

يلقيها الكاتب والروائي والباحث عمار على حسن

الأدب والتصوف .. محاضرة في ملتقى الشرييني الثقافي الجمعة



ملتقى الشرييني الثقافي



الكاتب الصحفي محمود الشرييني



الكاتب والروائي والباحث عمار على حسن

محاضرة عن العلاقة بين الأدب والتصوف ..ويجيب عن الاسئلة الشائكة التي تواجه غير المتبحرين في هذا العالم الصوفي الرحب . وسيصاحب عمار من الكتاب والشعراء والمبدعين هذه الليلة أعمدة ملتقى الشرييني الثقافي ، ومنهم الكاتب الكبير الدكتور محمود عطية مدير تحرير الأخبار والكاتب الصحفي نبيل عمر مدير تحرير الأهرام والكاتب والباحث في شئون الإسلام السياسي حسام الحداد والنقاد محمد عبد الباسط عيد ومحمد السيد اسماعيل والكاتبان الصحفيان محمد هزاع ومجدي صالح وعدد آخر من المبدعين ، وألع المثقفين في محافظة القليوبية ومركز شبين القناطر .وسيبدا اللقاء في التاسعة مساء.والدعوة عامة.

الجمال والمغزة والعبقرية وصعوبة الفهم على غير المتخصصين : يا كل كلي ؟ الملقصود بها مثلا ؟ ..وغيرهم .. وجدت في أعمالهم وافكارهم وكتاباتهم ملمحا صوفيا ما. يسكنهم ابن الفارض وابن عربي وجلال الدين الرومي والإمام الغزاليو يستعصى عليك فهمه ..كالتخلي والتخلي .. مثلا ..لاشك أنه عالم مذهل.. وأوضح أن الأدب نوع من الإبداع الإنساني لكنه يختلف عن التصوف .. ولكن فيما الاختلاف؟ وهل يلتقيان؟ومتى التقيا ؟ هذا إذن ما سيطرحه ملتقى الشرييني الثقافي يوم الجمعة المقبل الموافق ١٥ ابريل ..من خلال أمسية ثقافية وفكرية مختلفة تليق بشهر رمضان المعظم ، يستضيف فيها الكاتب والروائي المعروف د.عمار على حسن. الذي سيلقي

مناقطة ..ووجوديون عتاة يؤمنون بالحل الفردي .. والبقاء لمن يستطيع فقط ، كل هؤلاء ..وغيرهم .. وجدت في أعمالهم وافكارهم وكتاباتهم ملمحا صوفيا ما. يسكنهم ابن الفارض وابن عربي وجلال الدين الرومي والإمام الغزاليو يستعصى عليك فهمه ..كالتخلي والتخلي .. مثلا ..لاشك أنه عالم مذهل.. وأوضح أن الأدب نوع من الإبداع الإنساني لكنه يختلف عن التصوف .. ولكن فيما الاختلاف؟ وهل يلتقيان؟ومتى التقيا ؟ هذا إذن ما سيطرحه ملتقى الشرييني الثقافي يوم الجمعة المقبل الموافق ١٥ ابريل ..من خلال أمسية ثقافية وفكرية مختلفة تليق بشهر رمضان المعظم ، يستضيف فيها الكاتب والروائي المعروف د.عمار على حسن. الذي سيلقي

القول أن عنوان المحاضرة هو الذي اختار الدكتور عمار ، كون الفكرة جديدة وغير مطروقة في الملتقيات الثقافية ، التي ربما تهتم بجانب من الجوانب ، على العكس مما نحن أمامه الآن ، فالكاتب يمتلك رصيذا أدبيا عريضا، بجانب مسحة صوفية لا يخطئها أحد.. وهو ما يغري بالولوج معه إلى هذين العالمين بكل سحرهما . وأضاف: التصوف طريقة مذهلة وأسلوب مدهش في الحياة . زهد وتسامح وتسامي وبساطة ورضا وإيمان .. لكن التعبير عن هذه البساطة شديد الصعوبة ، كما السهل الممتنع كما يقولون. فليس كل إنسان قادر على الولوج إلى أفكار ومعاني الصوفي وصياغاته للكلمات .. وليس سهلا النفاذ إلى كنهه مقاصد .. بكل تلك الكلمات والمصطلحات الضاربة في

العام 2001. ويعد خبيراً في علم الاجتماع السياسي، وباحثاً مهتماً بالدراسات عبر النوعية التي تهتم بعلاقة الظاهرة السياسية للطرق الصوفية الدينية والاجتماعية والأدبية والقانونية .ألف نحو ٢١ مؤلفاً أدبياً من بينها المجموعة القصصية عرب العطيات، وحكاية شمردل وأحلام منسية وجسدان المسدي وزهر الخريف وشجرة العابد وسقوط الصمت والتي هي أحزن وحكايات الحب الأول، قصص وروايات باب رزق رواية و جبل الطير، وخبيثة العارف الطير، وخبيثة مجموعة قصصية ولا أرى جسدي ديوان شعر وعجائز البلدة ومكان وسط الزحام وآخر ضوء وتلال الرماح .هذا عدا عن مؤلفاته العلمية والأدبية والنقدية الأخرى وأبحاثه المعقدة. ويمكن

الاجتماع الفرنسي آلان روسيون فقال عن الكتاب نفسه: " وجدت في كتاب عمار علي حسن "التنشئة السياسية للطرق الصوفية في مصر" ما أفادني في دراسته المجتمع المصري، والكتاب قربني أكثر من فهم تيار ديني لم يدرس، كما ينبغي من الباحثين في علمي السياسة والاجتماع وهو الطرق الصوفية، وجعلني أزداد اقتناعاً بأن الإصلاح السياسي في العالم العربي برمته يجب أن يترافق مع الإصلاح الديني". واستعرض الكاتب محمود الشرييني أعمال عمار على حسن الإبداعية قائلا: عمار روائي وكاتب وباحث وصحافي مصري تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة العام 1989. حاز الدكتوراه في العلوم السياسية

المتجلي في أكثر من رواية من بينها شجرة العابد، وخبيثة العارف وبحسب جاسون براونللي أستاذ العلوم السياسية بجامعة تكساس الأميركية فإن عمار علي حسن في كتابة "التنشئة السياسية للطرق الصوفية في مصر" يعد إضافة متميزة في علم السياسة، لأنه يسد نقصا نجم عن تجاهل نسبي لأدوار التنظيمات والحركات الإسلامية الدعوية والروحية، وهو عمل رائد أضاء جوانب مظلمة عن الروابط العميقة والقوية بين الطرق الصوفية والسلطات المصرية المتعاقبة، واستطاع عبر بناء نظري ومسح ميداني دقيق أن يقدم إسهاما حيويا في الأدبيات السياسية عموما، لا سيما تلك التي تهتم بأيدولوجيات الحركات الإسلامية". أما عالم

أحمد صلاح حسني : لم أدخل مجال التمثيل بسبب أمير كرارة



أحمد صلاح حسني

حاجة تتقارن بينها، أنا كنت عايش مع ملاك، وربنا خدنا عنده في أحسن مكانة إن شاء الله. وأوضح أحمد صلاح أن ما تردد عن مساعدة زوج شقيقته الفنان أمير كرارة له للحصول على أدوار غير صحيح. وأضاف: «أنا مامتلئش مع أمير كرارة أصلا أول ما بدأت، علمنا شغل مع بعض بعد كده»، مشيراً إلى أنه الآن يضحك على تلك الشائعات مع أمير كرارة. وتابع أحمد صلاح حسني أنه لا يتأثر بالأخبار السلبية عنه بسبب خلفيته السابقة كلاعب كرة قدم، وهو المجال الذي كان يتعرض فيه لانتقادات أكبر، وقال: النقد في التمثيل ما يجيش نص اللي بيحصل مع لعبة الكرة، بالذات في الوقت اللي كنت بلعب فيه. وقال: في التمثيل في حنة أنه نوقف ونعيد، لكن في الكرة أنت بتلعب ماتش لو أنت مجيش جولو تبقى مقصر لو أنت بتلعب في نادي كبير، في إشارة لتجربته السابقة كمهاجم لمنتخب مصر والنادي الأهلي وكذلك نادي شوتو تجارت الألماني.

وجه الفنان أحمد صلاح حسني، رسالة مؤثرة لوالدته الراحلة، مؤكداً أن وجع فقدان الأم لا ينسى، ووصف الراحلة بالسيدة التي لن تنكر، مشيراً إلى أن كل الخير الذي ينعم فيه الآن بسببها، وتحدث لأول مرة عن تأثير أمير كرارة في مسيرته الفنية مؤكداً أن الأخير لم يساعده بسبب علاقة المصاهرة كما يروج البعض. وأضاف أحمد صلاح حسني خلال حوار مع الإعلامية أسماء إبراهيم بيرنامج حبر سري، الذي يعرض على شاشة قناة القاهرة والناس: علاقتي بامي قوية جداً، ومازالت مستمرة وقوية وبفكرها كل يوم، وكل الخير اللي أنا فيه بسببها، وهي كانت بتحب شهر رمضان جداً كل ما رمضان يقرب بحس بيها أوي، وبفكر تفاصيل كثير، ساعات بتتعبني، ولكن هي سبب الحياة. وتابع أحمد صلاح حسني قائلاً: فقدان الأم وجع مبروحش، ولازم نتعود عليه أياها، كل يوم بقول ولا يوم من أيامك يا أمي ولا لقمة زي لقمك يا أمي ولا كلمة ولا ضحكة كل حاجة مفيش

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يعلن عن موعد دورته الـ 44

كما صرح المخرج أمير رمسيس مدير المهرجان " أن العمل على متابعة ودعوة الأفلام المهمة التي نالت تقديراً دولياً قد بدأ بالفعل مع فريق المبرمجين" وكانت الدورة 43 ، قد شهدت مشاركة 98 فيلماً، ممثلة 63 دولة حول العالم منها 27 عرض عالمي أول، و7 أفلام عرض دولي أول ، و44 فيلماً عرض أول في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ، و15 فيلماً عرض أول في الدول العربية وشمال أفريقيا. وقد شهدت الدورة الماضية إقبلاً جماهيرياً كبيراً، حيث تجاوزت عدد التذاكر 40 ألف تذكرة ، كما وصل عدد الضيوف الأجانب المشاركين في المهرجان إلى 337 ضيف.

تُعلن إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، عن موعد دورته الـ 44، التي ستقام خلال الفترة من 13 إلى 22 نوفمبر 2022. بدار الأوبرا المصرية فيما سيخصص اليوم التالي لحفل الختام لعرض الأفلام الفائزة بجوائز المسابقات الرسمية. كما سيتم فتح باب التسجيل للأفلام الراغبة في المشاركة يوم 15 مايو القادم على أن يستمر استقبال طلبات الأفلام من جميع أنحاء العالم حتى موعد أقصاه 15 أغسطس ، وذلك عبر الموقع الرسمي للمهرجان. وصرح الفنان حسني فهمي رئيس المهرجان " أن العمل قد بدأ على قدم وساق لإعداد دورة متميزة تليق بتاريخ المهرجان".



مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

الأوهام تطارد يسرا في مسلسل «أحلام سعيدة»



يسرا في مسلسل «أحلام سعيدة»

الحلقة تتكشف حقيقة هذه الأوهام بمفاجأة كبيرة. أحلام سعيدة من تأليف هالة خليل (مخرجة فليمي نؤارة وأحلى الأوقات) وإخراج عمرو عرفة الذي سبق أن تعاون مع يسرا من قبل في مسلسل سرايا عابدين. ويشترك يسرا في بطولة المسلسل غادة عادل ومي كساب وعمار رشاد ونيل نور الدين، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من النجوم. يحكي أحلام سعيدة قصة فريدة، وهي شخصية أرستقراطية مهووسة بجمع التحف وتعامل الجميع باستعلاء، وفي الخلفية يستعرض المسلسل ما يحدث في الماضي، حيث فوزية التي ترغب في احتراف التمثيل في فرنسا.

يبدو أن الأوهام هي أكثر ما يطارد فريدة (يسرا) في مسلسل أحلام سعيدة، فبعد الحادث الذي تسبب في إصابتها بالعمى، أصبحت فريدة تشك في كل ما يحدث حولها بطريقة مريبة. في البداية، سيطرت الأحلام أو ما تراه في المنام عليها، وفي كل ليلة تهتم أحدا بالتعمد بقتلها ببناء على ما تراه في المنام، ومؤخراً حين علقت ملابسها في مقبض الباب، ظنت أن أحدهم يشدها من الخلف، مما تسبب في وقوعها على الأرض وإصابتها بالإغماء. هذا كله أدى إلى أن فقدت الثقة في كل من حولها، حتى طردت صديقاتها والخادمة من المنزل، لكن مع نهاية