

أبرزهم يسرا وغادة عبدالرازق

لعنة الإصابات تطارد نجوم دراما رمضان



غادة عبدالرازق



يسرا

قدما أثناء تصوير أحد مشاهد مسلسلها "بتي يوسف"، وذلك عقب مطاردتها لإحدى الفتيات، حيث تعثرت قدمها بشكل مفاجئ وانزلت ما أصابها بثورم شديد، وتم نقلها إلى المستشفى لإجراء عدد من الفحوصات والأشعة، وتبين حاجتها للراحة لأيام عدة حيث فضلت الاعتذار معنا

قبل أن تستأنف التصوير منذ أيام. واضطرت الفنانة سلوي مسلسل "نسر الصعيد"، بعد إصابها بشرخ في قدمها تطلب خضوعها للراحة لمدة أسبوعين. حيث فضلت الاعتذار معنا

مسلسلها "ضد مجهول" داخل إحدى الفيلات بمنطقة السلمانية على طريق مصر إسكندرية الصحراوي، واستدعى أفراد الجبهة المتجبة طبيبا للكشف عليها، ونشين إصابها بانخفاض في ضغط الدم وحاجتها للراحة. وأصيبت الفنانة يسرا في

طاردت لعنة الإصابات عدداً من نجوم دراما رمضان القبل أثناء تصوير أعمالهم، ما تسبب لحين تماثلهم للشفاء. وتعد الفنانة غادة عبدالرازق أبرز هذه الحالات، بعد إصابها بحالة دوران أثناء تصوير

«بوليكسيني» يفوز بالجائزة الكبرى لمهرجان تطوان للسينما المتوسطية

بورجيلي: «غذاء العيد» يتساءل عن علاقة العائلة بالوطن



المخرج المسرحي لوسيان بورجيلي يتحدث بعد عرض مسرحي

قال المخرج المسرحي والسينمائي اللبناني لوسيان بورجيلي إن فيلمه "غذاء العيد" يطرح أسئلة عن علاقة العائلة بالوطن وإن موضوعه إنساني أكثر منه لبناني. وقال بورجيلي على هامش الدورة 24 لفرجانات تطوان الدولي لسينما حوض البحر الأبيض المتوسط الذي اختتم فعالياته مساء أمس الأول حيث شارك بفيلمه "غذاء العيد" إن الفيلم يتساءل عن العلاقة بتاريخنا "إن كان لبناني أو بالعالم العربي ويعالفتنا الاجتماعية وعلاقة العائلة بالوطن". وأضاف "تساءلت هل ما يحدث في العائلة له علاقة بما يحدث في الوطن وهل نحن نبدأ من هنا من هذه المؤسسة التي هي العائلة لذلك أخرجت الفيلم وحاولت أن تعمق أكثر... لكن في نفس الوقت وأنا أعلم هذا "التحريز" اكتشفت أن الموضوع إنساني أكثر منه لبناني".

وأعتبر بورجيلي أن الفيلم الذي يعرض حالياً بفاعات السينما في دبي وفاز بجائزة لجنة التحكيم في الدورة الأخيرة لمهرجان دبي للسينما العالمية "يصور الواقع اللبناني بطريقة صادقة". لكنه تمنى لو أن "الشخصيات الموجودة بالفيلم لم تكن موجودة بالحياة كالشخصية العنصرية أو الطائفية أو الذكورية... فهي شخصيات موجودة بطريقة غير معقدة أكثر منه معقدة". وتصور قصة الفيلم حول السيدة "جوزفين" التي تنجح في لم شمل أسرتها على مائدة غذاء

عبد القيام ظاهرياً لكن الخلافات والمشاحنات لم تنجح في راب صدق العائلة للفرد فرحة هذا العيد. ويقول بورجيلي إن "ما لا يقال ولا يعلن عنه في الفيلم صوته أعلى من الذي يقال، إذ أن المعلن هو الشيء العادي اليومي لكن إبعاده النفسية والاجتماعية ويبدأ بورجيلي "37 عاماً" مشواره الفني في المسرح بصفة خاصة حيث تعرضت مسرحيته "تقطع أو لا تقطع" للمنع والرقابة كما منعت مسرحيته "بيروت سنروم" عام 2015. وقال إنه مورست عليه نوع من

الرقابة حتى أنه منع من تجديد جواز سفره. وقال "من وقتها لم أكتب مسرحية... أحببت بسبب الرقابة كفتان". وقال إن ميذا حرية التعبير لا يجب أن يكون في الفن فقط "بل في جميع مناحي الحياة إلا أن الفن لا يمكن أن يتواجد إطلاقاً بدون حرية التعبير... كيف يعقل أن نمارس رقابة حتى على الخيال الذي هو أساس الفن... وما هي المعايير التي يبني عليها الشخص رقابته ومن وعلى أي أساس". كما قال إن حجم الرقابة في العالم العربي مخيف لكنه غير ظاهري بسبب سكوت عدد من

يونانيين من أسرة عريقة (واسط الخمسينيات ومنحاهما اسماً عائلياً واحاطاهما بحبيهما وغايتيهما. وتتفاعل مشاعر الغيرة والحب في الفيلم بشكل تراجيدي. وتتأقش 20 فيلماً في هذه الدورة من مختلف دول البحر الأبيض المتوسط وحصل الممثل والمخرج الفلسطيني محمد بكرى على جائزة أحسن ممثل عن دوره "أبو شادي" في فيلم "واجب". بينما توجت الممثلة الإيطالية لويزانزيري بجائزة أحسن ممثلة في فيلم "فيليتو" لمخرجه ديجو اوليفاريس. وتوج الفيلم المغربي الفطري لمخرجه العراقيه الغربية تالا حديد "بيت في البادية" بجائزة أحسن فيلم وثائقي وحجبت الجائزة بسبب عدم حضور أي من طاقم الفيلم. وحصل الفيلم المصري البيلغاري "صلاة جنازة" لمخرجه بوجان فولوتك على جائزة لجنة التحكيم الخاصة والثقة.

وشهد المهرجان تكريم الممثلة الإيطالية آنا بونايوتو التي عرض فيلمها "لامور موليستو" ضمن هذه الدورة. كما كرمت مساء الجمعة أيضاً الممثلة مئة شلي التي سبق وحضرت إحدى دورات المهرجان ضمن لجنة التحكيم كما فازت في 2016 بجائزة أحسن ممثلة في فيلمها نورة. وسبق لهذه الدورة أن كرمت خلال حفل الافتتاح كلا من الممثلة المغربية منى فتو والإسبانية لوسيا جاباسا.

وجهت رسالة لياسمين صبري وسخرت من مصطفى شعبان

حورية فرغلي: درة خطفت هذا الدور مني.. وتسيء لي



حورية فرغلي

قالت الفنانة حورية فرغلي خلال ظهورها في برنامج أنا وأنا الذي تقدمه الإعلامية سمر يسري على قناة أون، أنها كانت مرشحة للتلعب دور أحد الشخصيات الرئيسية الثلاث في مسلسل "سجن النساء"، لكن الدور ذهب للفنانة درة، مؤكدة على أنها فوجئت بتصوير المسلسل والإنتهاء منه دون أن يعتز منها أحد.

وأكدت أنه لا يمكن أن تجمع صداقة ما بينها وبين الممثلة التونسية لأنه سبق وحصل بينهما خلاف في كواليس تصوير أحد الأفلام، بالإضافة إلى أنها تتحدث عنها بشكل سيء باستمرار. كان تقول عنها بأنها شخصية "بلدي"، وبأنها ليست شاعرة في التمثيل.

وأشارت إلى أنها فوجئت خلال حفل فيلم "ديكور" الذي قامت ببطولته، بكرة تقول لأحد المصورين الصحفيين "خلي حورية تنفعم".

ورداً على سؤال لسمر يسري حول من رأيها نجوم اليوم وهم لا يستحقون هذه النجومية وتمثيلهم

ليس بالمستوى المطلوب، قالت فرغلي بأنهم كثر، وعندما طلبت منها يسري أن تسمي إحداها، ردت بأنها ترى أن ياسمين صبري تركز في الدعاية الإعلامية دون أن تملك وكيرة فنية تستند عليها،

فالنجومية ليست جسداً جميلاً، ووجهت لها رسالة بأن تركز في أعمالها لأنها ليست موديل إعلانات بل ممثلة، وللمثلة يمكن أن تقدم شخصية بدون ماكياج، أو بوزن زائد، مشيرة إلى أنها ترغب

في مشاهدة أعمال جديدة جيدة لها، ولا تعتمد على نجاح فيلم أو مسلسل فقط. وحول تصريحات مصطفى شعبان بأنه لن يعمل معها مجدداً بعد مشاركتها في عمل اشتركا في بطولة سابقة، قالت بأن كلامه جاء بناءً على تصريح لها فهم منه بأنها تهاجم المسلسل، ولكنها كانت ترد على من لم يعجبهم العمل، وأضافت بأن الشخصية كانت مكتوبة بشكل وما ظهر على الشاشة شيء آخر تماماً، وأن دورها حذف منه مشاهد كثيرة، وحول ما قاله لها شعبان كمزحة في كواليس المسلسل بأن كل أدوارها السابقة "يلج" بمعنى لاشيء وأن هذا المسلسل هو "حاجة ثانية خاص" ردت حورية مازحة إضاح بيان هذا المسلسل "يلج" وليست أدوارها السابقة.

وخول الحديث عن زواجها من أحد أفراد الأسرة الحاكمة في الإمارات، قالت حورية إن هذا الأمر كان سيحدث بالفعل وأنها خطبت لكن الزواج لم يتم بعد وفاته في حادث سيارة.

تحويل روايتي «الحرافيش» و«ميرامار» لأعمال درامية



الأديب الراحل نجيب محفوظ

من جديد تعود أعمال الأديب العالمي الراحل نجيب محفوظ إلى الدراما، بعدما كشفت إحدى شركات الإنتاج عن حصولها على حق تحويل روايتي "الحرافيش" و"ميرامار" إلى مسلسلين. وذلك بعد اتفاق جمع بين مدير عام الشركة المنتجة والسيدة أم كلثوم ابنة الأديب الراحل، حيث تخطط الشركة

لتقديم "الحرافيش" في مسلسل تلفزيوني يقسم على 10 مواسم. فيما يقدم مسلسل "ميرامار" في شهر رمضان بإلحاح للقبول حسب ما أكد المنتج هاني أسامة، الذي أشار إلى كون روايات نجيب محفوظ الحاصل على جائزة نوبل عام 1988 هي كنز ثري يمكن اكتشافه أكثر من مرة،

بمشاركة عمرو دياب ولطيفة

عمر العبدالات يستعد لحفل خيري في مصر



عمر العبدالات

يستعد "صوت الأذن" الفنان الأيرني عمر العبدالات لإحياء حفلاً غنائياً جماهيرياً لصالح صندوق "تحيا مصر" بفندق الماسة. بمدينة نصر، بمشاركة الفنانين عمرو دياب ولطيفة التونسية، وذلك يوم الخميس الموافق 12 إبريل 2018.

ويأتي الحفل يعد النجاح الكبير الذي حققه بين الجمهور المصري بالأغنية الوطنية "نحكي أن"، وتصدرها لقائمة الـ Top Tracks على موقع "البوتوب" في مصر، والذي تغنى بها بكل محبة وإعجاب ببطولات الجيش المصري وإنجازاته الكبيرة، حاملاً بين طياتها كل معاني المحبة والأخوة التي يجتمع بها مع أخواه وأنشائه المصريين، والتي صورها فيديو كليب

من الحان عمر العبدالات نفسه وكلمات الشاعر مهدي الشيخ، وتوزيع موسيقى للمايسترو محمد القيسي، ومن إنتاج مؤسسة الأمل للإنتاج الفني "محمد الجالي"، ومن إخراج جابر القيسي. وسيقدم "صوت الأذن" خلال الحفل لأول مرة الأغنية الوطنية "نحكي أن" أمام الجمهور المصري مباشرة، إلى جانب مجموعة كبيرة من أهم وأشهر أغنياته الناجحة ذات الألوان المختلفة.

هذا والتي جانب ذلك، سجل الفنان عمر العبدالات صيفاً خاصاً في برنامج الإعلامى المصرى أسامة كمال، مساء dmc على الهواء مباشرة عبر قناة dmc التلفزيونية، وذلك مساء يوم الثلاثاء 10 إبريل 2018.

هيفاء وهبي لمنتقدي مسلسلاتها: اخطبوا رأسكم بالحيط



هيفاء وهبي

الذي تولى إخراجها خيرى بشارة بعد اعتذار المخرج إسماعيل فاروق انطلق تصويره مؤخراً، ويحاول القانون عليه إنجاز أكبر قدر من المشاهد في وقت قصير من أجل اللحاق بالموسم الدرامي.

الجسم والشعر و... فياريات تخبطوا رأسكم بأقرب حبيب، كارماً هتزل ناس كثير، صباح الصنف... وتواجه هيفاء وهبي تحدياً كبيراً من أجل لحاق مسلسلاتها بالعرض في شهر رمضان المقبل، خاصة وأن العمل

لهجة حادة استعملتها الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي في الرد على كل ما أثير حول مسلسلاتها الجديد «لعنة كارما» الذي بدأت في تصويره قبل أيام، أصلاً في عرضه بشهر رمضان المقبل. هيفاء وهبي قررت أن ترد بعد الأخبار التي نشرت حول مسلسلاتها والقضية التي يتناولها، وكذلك التعليقات التي وردتها على المشهد الذي نشر من المسلسل.

وأشارت هيفاء أن ترد من خلال حسابها على تطبيق «سناب شات» مؤكدة أن كل الكلام الذي كتب حول مسلسلاتها والأحداث الخاصة به غير صحيح قائلة: «كل الكلام المكتوب عن أحداث مسلسل لعنة كارما غلط بلغظ.. لا تجارة أثار ولا سيدة أعمال».

وتابعت هيفاء حديثها حول المشهد المرعب: «وبالنسبة للشهد التي نزل كان بروقة حركة لأحد المشاهد». وواصلت هيفاء هجومها: «أما التعليقات عن أسعار العرض