18 دقيقة يقدم الفيلم الوثائقي "العودة بعد الحرب" (يوم الفتر وور) حكاية عائلة أحمد حماد خلف الذي كان يعمل حارساً بإحدى مدارس الفلوجة ورحل عنها مع عائلته بعد دخول تنظيم الدولة الإسلامية هناك في 2014 وتنتقل في أكثر من منطقة حتى تحررت مدينته. وعقب عودة العائلة إلى المنزل اكتشفت تعرضه لتدمير كبير لكن الأخطر كان تلخّخ المنزل بمتفجرات في أماكن غير متوقعة مثل زرع عيوبات ناسفة في الجدران أو ربطها بالشبكة الكهربائية وهو ما أودى في النهاية بحياة ابني أحمد. وطوال الفيلم يجد المشاهد نفسه وجها

ياسمين عبدالعزيز تستعد لتصوير «الملكة»



ياسمين عبدالعزيز

تبدأ الفنانة ياسمين عبد العزيز تصوير أول مشاهد مسلسلها الجديد، الذي يحل محل اسم «الملكة»، في 15 من شهر ديسمبر المقبل، لعرضة في سياق دراما رمضان 2019. وكان المؤلف أمين جمال، قد انتهى من كتابة 17 حلقة من العمل، وتم تسليمهم لشركة «سينرجي» المنتجة للمسلسل، وجار ترشيح فريق العمل والمؤلف ايمن وتار، وذلك بعد نجاحهم مع العام الماضي في مسلسل "الوصية". وتجري الشركة المنتجة "k media" حالياً التعدادات مع باقي أبطال العمل، ومن المرجح أن تكون البطولة النسائية للفنانة شيري عادل، والتي يجري حالياً التعداد معها لمشاركة أكرم حسني البطولة. يذكر أن مسلسل "اسمه إيه" هو التعاون الثاني بين المنتج كريم أبوذكرى والفنان أكرم حسني والمخرج خالد الحلفاوى والمؤلف ايمن وتار، وذلك بعد نجاحهم مع العام الماضي في مسلسل "الوصية".

خالد سرحان ينتهي من تصوير مشاهد في «يوم مصري»



خالد سرحان في مشهد من مسلسل «يوميات زوجة مفردة»

إنتهى الممثل خالد سرحان من تصوير مشاهد في فيلم «يوم مصري»، والذي يجسد فيه شخصية المعلم «بجاني»، وهو لقوة مدين، يعيش في حي من الأحياء المصرية العتيقة، وهو حي السيدة زينب. الفيلم من بطولة خالد النبوي، أحمد القيشاوي، درة التونسية، حنان مطاوع، محمد عادل، سامي مغاوري، وغيرهم، من تأليف يحيى فكري، وإخراج أيمن مكرم.

من ناحية أخرى، يواصل سرحان خلال الفترة الحالية تصوير مشاهد في مسلسل «قيد عائلي»، والذي ينتمي إلى نوعية الدراما الطويلة، حيث تدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي في 45 حلقة، ويجسد سرحان ضمن العمل دور ضابط شرطة روماني يدعى «سامح»، يتفصل عن زوجته لأسباب عدة ويحمل الدور وجهين، أحدهما روماني في حياته الشخصية وآخر جاد في حياته المهنية.