

## نجاح عالمي في افتتاح مهرجان الأمل السينمائي الدولي في ستوكهولم

والتمثيل والإخراج، وشكرت بريجيت الفنان فادي اللوند الذي أضفى على المهرجانات الأوروبية قيمة مضافة بفكرته الإنسانية الرائعة، وأضاء على حالات تعيش معنا وهي ذات شأن وقيمة، وحزك مشاعر العالم. وفي ختام المهرجان أثنى الحضور الفني بالإضافة إلى الحضور الدبلوماسي الحاشد، على مقدره هيئة مهرجان الأمل السينمائي الدولي، من سفراء عرب وأجانب ووزراء ونواب، ويستكمل المهرجان فعالياته التي انطلقت في 10 أيلول ويستمر إلى 13 منه، في العاصمة السويدية ستوكهولم، وسيكرم خلال الحفلة الختامية عدداً من المشاركين على رأسهم الناقد اللبناني إبراهيم العريس، وبعدهما ستعلن النتائج الفرنسية بريجيت ساي ستمنح لأفلام الراحة في المسابقة للدورة الأولى.

فنية صيغة بتقنية راقية لتناسب المهرجان ومنظميه والمكرمين، أما الشهادات وتقدير فلم تكن تقليدية بل حفرت بحب وتقديراً لمن يستحقها، ونتم عن فكري وثقافة القيمين. أما التكريم في اليوم الأول فقد حفل بحفاوة الحضور، حيث كرم رئيس المهرجان ومؤسسه فادي اللوند الفنانة اللبنانية كارول سماحة التي أبدت إعجابها بفكرة المهرجان التي طرح للمرة الأولى في العالم، لأنها حسرت فكرة إنسانية راقية، وكذلك كرمت الفنانة المصرية إهمام شاهين على مجمل أعمالها الفنية، والتي أكدت أنها لم تشهد في حياتها مهرجاناً مماثلاً لتأدية التنظيم والشكل والمضمون الإنساني الراقى. وكرم المهرجان أيضاً في حفلة الأولى السيناريست الفرنسية بريجيت ساي عن مسيرتها في الكتابة



تكريم كارول سماحة

تقديمها. أما الدروع التي قدمت للمكرمين فكانت تحفة

الأوسكار من كل النواحي. خصوصاً بالقيمة التي تمكن فادي اللوند من

بفخامة المهرجان الذي يوازي بتقنيته واحترافية المنظمين بمهرجانات

«سكانديا يترن - Ska - dia - Jeatern» بالفنود الأجنبية والعربية، وذهلوا

الفنان العالمي فادي اللوند ضيوف المهرجان والفنانين المشاركين في الأعمال التي تعرض تنوعاً على مدى ثلاثة أيام حيث افتتح بالفيلم البلجيكي «انقذوا ساندر» إخراج جان فيرهين وليان ويلار، وهو من بطولة سيفين دو ريدر وداريا جانتورا. جراحة قدمها الفنان العالمي فادي اللوند، إذ تميز المهرجان بالأعمال الإنسانية التي يراها نقطة انطلاق أولى تدعو إلى الأمل في كل الظروف، وهو عنوان وهدف يحدث للمرة الأولى في العالم تحت هذه الغاية والعنوان، لذا كانت مواضيع الأعمال السينمائي والأفلام الروائية الطويلة والقصيرة تتمحور حول الطفل والمرأة والمجتمع وذوي الاحتياجات الخاصة وكيفية اندماجهم في الحياة في شتى الطرق والمجالات. غصت قاعة سينما

شهدت العاصمة السويدية «ستوكهولم» للمرة الأولى في تاريخ المدينة العريقة حدثاً إبداعياً عالمياً متميزاً من خلال افتتاح «مهرجان الأمل السينمائي الدولي HOPE International Film Festival» الذي شهد حضوراً فنياً عالمياً وعربياً من كل أقطار العالم، على الرغم من الإجراءات الأوروبية المشددة في ظل جائحة كورونا. واختار رئيس المهرجان الفنان العالمي فادي اللوند أروع وأقدم قاعة سينمائية في ستوكهولم، وهي عبارة عن تحفة معمارية فنية. «سكانديا يترن - Skandia - Jeatern» التي تستوعب قرابة 500 شخص، ولكن بتماشياً مع إجراءات الوقاية استوعبت نصف العدد في حدث عالمي اعتبر الأضخم على الإطلاق. من السجادة الحمراء استقبل

## عيضة المنهالي يشوق الجمهور لجديده



عيضة المنهالي

الأحمد، والقصيدة أبيات شعرية جميلة تحمل معاني كبيرة في محبة الشعب الإماراتي لسموها. كما طرح أغنية «ما مل منك» من كلماته والحانه وغناؤه. يقدم فيها اللون الفني الإماراتي العاطفي لحناً وشعراً. وتم تنفيذها في استوديوهات دبي مع المهندس ماجد صالح الذي قام بعملية المكس والماستر، وقدم العزف على العود الموسيقي عبدالله البلوشي. وتم طرح الأغنية ضمن فيديو منتج ضمن كلمات المجلس الأعلى للأموعة والطوقلة، الرئيسة الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية «أم الإمارات»، وهي من كلمات الشاعر رامي العبودي، ومن ألحان حسام كامل.

نشر النجم عيضة المنهالي عبر حسابه في إنستغرام صورة له خلف ميكروفون داخل استوديو وكتب على الصورة «قريباً» بدون ذكر أي تفاصيل عن العمل الجديد الذي سيطرحه. وشهدت الفترة الماضية من العام الجاري أعمالاً عدة متميزة طرحها المنهالي، حيث أطلق في شهر أبريل 2021 الماضي أغنية «أم الإمارات». إهداء إلى سمو الشهيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام رئيسة المجلس الأعلى للأموعة والطوقلة، الرئيسة الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية «أم الإمارات»، وهي من كلمات الشاعر مبارك بالعود العامر ومن ألحان محمد

## ملك قورة تعلن إصابتها بفيروس «كورونا»



ملك قورة

كل بطل له حدوده مختلفة عن الأخرى، حول 200 جنينه تنتقل من شخص إلى آخر، من مختلف الطبقات الاجتماعية وأماكن المعيشة ولكن تربطهم هذه العملة الورقية، فيما ينتقل العمل بين مجموعة قصص مختلفة. فيلم «200 جنينه»، من بطولة مجموعة كبيرة من النجوم، منهم إسعاد يونس، أحمد السقا، ليلي عوي، أحمد آدم، أحمد رزق، هاني رمزي، خالد الصاوي، بيومي فؤاد، غادة عادل، أحمد السعدني، طارق عبد العزيز، محمود حافظ، محمود البازي، مي سليم، نيرمين زرع، ملك قورة، نهي صالح، دينا فؤاد، من تأليف أحمد عبد الله، وإخراج محمد أمين.

أصدرت الفنانة الشابة ملك قورة تحذيراً عاجلاً لكل من خالطها في الأيام الأخيرة، بعدما تأكدت إصابتها بفيروس كورونا، وطلبت ملك من محبيها الدعاء لها بالشفاء العاجل، كما نصحت المقربين بالخضوع للفحص فوراً. وكتبت ملك، عبر خاصية الاستوري بحسابها على موقع إنستغرام: إيجابي كورونا.. أي شخص أقرب مني مؤخرًا من فضلك اذهب للفحص.. وادعولي. يذكر أن الفنانة ملك قورة يعرض لها حالياً فيلم «200 جنينه»، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي يستعرض 8 قصص مختلفة ومتنوعة، منها الكوميدي والتراجيدي ويظهر فيه مجموعة كبيرة من النجوم،

## تامر عاشور: لا أغار من عمرو دياب وأعشق الأغاني

### الحزينة لأنها تخترق القلب



تامر عاشور

الأخيرة التي جمعتها كانت في السعودية ضمن حفلات صيف جدة، وأكدت أنه ملحن كبير للغاية، وكشفت أنغام أنها ستتعاون مجدداً مع تامر عاشور في أغنية جديدة من ألحانه وكلمات نادر عبد الله. وأكدت أنغام أن تامر يتمتع بالحنان مميزة، بالإضافة إلى أنه صوت مميز ورائع، وخلال الفترة المقبلة ستكون له عدة أغان مهمة، وقالت: تامر عاشور من القلبين اللي بيغنوا حلو أوي.. وبيلحنوا حلو أوي.. وبيأخذ الأغنية لمشهد رائع، وكمثال عملي (ياريتك فاهمني) من أحلى ما غنيت.

وأكد تامر عاشور أنه يميل إلى الأغاني الحزينة، خصوصاً وأنها تخترق الوجدان والقلب والعقل مباشرة، مشيراً إلى أنه سيقدم عدة أغان جديدة من تلك النوعية التي تمس القلوب. أشار تامر إلى أنه يقدر المرأة تقديراً كبيراً، حيث إنها تعتبر كل حياته، فهي الأم والزوجة والأخت والابنة، مشدداً في الوقت ذاته على أنه لا يحب «العند» في الستات.

من الأغاني. وأضاف تامر عاشور: لأن الأغاني لديها مقاييس، ولحن، ومزيكا، وهذا المطلوب، ولكن المهرجانات لا يوجد فيها هذه العناصر، وأنا موافق أنها قادرة على إسعاد الناس في أفراسها واعتبرها شكلاً من أشكال الراب الغربي. وأوضح تامر عاشور،

في التفاصيل والطريقة وتأثيره على الجمهور. وكشف عاشور عن رأيه في المهرجانات الشعبية، مشيراً إلى أنها لا تعتبر فناً من فنون الغناء العربي المعروفة، وأضاف: بالنسبة لي المزيكا مقسومة إلى نصفين، لدينا أنواع من الأغاني المختلفة، ولكن المهرجانات الشعبية يعتبرها ليست

أكد المطرب تامر عاشور على شعوره بالتقدير الكامل للنجم عمرو دياب، وغنائه التي يقدمها، مشيراً أنه لا يغار منه، وأنه من محبيه، وكان يتمنى تقديم بعض أغانيه، كما كشف سر تخصصه في تقديم الأغاني الرومانسية الحزينة، وأعلن رأيه للمرة الأولى في ظاهرة المهرجانات نافياً كونها فناً من فنون الغناء، والمفاجأة كانت في تعليق من المطربة أنغام أعلنت فيها عن تعاونها مع تامر في عدة أغنيات قريباً. وأضاف تامر عاشور خلال لقائه ببرنامج الحكاية، مع الإعلامي عمرو أديب: أكثر ما يعجبني في عمرو دياب أختباره لألحانه، واختياره لكلمات الأغاني، كما أنه يواكب كل ما هو جديد، وعراف الجمهور عاين إيه.

وأشار تامر عاشور إلى أنه كان يريد أن يغني بعض الأغاني التي قدمها الهضبة عمرو دياب قائلاً: كان نفسي أغني كثير من أغانيه، زي بعد الليالي، وتملي معاك. واعترف تامر بتقليده لعمرو دياب أثناء طفولته قائلاً: وأنا صغير كان نفسي أبقي عمرو دياب

## بسمة: فيلم «ماكو» جديد من نوعه على السينما المصرية



بسمة

دورها في الفيلم، قائلة: أنا غنيت كذا سنة عن السينما.. أنا شخصياً في جزء من ثقتي بنفسي مفقود.. وحاسة إني شبه الماكينة المكونة منذ فترة ويحاجة إلى أنها تنزيت وتتلين عشان ترجع تشتغل تاني. وأكملت: أنتابني الخوف من صراع الفيلم الذي يتضمن مشاهد غطس تحت الماء، صراع في الماء، وحديث تحت الماء، تلك الأشياء بمثابة خيال علمي بالنسبة لي.. ثم قررت مقابلة المخرج وبعد عدة اجتماعات اتقنت بالعمل وقدرت أن أخوض معهم تلك التجربة المثيرة. «ماكو» إخراج محمد هشام الرشدي، وتأليف أحمد حليم ومحمد حفناوي، بطولة مراد يلدريم، بسمة، نيقولا معوض، ناهد السباعي، منذر رياحنة، فريال يوسف، عمرو هبة، محمد مهران، وسارة الشامي وغيرهم.

كشفت الفنانة بسمة، عن كواليس عودتها إلى السينما المصرية بعد غياب طويل ومشاركتها ببطولة فيلم «ماكو» الذي يتصدر قائمة الأعلى تحقياً للإيرادات الأسبوع الجاري، وقالت إنها كان لديها مخاوف كثيرة أثناء تصوير الفيلم بسبب عدم معرفتها برياضة «الغطس». وأضافت بسمة، خلال حوارها ببرنامج «حديث القاهرة»، على قناة «القاهرة والناس»، أن منتج العمل محمد التلياني، تواصل معها وعرض عليها المشاركة في فيلم جديد من نوعه على السينما المصرية العربية، قائلة: «كلمني وقال لي إنا بنعمل فيلم وعابزينك معنا.. قولت لي ابعت لي السيناريو، قال لي مش هبعثك السيناريو أنتي لازم تقعدني مع المخرج الأول. وأوضحت أنها بمجرد قراءة السيناريو وجدت أن هناك اعتماد كبير على