سمير صبري عن شائعة وفاته: دي قلة أدب

سمير صبري

أبدى الفنان سمير صبري غضبه الشديد من الانتشار الكبير لشائعة وفاته التي تصدرت مواقع التواصل الاجتماعي بالأمس وصدقها البعض بعد تقديم زميلته النجمة مديحة حمدي نعيا رسميا، ووصف سمير ما يحدث ب «قلة أدب».

وفي أول تعليق على الشائعة تحدث سمير صبري لبرنامج «ET بالعربي» قائلا: إيه قلة الأدب دي.. الناس اللي فاضية اللي بتطلع الإشاعات المغرضة التي بتطلع على الوسائل الحديثة.

وأضاف سمير صبري: يعني نفسي يلي بيكتبو الحاجات دي وبينزلو الأخبار أن يتأكدوا من صحة الأخبار عيب كدة.. أنا مش فاهم الناس يلي فاضية تطلع إشاعات على الناس يعني إيه ده.. إيه قلة الأدب دي.

يذكر ان الفنانة مديحة حمدي تسببت في ترويج شائعة وفاة زميلها سمير صبري، بعدما قدمت نعيا مؤثرا له عبر حسابها بموقع الفيس بوك، وبادرت سريعا بحذفه بعدما تأكدت أن الخبر غير صحيح. مديحة حمدي نشرت صورة للفنان سمير صبري على صفحتها بموقع الفيس بوك، وعلقت عليها قائلة: وداعًا الأخ والزميل سمير صبري.. أسكنك الله فسيح جناته وألهم جمهورك وأهلك الصبر والسلوان.

وبعد انتشار الخبر وتعامل أغلب رواد مواقع التواصل الاجتماعي معه وكأنه حقيقة، عادت حمدي لتقدم اعتذارا من زميلها وجمهورها قائلة: أيها السادة المحترمون أرجوكم لا تشركونا معكم في أخبار كاذبة تؤثر في الأرحام والزملاء.. آسفة جدًا جدًا الأخ والزميل الرائع أ/ سمير صبري، أعطاك الله الصحة ودوام العافية والعمر المديد.. وفعلا هذا درس لي شخصيا أن أتحرى الدقة والصدق في الخبر قبل أن أعلق.. ومرة أخرى آسفة جدًا جدًا أ/ سمير صبري دمت لنا ولجمهورك ومحبيك.

ونشرت نهال عنبر عضو مجلس نقابة المهن التمثيلية صورة للفنان سمير صبري، وعلقت عليها قائلة:» الحمد لله الأستاذ العظيم الفنان الصديق الغالي بخير».

هاني شاكر: محمد رمضان سيعاقب قانوناً إذا خالف قرارات النقابة

هاني شاكر

أكد نقيب الموسيقيين الفنان هاني شاكر، أنه لن يُقام أي حفل غنائي في جمهورية مصر العربية بدون أن تصحبه فرقة غنائية مكونة من ثمانية عازفين على الأقل.

ولفت شاكر إلى أن هذا القرار سيعود بالنفع على المطربين والنقابة والموسيقيين. وعن حفلات محمد رمضان التي تقام دوما بدون موسيقيين، أوضح شاكر أن لا أحد فوق القانون، وأن أي حفل لأي مطرب أو فنان مهما علا شأنه، لن يُقام بدون فرقة غنائية، ومَن يخالف هذا القرار سيتعرض لعقوبة من النقابة، مثلما حدث مع الفنان أحمد سعد، الذي تم تغريمه 20 ألف جنيه لاصطحابه أربعة عازفين فقط في حفله، وإذا غنى رمضان بدون فرقة فسوف يتم تطبيق القانون عليه.

وكان شاكر قد أوضح في تصريحات صحافية، أن مؤدّي المهرجانات حسن شاكوش، لن يكون له مكان جديد في النقابة بعد مشكلته وإساءته الى عازفي الإيقاع. وصدر ضدّ شاكوش قرار بسحب تصريح الغناء السنوي الخاص به، ورغم تقديمه تظلما على القرار الى مجلس النقابة، إلا أن المجلس لم يناقش ذلك التظلم بعد، خاصة أن هناك فئة كبيرة بين الأعضاء ترفض فكرة وجوده بينهم في النقابة التي تضمّ أكثر من 20 ألف موسيقي.

أبطال «عروستي» يحتفلون مع نجوم الفن والإعلام بالعرض الخاص

أبطال فيلم «عروستي» يحتفلون بالعرض الخاص

بحضور أبطال الفيلم وعدد كبير من نجوم الفن والإعلام، احتفل نجوم وصناع فيلم عروستي للنجمين أحمد حاتم وجميلة عوض والمخرج محمد بكير مساء الاثنين الماضي، بالعرض الخاص للفيلم الذي أقيم في زد بارك بالشيخ زايد والتيَ كانت المسؤولة عن تنظيم العرض الخاص بالتعاون مع شركة MAD Solutions، وبدأ العرض في الساعة السابعة مساءً وسبقه عرض السجادة الحمراء استقبل الصحافيون فيه أبطال الفيلم لإجراء الحوارات معهم.

العرض الذي أقيم لفيلم عروستي هو أول عرض خاص يُقام في قاعة مفتوحة في الهواء، وأيضاً أول عرض سينمائي في زد بارك، وينطلق الفيلم فيَ دور العرض المصرية ابتداءً من الأربعاء 22 سبتمبر، وهو من إنتاج شركة هاي ميديا للإنتاج الفني والتوزيع (المنتج إيهاب السرجاني).

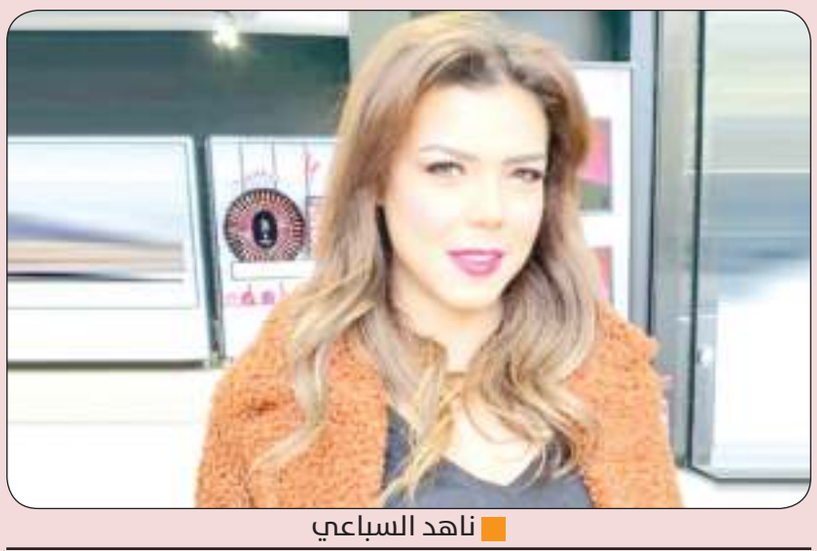
وبرغم غياب حاتم بطل عروستي لدواعي سفره خارج مصر، إلا أنه كان حريصاً على التواجد في العرض الخاص من خلال أكثر من بث مباشر (لايف) على انستجرام مع الفنانين الحاضرين للعرض الخاص ومنهم جميلة عوض، بشرى، عمر شرقي، ومن صُناع الفيلم حضر أيضا المنتج إيهاب السرجاني، مصطفى البربري مؤلف الفيلم، والنجوم صابرين، محمود البزاوي، زينب غريب، مروان يونس، هند عبدالحليم، فاتن واصل، بسنت النبراوي، سيف زهران، محمد مولى.

كما حرص عدد كبير من الفنانين على حضور العرض الخاص، منهم بشرى، عمرو عابد، داليا شوقي، مصطفى درويش، مريم الخشت، ميرهان حسين، إسلام ابراهيم، شريف رمزي، حسن أبو الروس، سمر مرسي، محمد نزار، بُنة خالد، حسن مالكَ، شام الذهبي، عمر شرقي، والإعلامية بوسي شلبي والكاتب محمد صادق والراقصة جوهرة.

وتدور أحداث عروستي حول قصة شريف كناري ودليلة زقزوقي اللذين يعانيان من إلحاح أهلهما على الزواج، تجمعهما الصدف بعد جلسة زواج صالونات فاشلة، ينجذب الثنائي ولكن تجارب دليلة السابقة تجعلها تضع شريف تحت اختبارات مستمرة طوال فترة الارتباط للتأكد من أنه الزوج المثالي لها، فهل سينجح كناري وزقزوقي في بناء عش حب يجمعهما؟

الفيلم من بطولة أحمد حاتم، جميلة عوض، صابرين، محمود البزاوى، زينب غريب، مروان يونس، فاتن واصل وندى أكرم، وعدد من ضيوف الشرف، من بينهم هند عبد الحليم، أسماء جلال، شريف الدسوقي، محمد مولي، سيف زهران وبسنت النبراوي. ومن تأليف مصطفى البربري، وإخراج محمد بكير، ومن إنتاج شركة هاي ميديا للإنتاج الفني والتوزيع إنتاج إيهاب السرجاني، يتولى التوزيع الداخلي للفيلم سينرجي فيلمز وخارج مصر شركة إن ستارز، وتتولى MAD Solutions مهام التسويق والترويج للفيلم.

ناهد السباعي: الفن ليس بالواسطة


ناهد السباعي

اعترفت الفنانة ناهد السباعي بالحصول على دعم و»إرشاد» من والدتها المنتجة ناهد فريد شوقي، في بداية مسيرتها الفنية، ولكنها أكدت بنفس الوقت أن الفن لا يعرف الواسطة ولو لم تكن موهوبة لما استمرت في مسيرتها حتى اللحظة، لافتة إلى أن عدد كبير لا يعرف أنها حفيدة الفنان الراحل فريد شوقي والنجمة الراحلة هدى سلطان.

وأضافت ناهد السباعي في تصريحات لفضائية Sky News: الفن ليس واسطة ولا يعتمد على العائلة، فلا توجد واسطة لقلوب الجمهور، ومهما ساعدتني والدتي في البداية، إذا لم يكن لدي الموهبة، فما كنتُ لأستمر حتى الآن».

وعن مقارنتها بجدها الفنان الراحل فريد شوقي، أشارت إلى أنّ الناس كانت لا تعرف في البداية إنها حفيدة فريد شوقي، وحتى الآن هناك أشخاص لا يعرفون أنّي حفيدته، وهذه ميزة جيدة.أضافت: حين يعرف الناس أني حفيدة فريد شوقي بعد مشاهدة أعمالي فحينئذ أشعر بالفخر؛ لأني تخطيت مرحلة المقارنة، ولا يوجد هناك مقارنة بيني وبين جدي»، مؤكدة أنها لن تستطيع أن تكون مثله، لأن التوقيت والزمن مختلف، وظروفها وظروف جيلها غير أجيال الزمن القديم».

يذكر أن ناهد السباعي تتصدر ايرادات دور العرض السينمائي في مصر ببطولة فيلم «ماكو» وهو فيلم مستوحى من قصة حقيقية حول غرق عبارة «سالم إكسبريس»، وتدور أحداثه حول 8 أشخاص يمتلكون شركة لإنتاج الأفلام التسجيلية، يقررون السفر لعمل فيلم تسجيلي عن العبارة التي غرقت في مياه البحر الأحمر، ويمرون بالكثير من التحديات للوصول لها، وتتوالى الأحداث فيحدث لهم الكثير من المفاجآت والكوارث.

11 فيلما عالميا في الدورة الخامسة لمهرجان الجونة السينمائي

كشف مهرجان الجونة السينمائي، عن قائمة من الأفلام العالمية، المشاركة في دورته الخامسة المقرر إقامتها خلال الفترة من 14 إلى 22 أكتوبر المقبل، من بينها فيلمان فرنسيان شاركا في المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا هما «عالم آخر» لستيفان بريزي و»واقعة» لأودري ديوان.

يدور الفيلم الأول حول فيليب المدير التنفيذي لمجموعة صناعية، الذي يتعرض للحظة صعبة تضع حياته الأسرية والعملية على المحك وتدفعه لاتخاذ قرارات صعبة على جميع المستويات. بينما يدور «واقعة»، الذي حصد جائزة الأسد الذهبي في المهرجان المرموق، حول آن الشابة الفرنسية التي تحاول الإجهاض في فرنسا الستينيات حيث ما توده مُجرَم قانونيًا.

من مسابقة فينسيا أيضا، يشارك «غروب» للمخرج المكسيكي ميشيل فرانكو الذي يعود بفيلمه الأحدث من بطولة تيم روث الذي يلعب دور نيل بينيت البريطاني الثري الذي يقضي عطلته مع عائلته في منتجع فاخر في أكابولكو، والذي يبدو في البداية أنه لا يريد شيئًا، وكعادة أفلام فرانكو فإن التصاعدات تتكشف تدريجيًا دون إفصاح حواري، جراء حدوث وفاة في الأسرة، ويتوجب عليه العودة، وهو الأمر الذي يحاول نيل تأجيله. نافس الفيلم في المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا 2021.

ومن فنلندا يشارك فيلم «الرجل الأعمى الذي لم يرغب بمشاهدة تيتانيك» لتيمو نيكي، وهو فيلم ذو أسلوب استثنائي يدور حول ياكو الكفيف المقيد بكرسي متحرك، والذي يود مقابلة حبيبته سيربا التي تقطن بعيدًا، ورغم إعاقته الشديدة وعدم مغادرته المنزل أبدًا دون مساعدة، إلا أنه يقرر قبول المخاطرة لتتحول رحلة قد تبدو عادية إلى فيلم طريق استثنائي، الأمر الذي جعله يفوز بجائزة الجمهور في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي 2021.

فيلم آخر يشارك في الدورة الخامسة لمهرجان الجونة، هو «مقصورة رقم 6» (فنلندا، ألمانيا، إستونيا، روسيا) ليوهو كوشمانين، الذي يدور بأكمله في مقصورة قطار، تتشكل فيها علاقة إنسانية شديدة الخصوصية بين امرأة فنلندية شابة وعامل منجم روسي، ورغم أنهما لا يتشابهان ظاهريًا، إلا أن الرحلة تكشف توقهما للتواصل الإنساني. فاز الفيلم بالجائزة الكبرى في مهرجان كان السينمائي 2021.

للمخرج الصيني الشهير زانج ييمو يعرض مهرجان الجونة، فيلم «ثانية واحدة» وهو الفيلم الذي افتتح مهرجان سان سباستيان السينمائي الدولي. تدور أحداث الفيلم في الصين خلال الثورة الثقافية، يهرب سجين مجهول الهوية من معسكر عمل، ويخاطر بكل شيء للبحث عن بكرة فيلم مسروقة تظهر فيها ابنته المفقودة منذ زمن طويل. يصادف في طريقه فتاة يتيمة بائسة تطاردها خسارتها الفادحة.

أما من كرواتيا فيشارك «مورينا» لأنتونيتا ألامات كوسيانوفيتش، وهو إنتاج مشترك مع البرازيل والولايات المتحدة الأمريكية وسلوفينيا، ويدور حول كسر العزلة التي يعيشها أب وابنته في جزيرة كرواتية بواسطة وصول صديق قديم للعائلة إلى منزلهما، فيتصاعد التوتر بين الأب وابنته. نال الفيلم جائزة الكاميرا الذهبية (جائزة أفضل عمل أول) في مهرجان كان السينمائي 2021.

ومن مهرجان كان أيضًا، يشارك الفيلم الفائز بجائزة قسم «نظرة ما» وهو «إرخاء القبضات» (جورجيا، روسيا) لكيرا كوفالينكو، ويدور حول شابة تكافح للتخلص من قبضة الأسرة الخانقة في بلدة تعدين سابقة في أوسيتيا الشمالية، وهي ذات الأسرة التي تحبها قدر ما ترفضها. كما يشارك الفيلم الأحدث لجاك أوديار «الأولمبياد» (فرنسا)، الذي عُرض في مهرجان كان السينمائي 2021، وتدور أحداثه في باريس حيث تلتقي إميلي بكاميل، الذي ينجذب إلى نورا، التي تتعرف بشكل مفاجئ على أمبر. ثلاث فتيات وصبي يعيدون تعريف مفهوم الحب في العصر الحديث.

من المجر يشارك دينيش ناجي مخرج «ضوء طبيعي» (المجر، فرنسا، ألمانيا، لاتفيا)، الفائز بجائزة الدب الفضي – أفضل إخراج من مهرجان برلين السينمائي 2021، والذي تدور أحداثه أثناء الحرب العالمية الثانية حول مزارع بسيط يعمل جنديًا في الجيش المجري ويجد نفسه شاهدًا على مذبحة جماعية مروعة.

أخيرًا، يشارك فيلم الممثلة والمخرجة الألمانية الشهيرة ماريا شرايدر «أنا رجُلك»، الذي يحكي قصة ألما، الباحثة في متحف بيرجامون الشهير، والتي يتم إقناعها، للحصول على منحتها البحثية، بالمشاركة في بحث استثنائي يشترط عليها أن تمضي ثلاثة أسابيع مع إنسان آلي على هيئة رجل، مصمم وفقا لشخصيتها واحتياجاتها، ويتمتع بذكاء صناعي يؤهله ليكون الرفيق المثالي لها.

تعليقا على اختيارات هذا العام، قال انتشال التميمي مدير مهرجان الجونة السينمائي: «متأثرين بصناع الأفلام وقصصهم التي حولوها إلى الشاشة من جميع أنحاء العالم، اخترنا مجموعة منتقاة من الأفلام التي ستحرك مشاعر الجمهور وتشجع على التفكير والتأمل. فخور باختياراتنا وبرنامج الدورة الخامسة للمهرجان للغاية».

وأضاف: «هذا العام، وعلى عكس ندرة الأفلام الجيدة في العام الفائت نتيجة لوباء كوفيد19-، فإن قائمة الأفلام العالمية التي تم إصدارها مع عودة المهرجانات السينمائية، جعلت عملية الاختيار أسهل من ناحية الوفرة وأصعب من ناحية الانتقاء، خاصة مع الوضع في الاعتبار، تنوع الأساليب الفنية والمواضيع والتنوع الجغرافي، إضافة إلى التوازن بين اختيار أفلام لمخرجين معروفين عالميًا ومخرجين صاعدين حققت أفلامهم نجاحًا وتميزًا حديثًا في الوسط السينمائي الدولي».

من جانبه قال أمير رمسيس المدير الفني للمهرجان: «لطالما أعجبنا بالمواهب العظيمة والقصص الملهمة التي تقدمها لنا الأفلام الروائية الطويلة. هنا في مهرجان الجونة السينمائي، سنظل مخلصين إلى الأبد لسعينا لمشاركة هذه الأفلام المذهلة مع جمهورنا من محبي السينما وصناع الأفلام الطموحين».

وسبق أن أعلن مهرجان الجونة السينمائي عن مشاركة 16 فيلمًا عربيًا في دورته الخامسة، من بينها الفيلم السعودي القصير «نور شمس» من إخراج فايزة أمبه.

تضم القائمة 7 أفلام مصرية هي؛ «ريش» إخراج عمر الزهيري، المشارك في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ويحكي قصة سامي، الأب المصري المتسلط، الذي يتحول إلى دجاجة بواسطة حيلة ساحر في عيد ميلاد ابنه الصغير. يقلب التحول الغامض حال الأسرة رأسًا على عقب، ويجعلها تدخل في مغامرة مضحكة مأساوية من اكتشاف الذات لتستطيع البقاء دون قائدها البطريركي. تتعلم الأسرة أن الحياة ممكنة دون وجود الديكتاتور كقائد، وفاز الفيلم بالجائزة الكبرى لمسابقة أسبوع النقاد وجائزة الفيبريسي في مهرجان كان 2021.

وفي المسابقة نفسها يشارك فيلم «أميرة» إخراج محمد دياب»، بمشاركة مصرية أردنية، والذي عُرض لأول مرة عالميًا في مهرجان فينيسيا السينمائي 2021، ويتتبع الفيلم الذي يقوم ببطولته كل من صبا مبارك وعلي سليمان وتارا عبود، أميرة المراهقة المفعمة بالحياة، التي كبرت معتقدة أنها جاءت إلى الدنيا بواسطة تهريب السائل المنوي لأبيها السجين. يتزعزع حسها بالهوية عندما يحاول والدها تكرار تجربة الإنجاب، فتظهر التحاليل المعملية عقمه.

كما يشارك فيلم «كباتن الزعتري» إخراج علي العربي، في مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، والذي يحكي الفيلم الوثائقي الفائز بجوائز منصة الجونة السينمائية، قصة محمود وفوزي، اللذين يعيشان في مخيم الزعتري للاجئين في الأردن منذ خمس سنوات. على الرغم من ظروفهما الصعبة، فإنهما يركزان كل طاقتهما على حبهما الأول: كرة القدم. عندما تصل أكاديمية أسباير إلى المخيم لاختيار لاعبين لبطولة دولية، يحصل الصديقان على فرصة حياتهما.