ميريام فارس: غيابي كأنه ما كان!

ميريام فارس

حفلتان أحيتهما ميريام فارس في لبنان بعد غياب، قبل أن تغيب عن البلد في إجازة صيفية مع زوجها رجل الأعمال داني متري وولديها جايدن ودايف. الغياب عن حفلات لبنان كان طويلا ليس فقط لظروف كورونا وإنما أكثر لظروف البلد القاسية خصوصا بعد كارثة مرفأ بيروت وكارثة الاقتصاد والانهيار المتواصل.

وفي ضوء الكارثتين، كانت حفلة كبرى لميريام في أحد فنادق بيروت الفخمة تشي برغبة في الاحتفال من جديد بالحياة وعيش مظاهرها، فيما حفلتها الثانية كانت خيرية ومجانية الدخول في واحد من المهرجانات التي تنظمها البلدات والقرى اللبنانية وهو مهرجان بلدة ضهور الشوير في المتن الشمالي، وهي البلدة التي يتحدر منها زوجها. وقد أرادت ميريام بالإطلالتين ان تكونا فرصة للإطلالة عبر الإعلام وتوضيح موقفها من مسائل حدثت معها أخيرا وأثارت ردودا لم تكن إيجابية بكليتها.

من هذه المسائل تحدي الرقص على أغنية «قومي» الذي قامت به قبل مدة وكان خطوة عفوية لم تحملها ميريام في حينها أكثر مما تحتمل، فإذا بالفيديو ينتشر عبر منصة تيك توك وتتخطى رقعته لبنان والعالم العربي إلى بلدان العالم ليبلغ عدد مشاهدته عبر المنصة أكثر من 8.4 مليارات، وهو ما استتبع بيانا حول ذلك من تيك توك العالمية صفق له البعض باعتباره دليلا على نجاح متميز لميريام، في مقابل من قارب التميز بتنمر ساخرا من الادعاء بعالمية لم تنل.

حيال ذلك، كان لا بد من رد لميريام التي سئلت عن مدى بلوغها العالمية، فقالت: «ليش لأ؟ ليش مش عالمية؟ وليش مش أنا؟ عندما تنتشر أغنية وتصبح على كل شفة ولسان وتحضر في كل الملاهي في العالم ويشاهد الفيديو مليارات المرات،» فمش كلمة بالفم «وكفى تصغيرا بأنفسنا وانعدام ثقة وكفى أيضا تحجيما من البعض للبعض.

وعن تشكيك البعض برقم مشاهدات الفيديو عبر تيك توك، قالت ميريام إن البيان صادر عن تيك توك التي لا يملكها زوجها أو شقيقها، والرقم أو البيان ليس من عندها «واللي عاجبه يعجبه واللي مش عاجبه ما يعجبه». وتابعت تقول: «سئمنا من الناس الذين تقتلهم الغيرة ولا يفعلون سوى التهشيم بالغير وهم جالسون في بيوتهم».

وعن المكانة الخاصة في قلبها لأغنية «قومي»، أكدت صاحبة لقب «ملكة المسرح» أن الأغنية عزيزة جدا على قلبها لكونها أعقبت غيابا طويلا وشقاء صحيا دام 4 سنوات انتهت الى قولها لنفسها: «خلص، قومي وارقصي واطوي كل شيء»، وعن أثر الغياب الفني الطويل عليها، ترى ميريام أنها في المبدأ ليست مع إستراتيجية الحضور الدائم فضلا عن أن حضورها الأخير جعلها تتيقن من أن فترة غيابها كأنها ما كانت.

بعد نجاح أغنية الوردة البيضا
زينة عماد: اللي جاي أحلى ترقبوني

زينة عماد

أعربت الفنانة زينة عماد، عن سعادتها بنجاح أغنية « الوردة البيضا»، والتي طرحتها منذ أيام عبر قناتها الرسمية على « يوتيوب».

« الوردة البيضا»، هي أولى الأغاني التي تقدمها زينة عماد باللهجة المصرية، وهي من كلمات عمرو المصري وألحان سامر أبو طالب وتوزيع محمد نجم.

وتم تصوير الأغنية بطريقة الرسوم المتحركة « الأنيميشن»، من خلال فتاة وشاب تربطهما قصة حب ، وجاءت كلمات الأغنية مناسبة لهذه القصة، حيث حملت في طياتٍ معانيها العديد من الجمل والعبارات الرومانسية..» عارف أنت الوردة البيضا اللي بتبقى في وسط البستان.. والضحكة الحلوة اللي تفرح وتشيل الأحزان.. أنا أيوه بحسك زي الحاجة النادرة ياسكر خام».

ونشرت زينة عماد، صورة لها عبر حسابها الرسمي على « انستغرام» وهي ترتدي فستاناً أبيض ومن أمامها ورد أبيض، وعلقت قائلة ..» مبسوطة من اصداء اغنية الوردة البيضا، وهذي البداية بس واللي جاي بيكون احلى واحلى ترقبوني».

وشاركت زينة عماد مؤخراً، في مهرجان الغناء بالفصحى الذي أقيمت فعالياته الشهر الماضي بالمملكة العربية السعودية على مسرح أبو بكر سالم في بوليارد رياض سيتي.

وعبرت زينة عن سعادتها بالمشاركة في هذا المهرجان، من خلال أكثر من منشور عبر حسابها على « انستغرام»، وفي منشور آخر عبرت عن فخرها بمشاركة خشبة المسرح مع الفنان كاظم الساهر، ووصفته بالقامة العظيمة، وفي المؤتمر الصحفي بينت حبها للهجة الفصحى، وأن مشاركتها الغناء مع القيصر تسجل في أهم نقاط مسيرتها الفنية.

جلا هشام عن دورها في « منعطف خطر»: من أصعب الأدوار اللي اشتغلت عليها

جلا هشام

أعربت الفنانة جلا هشام، عن سعادتها بشخصية « جيكا « التي قدمتها في مسلسل « منعطف خطر»، الذي يعرض حالياً على منصة «شاهد vip».

وقالت جالا هشام، إن شخصية «جيكا» من أصعب الأدوار التي قامت بها، موجهة الشكر لمخرج العمل السدير مسعود للثقة الكبيرة التي وضعها بها، وبسبب أيضا مجهوده الكبير لإخراج شخصية « جيكا» بهذا الشكل الرائع، كما قدمت الشكر لكل القائمين على منصة شاهد vip، لاتاحة الفرصة لها للمشاركة في هذا العمل معتبرة اياهم « وش السعد» عليها

واختتمت جالا هشام حديثها، بتوجيه الشكر للجمهور الذي أشاد بالطريقة التي قدمت بها الشخصية ..مضيفة « كنت بعيط كل ما أقرا ردود الفعل»

ونشرت جالا هشام، صورة من كواليس المسلسل، ظهرت من خلالها بشخصية «جيكا»، عبر حسابها الرسمي على « انستغرام»، وعلقت قائلة:» جيكا من أصعب الأدوار اللي إشتغلت عليها و بشكر السدير مسعود على ثقته فيا و إزاي خلى جيكا تطلع بالشكل دة و وقته اللي كان متكرس عشان كل تفصيلة تكون مضبوطة.

وأضافت: وشكرا لـ شاهد لأنهم وش السعد عليا، و شكرا لردود أفعال كل الناس على الشخصية و كم الكلام اللي كنت بعيط كل ما أقرأه بجد انا مبسوطة أوي شكرا، و باي يا جيكا «

مسلسل « منعطف خطر « يضم كوكبة من الممثلين منهم باسم سمرة، وريهام عبد الغفور، ومحمد علاء، وسلمى أبو ضيف، وحمزة العيلي، وأحمد صيام، وحنان سليمان، وياسر علي ماهر، وآدم الشرقاوي وآخرين.

وتدور أحداثه حول قصة المحقق هشام مراد، الذي قرر تسليم مكتبه وجميع ملفات القضايا إلى زميل جديد بهدف الحصول على إجازة مع ابنه، لكنه فجأة يجد نفسه مضطراً لتغيير حساباته، فيقطع إجازته ويعود للتحقيق في جريمة ارتكبت في منطقة الجيزة في مصر، حيث عثر على جثة شابة عشرينية، ومن ثم يسعى طيلة الأحداث إلى البحث عن الفاعل.

مايان السيد: فكرت في اعتزال التمثيل نهائياً بسبب «فيديو» وتمنيت شهرة دنيا سمير غانم

مايان السيد

تَحَدّثت الفَنّانة مايان السّيد عن النجمة دنيا سمير غانم، قائلة بأنها كانت تتمنى أن تصبح في نفس شهرتها، حيث كان يُطلق عليها أفراد عائلتها وإخَوتها اسم «لهفة»، التي جسدت دورها دنيا في نفس المسلسل حيث كانت تَترُك مذاكرتها في الثانوية العامة لتشاهد المسلسل وقت إذاعته في رمضان.

وخلال حوارها مع الإعلامي رامي رضوان، زوج دنيا سمير غانم، على شاشة دي إم سي المصرية، صَرّحت مايان بأنها كادت أن تتخذ قراراً باعتزال التمثيل نهائياً بسبب فيديو تلقت عليه العديد من الانتقادات الشديدة، حيث تم توجيه الشتائم لها بألفاظ وصفتها بـ«صعبة، وغريبة، وخارجة».

وعن أثر هذه الانتقادات التي واجهتها بسبب فيديو قامت بنشره على السوشيال ميديا، والتي جاءت تعليقاته الغريبة عليه، مما جعلها تتأثر وكادت أن تبكي أثناء الحديث عن هذا الأمر.

وأوضحت مايان السيد أنّها تواصَلت مع صديق لها وتحدثت معه عن اعتزال الفن، ولكنه نصحها بعدم اتّخاذ قرار مثل هذا، فيما لفتت مايان، إلى أنّها لا تغضب من النقد، أو الكلام العادي، ولكن من الألفاظ الخارجة، والكلمات غير المقبولة.

وأشارت إلى أن أسرتها بالكامل مهتمة بالسوشيال ميديا، وتقوم بعمل فيديوهات وتنشرها على السوشيال ميديا.

أكدت الفنانة مايان السيد، أنها كانت مهتمة جداً، بمشاهدة مسلسل لهفة لـ«دنيا سمير غانم»، عندما كانت في الصف الثالث الثانوي، والجميع كان يطلق عليها في البيت اسم لهفة، حيث كانت تترك المذاكرة وتشاهد لهفة، وكانت تتمنى أن تصبح في يوم من الأيام مشهورة مثل دنيا سمير غانم، كما كانت تتمنى أن تصبح مذيعة.

ودخلت في حالة ضحك شديد على الهواء، وطلبت من رامي رضوان، بأن تقوم بغناء أغنية لهفة لدنيا سمير غانم، «نفسي أكون مشهورة بجنون».

وتحدّثت مايان عن حبها لدنيا سمير غانم، وسعيدة بحب دنيا لها، حيث وضعت رامي رضوان في موقف محرج على الهواء: «أنت حافظ أغنية دنيا... فيرد انتى عايزه تورطيني ولا ايه».

ولفتت مايان إلى أنّها تريد التمثيل مع الفنانة دنيا، وطالبت من رامي بتوصيل سلامها إليها.

وفي الجزء الثاني من حلقتها مع رامي رضوان عبر شاشة «دي إم سي» المصرية، قالت مايان السيد إن طموحها كبير جداً و«نفسي أصل للعالمية» عبر النجاح الفني الكبير داخل مصر ومنه أوصل للعالمية.

وعن أعمالها القادمة قالت: «حاليا أعمل فيلم لكنّ المنتجين طلبوا مني عدم التحدث عنه».

فيما تحدثت مايان السيد عن مسلسل «إلا أنا» وتأثير شخصية «خديجة» التي تقمصت فيها شخصية تعاني من التوحد، حيث إنه بعد انتهاء المسلسل ظلت 4 شهور داخل الشخصية متأثرة بها، وأوضحت: «كنت داخل شخصية خديجة جداً، وظللت فترة لا أتعامل مع الناس ولا أنظر إلى عيون الناس وسافرت إلى كتر من دولة للخروج من هذه الحالة».

كما لفتت السيد إلى أنّ التمثيل جَعَلَها أكثر جرأة من قبل التمثيل حيث أنها كانت في السابق خجولة جدا لكن بعد الدخول إلى التمثيل انكسرت هذه الحالة.

وأشارت إلى أنّها تغيبت عن الدراما الرمضانية بسبب انشغالها بالدراسة، لافتة إلى أنّها تحب الأفلام القديمة جداً والكوميدية وكذلك تعشق الذهاب إلى السينما بمفردها للتركيز في المشاهد.

«كيرة والجن» يتخطى الـ 90 مليون جنيه في السينما منذ انطلاق عرضه

حصد فيلم «كيرة والجن» إيرادات بلغت مليون و834 ألف جنيه فى شباك تذاكر أمس الجمعة، لتضاف إلى ما حققه الفيلم خلال الفترة الماضية وتكون المحصلة 91 مليوناً و500 ألف جنيه، حصدها الفيلم خلال 28 يوم عرض فقط إذ انطلق في دور العرض السينمائية يوم 30 يونيو الماضى.

فيلم «كيرة والجن» مستوحى من رواية «1919»، للمؤلف أحمد مراد الذي كتب السيناريو والحوار، وإخراج مروان حامد، وبطولة كريم عبد العزيز، أحمد عز، هند صبرى وسيد رجب، مع أحمد مالك، على قاسم، هدى المفتى، محمد عبد العظيم، عارفة عبد الرسول، تامر نبيل، فضلاً عن تواجد بعض الممثلين الأجانب.

«كيرة والجن» يرصد حقبة مهمة فى تاريخ مصر أثناء ثورة 19 إذ يتناول العمل واقع المجتمع المصرى فى فترة الاحتلال الإنجليزى إبان ثورة 1919، ويكشف عن قصص حقيقية لمجموعة من أبطال المقاومة المصرية ضد الاحتلال الإنجليزي وقت ثورة 1919 حتى عام 1924، وذلك من خلال أبطال منسيين خاضوا معارك وتضحيات جريئة من أجل الاستقلال، لتكتشف للأجيال الصغيرة مدى حب المصريين لبلدهم وأرضهم.

ويعرض فى الموسم السينمائى الحالى بجانب «كيرة والجن» فيلمى «بحبك» بطولة تامر حسنى، هنا الزاهد، حمدى الميرغنى، هدى المفتى، مدحت تيخة وتأليف وإخراج تامر حسنى، و«عمهم» بطولة محمد إمام، محمد سلام، هدى المفتى، سيد رجب، باسم سمرة، رياض الخولى، محمد ثروت، محمد لطفى، الشحات مبروك وتأليف وسام صبرى، وإخراج حسين المنباوى.

ياسمين رئيس تنضم لمنافسات أفلام الصيف بـ «خطة مازنجر»

ياسمين رئيس

قررت الشركة المنتجة لفيلم «خطة مازنجر» طرحه فى دور العرض السينمائي، يوم 30 أغسطس المقبل، لتنضم النجمة ياسمين رئيس رسمياً لمنافسات موسم أفلام صيف 2022، والتي تضم النجمة دنيا سمير غانم ببطولة فيلم «تسليم أهالي» والنجم حسن الرداد ببطولة « تحت تهديد السلاح»

فيلم «خطة مازنجر» يشارك فى بطولته ياسمين رئيس، حمدي الميرغني، محمود حافظ، بيومى فؤاد، محمد أسامة «أوس أوس»، سماء إبراهيم، مصطفى سعفان، إسماعيل فرغلى، ياسر الطوبجى، محمد رضوان، الفيلم من تأليف محمد إسماعيل أمين ووليد خيرى وإخراج رامي رزق الله، ومن إنتاج شركة AKA ريمون رمسيس وأحمد خالد موسى.

وكانت ياسمين رئيس انتهت من تصوير جميع مشاهدها فى فيلم «خطة مازنجر» قبل بدء عطلة عيد الأضحى، وهو ليس العمل الأول الذى يجمعها بأحمد خالد موسى، حيث قدما من قبل فيلم «لص بغداد»، ومسلسل «ملوك الجدعنة».

وتعود ياسمين رئيس بعد عرض «خطة مازنجر» لاستئناف تصوير مشاهدها فى فيلمها «ضرب نار»، والذى يشارك فى بطولته محمود الليثى، محمد محمود، نبيل عيسى، مصطفى غريب، نور قدرى، مى سليم، ومن إخراج عمرو صلاح.