

مهرجان القاهرة السينمائي يفتح دورته الـ 43 بتكريم نيللي وكريم عبد العزيز



■ ابتسامة تجمع بين يسرا وليلى علوم وإلهام شاهين وعلي ربيع



■ منى زكي قدمت التكريم لكريم عبد العزيز



■ نيللي تتسلم التكريم من سمير صبري

تتحوف، خاصة أنه كان شخصا لطيفا، على حد قولها. وأشارت إلى أن أكثر فنان كان يضحكها الراحل سمير غانم، ووصفت الرحلة صباح بأنها شخصية جميلة.

حضر حفل الافتتاح من نجوم يسرا وإلهام شاهين وليلى علوي ودرّة ودارين حداد وفيقي عبده وظافر العبايدن وإياد نصار وكريم فهدى وزوجته والثنائي حسين ومصطفى فهدى، وجميلة عوض وسلمى أبو ضيف ومجاد الكواني وشيرين رضا وهبة مجدي ونادية الجندي وسينيتا خليفة ونسرين طافش ونسرين أمين وأحمد حاتم ومجاد المصري بصحبة ابنه آدم، ونور اللبنانية وزوجها هشام عاشور وتارا عماد ودينا الشربيني وناهد السباعي وأحمد رزق وأحمد داوود وزوجته علا رشدي وشريف منير ومحمد ممدوح وزوجته وأحمد الفيشاوي ورنا رئيس وأسماء جلال.

اسم الجائزة يحمل اسم فنانة، وأن من تقدم الجائزة هي منى زكي، مضيفا: «محدث يقدر يقدمني غير منى»، ووجه كريم الشكر للراحل وحيد حامد، والمخرج شريف عرفة.

حضور نيللي لاستلام جائزة الهرم الذهبي لانجاز العمر كان مسك الختام خاصة وإنها قدمت فاصلا كوميديا عفويا مع رفيق مشوارها الفني سمير صبري، الذي دخل المسرح مستندا على عكاز وقال إنها إصابة «اللا عمل» وأشار إلى أنه تحمل على نفسه من أجل تسليم هذا التكريم للنجمة نيللي.

وقالت نيللي إنها سعيدة وفرحانة بتكريمها، مشيرة إلى أنها لها الشرف بتكريمها في مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ 43، مضيفة أنها لم تعزل الفن وترفض عددا من الأعمال التي تعرض عليها.

وأضافت أنها كانت مخضوطة أثناء وقوفها أمام الراحل محمد عبد الوهاب، ولكن بعد ذلك لم

أول مرة أطلع على المسرح بأقدام نجم نعرفه من وهو طفل، لما اشتغل في «المشيوه» مع الميجا ستار عادل إمام والراحلة سعاد حسني.

وأضافت: عمرك ما تنسى الطفل ده وعيني وشقاوتها، لقيناه بعد سنين قالوا عنه جنان، ماكانوش يعرفوا كويس قدراته وحبه لفنه، هو واحد من الناس وفيفضل كده، عنده وعي بفنه، ما استخدمش أي واسطة مع أنه من عائلة فنية أوي، كلنا بنحبه.

واختتمت منى زكي حديثها: «أحسن بكل التقدم في مشواره، وفي كل حاجة حلوة بيقدّمها، دمه خفيف وقمر».

وجه كريم عبد العزيز الشكر لوالده المخرج محمد عبد العزيز الذي نال تصفيقا طويلا من حضور حفل الافتتاح، واعتذر كريم عن عدم حضور والدته لظروف خاصة، كما وجه الشكر لزوجته التي تحملته 15 عاما، وقال أنه سعيد بتكريم مهرجان القاهرة الغريق وأن

باعتباره اهم مسرح بمصر. وأضاف: كنت أتمنى يكون ليا إيد تالته علشان أقدر على الوفاء بكل الحب والإحتفاء، بس أنا أقدم أعمال جديدة وكمان هتشوفني يقدم راب». وقال المخرج أمير كوستوريتسا، رئيس لجنة تكريم مهرجان القاهرة، إنه مكسوف من أن العمر مر به وهذه هي أول زيارة له إلى مصر، متمنيا ألا تكون الأخيرة.

وأضاف أمير أن الفيلم هو الوسيلة الأفضل لوقف الوقت والسفر إلى عوالم أخرى، متمنيا دورة ناجحة للمهرجان.

الحفلات الحزينة مرت على ضيوف حفل الافتتاح برض لقطات لأبرز من رحلوا عن عالمنا من نجوم الفن وصفق الحضور كثيرا للراحلين سمير غانم ودلال عبد العزيز وأحمد خليل وسهير البابلي ويوسف شعبان.

الفنانة منى زكي ألقت كلمة من القلب قبل تكريم الفنان كريم عبد العزيز بجائزة فنان حماية للتميز، وقالت:

صباح الغد حتى 5 ديسمبر على أعرق مسارح القاهرة، وأنقدم بكل التقدير والاحترام للاستاذ محمد حفظي وفريق العمل على الجهد المبذول بصورة مشرفة تليق باسم مصر، مرحبا بكم وتحيا مصر عاصمة السينما العربية.

الفنانة هند عبد الحليم قدمت أغنية افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي « في دورته الـ ٤٣، بصحبة الموسيقار هاني شنودة، والتي تحمل عنوان «سينما الحياة» وهي التجربة الغنائية الأولى للفنانة هند عبد الحليم، والتي تفاعل معها الجمهور بشكلا كبير.

وحرصت هند على توجيه الشكر لجميع صناع السينما من جمهور وفنانين والمخرجين والمصورين والمنتجين وغيرهم من الجبهول خلف الكاميرات.

كما حرص شنودة على توجيه الشكر والترحاب بجميع الحضور، معربا عن سعادته بغناءه على مسرح دار الأوبرا المصرية، الذي كان الوقوف عليه بمثابة حلم له،

وغيرهم، وصولا حتى الأستاذ كمال الملاخ، الذي قدم حفيدة مونتاج الفيلم الذي عرض في بداية حفل الافتتاح، واستدرك لاحقا وذكر اسم سعد الدين وهبة.

الدكتورة إيناس عبد الدايم، وزيرة الثقافة المصرية قالت في كلمتها إن مهرجان القاهرة السينمائي ولد كبيرا، وتخطى صعاب وتحديات كثيرة قبل أن يشهد الفترة الأخيرة كثير من التطورات، ليصبح أكثر شبابا، ويؤكد استحقاقه الصفة الدولية، وفي أن يكون بتصنيف الفئة أ بالمهرجانات العالمية.

وأضافت: حظى المهرجان بدعم من الدولة المصرية تنفيذا لتوجيهات السيد عبدالفتاح السيسي، ومنح كافة الإمكانيات للتعبير عن وجه مصر الحضاري، ودعم القيادات الشابة، والتأكيد على دور السينما، والحفاظ على مكانة مصر.

وواصلت بكلمة الافتتاح الرسمية: أدعوكم للاستمتاع بعروض لأكثر من 100 فيلم، من أكثر من ستين دولة، من

بالتقاط السيلفي مع النجمات يسرا وإلهام شاهين وليلى علوي ولبليلة.

السيناريسست والمنتج محمد حفظي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي، أكد أنه بدورته الرابعة يشعر بالمرح من المسؤولية، وأضاف: كل سنة يبقى مرعوب لكن لما بأشوف الحضور والتشجيع، بأحس أن المجهود ده نفسي أعمله أكثر وأكثر، ودائما نعمل حاجة تليق باسم مصر والدولة المصرية».

وقال حفظي: لما بنتكلم على الكباش، ومهرجان القاهرة، بنتكلم على عناصر مؤثرة في القوة الناعمة، أي أنهم أشياء مؤثرة في مصر، مثل أم كلثوم، نجيب محفوظ، نيللي، كريم عبد العزيز.

وأضاف حفظي: أتمنى أن تستمتعوا بفعاليات المهرجان، ومش هنقدر ننسى الناس إلی شكلوا القوى الناعمة، وبحي الناس اللي وقفوا هنا قبلي، عزت أبو عوف، سمير فريد، حسين فهمي، الذي نال احتفاء وتصفيق كبيرين من الحضور، ماجدة وأصف،

في أجواء هادئة تغلفها مواقف كوميدية بسيطة، افتتحت فعاليات الدورة الـ 43 لمهرجان القاهرة السينمائي، بحضور عدد كبير من نجوم السينما المصرية والعربية، وشهد حفل تكريم الفنانة نيللي بالهرم الذهبي، وظهرت بكامل رشاققتها رغم آثار الزمن الواضحة على ملامحها وسلمها الجائزة سمير صبري، بينما قامت منى زكي بتسليمك جائزة فنان حماية للتميز لزميل مشوارها الفني كريم عبد العزيز.

الحفل بدأ بفيلم تسجيلي قصير عن تاريخ السينما المصرية، وفوجيء الجميع بحضور النجم خالد الصاوي بأول ظهور له بعد إصابته بانزلاق غضروفي، وقدم أولا فيلما عن التنوع في السينما والإخراج من جنسيات مختلفة بصناعة السينما المصرية، ثم اقتحم نجم الكوميديا علي ربيع المسرح ليؤكد أنه لا يتلقى أية دعوات لمهرجانات السينما، وقام بشكل كوميدي



■ هاني شاكر

سأكون مجنوناً في حال ترشحي أو (هرج) .. لا لأن أترشح لدوره ثالثة.. وبالنسبة للأسماء المتنوعة من الغناء عاد هاني شاكر وأكد: «الأسماء الموجودة في هذا الكشف ليس له علاقة بالنقابة، وبالتالي كان دور النقابة هو إبلاغ الجهات المعنية وكذلك الأماكن التي يقام بها حفلات وأفرح بأن هؤلاء ليسوا أعضاء بالنقابة لكننا لم نمنعهم ومن منهم من يُرد أن يتقدم للنقابة فليات للاختبار أهلاً وسهلاً به». وأوضح شاكر: «النقابة لم تمنع أحداً وليس في تاريخها أن منعت أحداً من الغناء، إذ إنها طوال عمرها لم تكن وسيلة منع، ولكن الناس فهمت تصريحاتي خطأ».

وعن منع محمد رمضان قال شارك: «توصيات الشؤون القانونية والإدارية بالنقابة بشأن محمد رمضان بأن منعه كان بسبب عدم التزامه بالإقرار الذي وقعه مع النقابة الفترة الماضية والالتزام بالآداب العامة والتقاليد المجتمعية وأن يقدم فناً راقياً دون أي تعزّ على المسرح، ولكنه لم يلتزم، وبالتالي حرصاً منا أصدرنا قراراً بإيقاف أي تصريح له لحين أن يتم التحقيق معه في نقابته نقابة الممثلين (نقابته الأصلية) ويرسلوا لنا نتيجة التحقيق».

عقب قرار منع الفنان محمد رمضان بشكل نهائي من الغناء عن طريق نقابة الموسيقيين بسبب عدم التزامه بالشروط التي وضعتها النقابة له، عبر الفنان هاني شاكر عقب ندوته في قصر السينما، عن غضبه وحزنه من الفنان محمود العسيلي.

وقال نقيب الموسيقيين الفنان هاني شاكر تعقيباً على هجوم «العسيلي» عليه وتعليقاً على قرارات المنع بحق مطربي المهرجانات: «أنا زعلان من العسيلي ولست من يدعو للجاهلية».

أطالب العسيلي برؤية فيديوهات المهرجانات للحكم على «الجاهلية» وأضاف شاكر: «أطالب الفنان محمود العسيلي برؤية فيديوهات مطربي المهرجانات لأنها أشبه بالعودة للجاهلية، حيث تعجبت من تعليقه»، وأكمل شاكر: «هناك أناس يحبون أن تكونوا على مبدأ (خالف تعرف)، وكان أولى به أن يخاطب أحد من أعضاء نقابل يفهم منه سبب هذا المنع أم تنظيم أوراق أم تصحيح أوضاع لكن أن تهاجم لتقول (الجاهلية) فهذه كلمة كبيرة جداً وأنا زعلان منه جداً».

ثم أجاب هاني شاكر على سؤال طرح عليه إن كان سيترشح لدورة ثالثة نقبياً للموسيقيين، ليرد قائلاً: «أنا ساعدها

أحمد عز في «الأقصر» لاستكمال تصوير «كيرا والجن»

يصور النجم أحمد عز عدد من مشاهد فيلمه «كيرا والجن»، داخل مدينة الإنتاج الإعلامي، بمشاركة الفنان سيد رجب، داخل ديكور تم بناءه وتجهيزه بشكل خاص للعمل.

وقال «عز»، في تصريحات: «صورنا عدد من المشاهد في مدينة الإنتاج الإعلامي، ونسافر إلى الأقصر الأفنتين القادم استعداداً لتصوير عدد من المشاهد هناك، ليتبقى يوم واحد فقط من المقرر أن نصوره في القاهرة بعدها».

«كيرا والجن» بطولة كريم عبد العزيز، هند صبري، سيد رجب، أحمد مالك، علي قاسم، محمد عبد العظيم، عارفة عبدالرسول، وهو مأخوذ عن رواية للكاتب أحمد مراد تحمل نفس الاسم، وإخراج مروان حامد.

يعرض لـ «عز» حالياً فيلمه «العارف» إخراج أحمد علاء وتأليف محمد سيد بشير، بدور العرس المصرية، وكذلك يعرض عبر منصة شاهد vip ويشارك في بطولته أحمد فهمي ومحمود حجازي ومحمود حميدة وورينا حايك، وركن سعد، وهو العمل الذي يتبنى قضية العصر الخاصة بحرب المعلومات والعقول، التي تمارس على الشعوب في الوقت الحالي، وقصته مستوحاة من قصة حقيقية.



■ أحمد عز

الفيلم المصري «خديجة» يشارك في الدورة الـ 15 من مهرجان بيروت السينمائي



■ الفيلم المصري «خديجة»

تبلغ من العمر 17 عاما تعيش بمفردها مع طفلها حديث الولادة، بعد أن غادر زوجها للعمل في مدينة نائية، وفي أحد الأيام تذهب للتجول في شوارع القاهرة الصاخبة للقيام ببعض الزيارات في ظل مواجهتها لضغوط اجتماعية كبيرة، لكنها تشعر بعدم الارتياح وسط الأجواء المحيطة ويحدث لها العديد من المفارقات.

الفيلم إنتاج مصري فرنسي مشترك، بطولة ملك طارق، قصة وسيناريو وحوار مراد مصطفى، مونتاج محمد ممدوح، تصميم ملابس ريم العدل، ديكور إيمان العلي، تصميم صوت مصطفى شعبان.

أعلن المخرج مراد مصطفى اختيار فيلمه الروائي القصير (خديجة)؛ للمشاركة في المسابقة الرسمية بالدورة الـ 15 لمهرجان بيروت السينمائي الدولي، الذي يقام ببلبنان في الفترة من 30 نوفمبر الجاري إلى 3 ديسمبر المقبل.

«خديجة» من الأفلام الروائية القصيرة المهمة، التي حظت بالمشاركة في الكثير من المحافل السينمائية العالمية، وكان له مشاركة متميزة وحصل على 4 جوائز دعم، كما شارك أيضا في الدورة الـ 32 لمهرجان أيام قرطاج السينمائية التي انعقدت في بتونس خلال الشهر الحالي. الفيلم تدور أحداثه حول فتاة