

اختتام فعاليات مهرجان مالمو للسينما العربية في دورته الـ 12

الأخوان بن عبد الرحمن : شعور جميل أن نكون ممثلين للسعودية



■ جانب من الحضور الجماهيري في حفل الختام لمهرجان مالمو للسينما العربية



■ الأخوان بن عبد الرحمن أثناء تواجدهما في افتتاح مهرجان مالمو للسينما العربية

التحكيم الفيلم القصير شبطانة للمخرج أمل قليبتي. ونال جائزة أفضل فيلم المخرجة الماري روز أوستا عن فيلم then came dark، بينما نال فيلم قدحة جائزة أفضل سيناريو، بينما نال جائزة أفضل المخرج مهدي هميلي «أطبايف» ونال جائزة لجنة التحكيم المخرجة دارين سلام عن فيلمها فرحة. قima كرم محمد قبلواي رئيس مهرجان مالمو للسينما العربية في دورته الـ 12، أعضاء لجان تحكيم المهرجان معلنا عن التحضير للدورة الـ 13 من المهرجان، وأضاف إنه سعيد بنجاح الدورة الـ 12. واختتم مهرجان مالمو للسينما العربية في دورته الـ 12، بعرض الفيلم المصري الكوميدي، «حامل اللقب» للفنان هشام ماجد والفنانة دينا الشربيني، بحضور هشام ماجد ومحمد سلام وأحمد فتحي والمخرج هشام فتحي، وسط تفاعل كبير من جمهور المهرجان.

من جهة أخرى اختتمت فعاليات الدورة الـ 12 من مهرجان مالمو للسينما العربية في السويد، حيث خطف الفيلم الجزائري «سولا» للمخرج الجزائري الشاب إسعاد صلاح، جائزة أحسن فيلم في مهرجان مالمو للسينما العربية بالسويد، كما توجت بطلة الفيلم الممثلة الجزائرية «سولا بحري» بجائزة أحسن ممثلة في المهرجان. وفاز الممثل المصري محمد ممدوح بجائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم أبو صدام فيما فاز الفيلم الوثائقي «من القاهرة» للمخرجة هالة جلال بجائزة لجنة التحكيم وفاز الفيلم الأردني الحارة بجائزة الجمهور في مهرجان مالمو للسينما العربية بالسويد فيما نال تنويه خاص من لجنة التحكيم، ونال الفيلم القصير ليل للمخرج أحمد صالح تنويه خاص من المهرجان بينما نال تنويه خاص أيضا المخرج مجيد الرايحي، فيما نال جائزة لجنة

يكون فيلمنا هو الفيلم السعودي الطويل الوحيد المنافس في مهرجان مالمو للسينما العربية كل ذلك بدعم من الحكومة السعودية ممثلة بهيئة الأفلام السعودية. وليس أجمل من الشعور في أن تكون ممثلاً للسعودية كشعب وأن تكون صدًى في جميع المحافل الدولية والعالمية، والسينما هي أحد أهم المحافل التي يجب أن يكون لنا حضور فيها. سعداء جدا بالآراء النقدية تجاه الفيلم في عرضه الأول على الرغم من أن مواضيع الرعب والتشويق صعبة التنفيذ في السينما السعودية إلا أن الآراء النقدية تجاه الفيلم كانت محفزة وداعمة لنا بشكل كبير. يذكر أن فيلم جنون ضمن ٥ أفلام روائية طويلة تعرض في مهرجان مالمو يضاف لها سبع أفلام قصيرة تمثل أبرز الاتجاهات في السينما السعودية.

ضمن فعاليات اليوم الثالث من مهرجان مالمو للسينما العربية عرض الفيلم السعودي الطويل «جنون» ضمن فئة مسابقة الأفلام الروائية الطويلة ، الفيلم من إخراج الأخوين معن وياسر بن عبد الرحمن ومن بطولة معن عبد الرحمن وسمية رضا وأيدا القصي، وصالح عالم. تدور أحداث الفيلم حول (خالد) مدون فيديو (مجنون شهرة) يسافر مع زوجته وصديقه في رحلة لالتقاط صورة لوقائع خارقة للطبيعة ويصنف الفيلم بأنه مغامرة ورعب وتشويق. إيلاف التقت بالأخوين بن عبد الرحمن ودار الحوار التالي: «من البدايات والنجاحات حليفنا لنا منذ عرض الفيلم لأول مرة في مهرجان البحر الأحمر السينمائي، تلاها النجاحات والجوائز التي حصدناها في مهرجان لندن السينمائي ولازلنا نواصل النجاحات في أن

محمد صبحي يحقق أعلى نسبة مشاهدة وإيرادات في موسم العيد المسرحي



■ محمد صبحي في مسرحية نجوم الظهر

«نجوم الظهر» كتبها ويقوم ببطولتها وإخراجها النجم محمد صبحي بمشاركة الكاتب أمين فتيحة وديكور محمد الغرياي، وتصميم أزياء مريم عدلي، والأغاني كتبها الشاعر عبد الله حسن ولحنها ووزعها الملحن شريف حمدان، ويشارك في البطولة كوكبة من النجوم أعضاء فرقة «استوديو الممثل» هم: سميرة عبد العزيز وجيهان قمري وعبد الرحيم حسن وندي ماهر وميرنا زكري وكمال عطية ورحاب حسين وحدي السيد ورحاب الشنشاط وداليا حسن ومحمد سعيد ومايكل وليم ومحمد شوقي طنطاوي ومحمد يوسف ومصطفى يوسف ومئة طارق وأنجيلا وليلى فوزي ووليد هاني ومحمود أبو هبية.

حقق النجم محمد صبحي أعلى نسبة حضور جماهيري خلال موسم العيد المسرحي من خلال مسرحيته الأخيرة «نجوم الظهر»، وقد رفع لافتة كامل العدد على أبواب مسرحه خلال أيام موسم العيد المسرحي، وحتى عروضه في الأسبوع المقبل قاربت على انتهاء الحجز فيها. مسرحية «نجوم الظهر» حققت أعلى نسبة إيرادات خلال موسم العيد مقارنة بكل المسارح والمسرحيات المعروضة في موسم عيد الفطر، وتستمر عروض المسرحية خلال الأسابيع المقبلة بنجاح كبير، تزامناً مع بروفات جديدة لعدد من المسرحيات التي يعدها النجم محمد صبحي لاستكمال مشروع «المسرح للجميع».

«البقية في حياته» تكشف مواهب المستقبل في مسرحية شبابية



■ أبطال مسرحية «البقية في حياته»

أشار جبر إلى أن فرع العمل يلقي اهتماماً بالغاً من الدكتور محمد الدمرداش رئيس نادي الزهور والمهندس محمد مطيع عضو مجلس إدارة النادي والمشرق على العمل، بعد أن قاموا بتوفير جميع الإمكانيات لفريق المسرحية.

حسن سلمى الشافعي ومن إخراج محمد جبر. من جانبه قال المخرج محمد جبر، إن المسرحية شبابية كوميدية تحظى بروح المرح ووجدت نجاحاً كبيراً خلال فترة عرضها على مسرح النادي في عيد الفطر المبارك.

فيلم جيران للمخرج مانو خليل يضيف ثلاث جوائز أخرى على نجاحاته في المهرجانات العالمية



■ فيلم جيران يضيف ثلاث جوائز أخرى على نجاحاته

مثل توننا ضويك، زيرك، اسماعيل زاغروس، إيفان اندرسون والفيلم هو من بطولة الطفل الكردي سرحد خليل، يتقاسم الجميع سوية في قصة الفيلم الذي يتحدث بكل إنسانيته عن طفل كردي وجيرانه. ومن المعروف أن فيلم جيران حصد إلى اليوم أكثر من عشرين جائزة عالمية، كان آخرها جائزتين من مهرجان الفيلم العربي في هوليدوك كأفضل فيلم وأفضل ممثل قدمت للطفل سرحد خليل. وكان فيلم افتتاح أكثر من مهرجان عالمي وهو مدعو للمشاركة في أكثر من عشرات المهرجانات السينمائية وسيزرع في دور العرض العالمية في سويسرا، كندا، أمريكا، أستراليا، ألمانيا، شمال مقدونيا والدول الاسكندنافية وقد يعرض في بعض البلدان العربية أيضاً.

والطبيعة. هذا ويعتبر فيلم جيران أول فيلم يشارك فيه ممثلين عرب وكرد وعالمين جنباً لجنب. فمن سوريا وممثلين كرد وعالميين

الفاشييه البعثيه والنظام الديكتاتوري السوري الذي اوصل سوريا الى ماهي عليه اليوم من دمار للبشر

«دكتور سترالنج» بعوالمه الموازية يتصدر شباك التذاكر في أمريكا الشمالية



■ بوستر الفيلم

إذ حقق الفيلم إيرادات أكثر بحوالي عشرة أضعاف من نهاية الأسبوع الماضية في العام الفائت. وابتعد «دكتور سترالنج» كثيراً في الصدارة عن فيلم الرسوم

وحصد 260 مليون دولار عام 2021. وأظهر نجاح «دكتور سترالنج» أن شبائيك التذاكر طوت صفحة الجائحة وبدأت تستعيد عافيتها،

تبوأ فيلم «دكتور سترالنج» إن ذي مالتيفيرس أوف مادنس» في الأيام الثلاثة الأولى التي تلت إطلاق عروضه، صدارة شباك التذاكر في أمريكا الشمالية وفق الأرقام الموقته التي نشرتها شركة «إكسبتر ريليشنز» المتخصصة ووصلت إلى 185 مليون دولار الإيرادات التي حققها من الجمعة إلى الأحد «دكتور سترالنج»، وهو تتمة لمغامرات الساحر ذي العباءة الحمراء ويؤدي دور بطل «مارفل» الخارق فيه الممثل البريطاني بنديكت كامبرباتش. وبالتالي لم يترك الفيلم الذي يستكشف عوالم موازية سوى الفتات للأعمال المنافسة.

وبات «دكتور سترالنج» إن ذي مالتيفيرس أوف مادنس» بذلك في المرتبة الثانية بين الأفلام التي حققت الإيرادات الأعلى فور انطلاقها منذ بداية الجائحة، وراء «سبايدر-مان: نو واي هوم» الذي اختار أيضاً العوالم الموازية