بعد أزمة إنهاء التعاقد معه من «المتحدة للخدمات الإعلامية»

محمد سامي : مسلسل «نسل الأغراب» قصة من وحي خيالي ولا تعبر عن واقع الصعيد

محمد سامي

في أوّل ردّ فعل للمخرج محمد سامي بعد أزمة إنهاء التعاقد معه من جانب شركة المتحدة للخدمات الإعلامية UMS، عَلّق المخرج والسيناريست، محمد سامي، على الانتقادات التي واجهته بعد الانتهاء من عرض الحلقات الأخيرة من مسلسل «نسل الأغراب»، بطولة أحمد السقا وأمير كرارة، والذي انتقده بعض رواد مواقع التواصل الاجتماعي لنهاية المسلسل الدموية ومقتل جميع أبطال العمل باستثناء «جليلة» زوجته الفنانة مي عمر، وذلك خلال لقائه ببرنامج «et بالعربي»، حيث قال إنّ فكرة العمل ليست دموية، مشيراً إلى أنّ فكرة المسلسل تَأَسّست على عهد عساف الغريب «السقا»، من بداية الحلقات الأولى، عندما قال: «أنا مش خارج أعمر أنا خارج أخرب».

وأضاف «سامي»: «فكرة المسلسل ليست دموية، لأنّ في أول المسلسل كان في عهد ما بين أحمد السقا وأمير كرارة، وهو عهد عساف الغريب عند خروجه من السجن، عندما قال في مشهده الأول، أنا مش خارج أعمر خارج أخرب، ودائما طول أحداث المسلسل كان يقال إن عساف وغفران إن لم يتصد لهما أهل القرية سوف يموتون جميعا، مثل ما حدث أثناء المعركة الكبيرة».

وأضاف: «حالة بعض الكلمات أثارت ردود فعل جديدة مثل عبارة (كسح كسل كتع) وهي عبارة دائماً ما اقولها)».

وتابع: «نسل الأغراب قصة من وحي خيالي ولا تعبر عن واقع الصعيد.. ولذلك مكتوب مثلاً (مركز الشرطة) وليس هناك تحديد. ومثل أقوى شخص في المحافظة.. ولم يذكر أي محافظة».

ورد على تكرار أبطال مسلسلاته، قائلاً: «هؤلاء الممثلون مثل سلوى عثمان وروجينا، ومي عمر وريم سامي، ودنيا عبد العزيز، وأحلام الجريتلي، وغيرهم أحبهم جدا وممثلون موهوبون، فلماذا أوقف التعامل معهم».

وانتهت أحداث الحلقة الأخير بمقتل 7 من أبطال العمل، فبدأت الحلقة بقتل حمزة نجل عساف الغريب على يد غفران الغريب، الذي قتل بعد ذلك ابن عمه «علي الغريب» رئيس المباحث، الذي يجسد دوره الفنان دياب، وقتل «عساف الغريب» «بكري زلط» ووالده بالرصاص، ثم قام بقتل العمدة «حسيب».

وأثناء المعركة الأخيرة في الحلقة سقط «سعادة» الشقيق الأصغر لـ«غفران»، ثم ألقي القبض على عساف وغفران، وتم الحكم عليهما بالإعدام، ولم يتبق من أبطال العمل سوى مي عمر وريم سامي وسلوي عثمان وفردوس عبد الحميد.

وكشف محمد سامي عن مصير الجزء الثاني من مسلسل «لؤلؤ» لمي عمر، حيث قال: «هو المفروض في جزء ثاني من (لؤلؤ)، هو الناس كلها طلبت جزء ثاني من (لؤلؤ) بعد النجاح الكبير للجزء الأول على مستوى الوطن العربي ومي فعلاً عايزة تقدم منه جزء تاني، والمنتج كمان عايز يقدم جزء تاني».

وأضاف محمد سامي: «جار الدراسة حالياً.. نجاح كبير عمله الجزء الأول، وإن لن يحقق الجزء الثاني نجاحا جماهيريا (يبقى أنت بتدمر مشروع نجح)، لأن الناس تنتظر دائما تكون أعلى وليس أقل، وإن لم يكن مي هتقدم مسلسل جديد تاني».

وأشارت مصادر من داخل الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية، إلى سبب وقف التعامل مع المخرج المثير للجدل محمد سامي، التي أكدت أن هناك بعض الأمور كان سامي «يقوم بها منفردا دون الرجوع للشركة، وكان يستخدم سياسة الأمر الواقع أحيانا؛ كون المسلسل بدأ عرضه على القنوات ولا يمكن إيقافه».

وأضافت المصادر أنّ سامي «تجاوز أيضاً سقف الميزانية المحددة للمسلسل، وأنّ الشركة تجاوزت عن ذلك أملاً في نجاح المسلسل، إلا أنه لاقى انتقادات حادة من الجمهور والنقاد».

وأشارت المصادر إلى أنّ المخرج المصري «أعطى بعض الممثلين في المسلسل أدواراً أكبر من المكتوب لها في الأساس، وهمّش في بعض الأحيان نجوم العمل الأصليين».

مها أحمد تكشف سبب هجومها على أحمد السقا: اتعالجت نفسياً بسبب اللي حصل

مها أحمد

كشفت الفنانة مها أحمد سبب خلافها مع الفنان أحمد السقا والامر الذي دفعها لتهاجمه عبر مواقع التواصل الاجتماعي هذا عقب قرار وقف المخرج محمد سامي من قبل الشركة المتحدة.

وفي بث مباشر عبر حسابها على حسابها بموقع التواصل الإجتماعي، وقالت مها أحمد إنها مرت بفترة قاسية حيث ظلت بلا عمل لسنوات وقررت اللجوء لصديقها الفنان أحمد السقا رغم اعتراض زوجها الفنان مجدي كامل

وقالت مها أحمد: «لجأت لصديق ليا كان زميلي وزميل جوزي، وكان بيروح بيت جوزي وأهل جوزي كانوا فاتحين ذراعيهم ليه والعكس».

وتابعت:» مش عيب أني أتكلم معاه وأعيط وأقوله أني حزينة بسبب قعدتي في البيت. قولت لمجدي أنا هكلم زمايلنا اللي هما نجوم وأقولهم أني عايزة اشتغل. قالي متعمليش كده عشان متقلليش من نفسك معملتش بكلام مجدي وكلمته وعيطت ودخلت في مرحلة اكتئاب لأني عايزة اشتغل ، بعدها بيومين لقيته بيكلمني يقولي في دور حلو اوي».

وأشارت إلى أن السقا طلب منها أن تتحدث مع المخرج لأنها لم تتعاون معه من قبل ولكنها فوجئت أن المخرج عرض عليها دور أخر «دور كومبارس»وحاولت الاتصال معاتبته ولكنه لم يرد على اتصالاتها.

وأضافت «كنت قولي إنه دور كومبارس ومش هزعل منك».

واختتمت مها أحمد أنها لم تندم على ما نشرته لانها ارتاحت نفسيا ولانها تعالج حتى الآن من القهر والحسرة التي شعرت بهما حينها.

رامز جلال بعد تَصدر فيلمه «أحمد نوتردام» إيرادات السينما: «شكراً أجدع جمهور»

رامز جلال

حالة من السعادة يعيشها الفَنّان رامز جلال بعد تصدر فيلمه الجديد «أحمد نوتردام» شبّاك تذاكر السينمات المصرية منذ عرضه من يومين في أوّل أيام عيد الفطر المبارك.

وشكرَ الفَنّان رامز جلال جمهوره بعد تصدر فيلمه الجديد «أحمد نوتردام» إيرادات دور العرض السينمائية، والتي تجاوزت 1.5 مليون جنيه أول أيام العيد.

وفي أول تعليق من الفَنّان رامز جلال عبر حسابه الرسمي على موقع «تويتر» بعد نجاح الفيلم، قال: «الحمد لله يا رب كملها باليستر... وعلى خير فيلم أحمد نوتردام يتصدر إيرادات السينما في العيد... شكراً أجدع جمهور».

وكشف رامز جلال عن كواليس تصوير فيلمه ونشر صوراً تجمعه بالفَنّان حمدي الميرغني خلال تصوير الفيلم.

وفيلم «أحمد نوتردام» من بطولة رامز جلال، وغادة عادل، وخالد الصاوي، وبيومي فؤاد، وتأليف لؤي السيد وإخراج محمود كريم وإنتاج وليد صبري.

وحَقّقت 4 أفلام تتنافس في عيد الفطر 3 ملايين جنيه خلال أول أيام العيد نصفها لفيلم «أحمد نوتردام».

أما المركز الثاني فجاء لفيلم «ديدو» الذي حقق إيرادات بلغت 870 ألفاً و758 جنيها.

وفيلم «ديدو» من تأليف كريم فهمي، إخراج عمرو صلاح، وبطولة كريم فهمي، بيومي فؤاد، محمد ثروت، أحمد فتحي، حمدي المرغني وهدى المفتي.

وفاة الفنانة نادية العراقية عن 58 عاماً متأثرة بإصابتها بفيروس «كورونا»

الفنانة نادية العراقية

توفيت ، الفنانة نادية العراقية عن عمر ناهز 57 عامًا بعد صراعها مع فيروس كورونا المستجد.

أعلنت نجلتها، الخبر من خلال حسابها الشخصي بموقع «فيس بوك»، حيث كتبت: «ماما انتقلت إلى رحمة الله تعالى أرجو الدعاء لها».

وكانت الفنانة نادية العراقية، كشفت مؤخرًا عن إصابتها بفيروس كورونا، وعبر صفحتها على موقع فيسبوك، كتبت: «هجمت الكورونا على بيتنا ربنا ما يوريها لحد.. مش عارفة ليلي من نهاري بخطرف ومتكسرة، زي ما يكون عاملة حادثة واتكسرت، اللي جاتله كورونا يحكيلي عمل إيه، وهل هناك أطباء يجوا البيت يعملوا تحاليل دم.. دعواتكم وحرصوا الموضوع خطير».

الفنانة الراحلة عراقية الجنسية وكانت تعيش في مصر، وهي من مواليد 03 أغسطس 1963، وبدأت مشوارها الفني في المسرح والتليفزيون العراقي، ثم إنتقلت إلى مصر وشاركت في أدوار ثانوية صغيرة، كما شاركت في عدد من الإعلانات التجارية، كانت بداية عملها في مصر من خلال المشاركة بمسلسل «سامحوني ماكنش قصدي» عام 2000، ثم فيلم «أفريكانو» بالعام التالي، لتتوالى بعد ذلك أعمالها والتي من أبرزها «أبو علي، حاحا وتفاحة، ورقة شفرة».

إيناس الدغيدي تنهي عملها ببرنامج «شيخ الحارة»: أتمنى المذيعة القادمة تكون فنانة

إيناس الدغيدي

أعلنت المخرجة إيناس الدغيدي أنّ هذا العام من برنامج شيخ الحارة والجريئة، الذي قدمته يوميا على شاشة قناة القاهرة والناس في شهر رمضان، سيكون الأخير بالنسبة لها، كما أنها اقترحت ذلك على طارق نور رئيس القناة، وتتمنى أن تكون العام القادم ضيفة وليست مذيعة.

وعرض حساب القناة بموقع «فيسبوك» مقابلة معها كشفت فيها أسرار وكواليس هذا الموسم.

ومن أبرز الأمور التي كشفتها إيناس الدغيدي رغبتها في استضافة الفنان عمرو دياب في هذا الموسم: «كنت أتمنى استضافة عمرو دياب. أظن لأنه لا يظهر في البرامج، ولو كنت طلبته، كان من الممكن أن أخرج منه الكثير من الأشياء وأجعله يواجه الجمهور بدون خوف».

كما كشفت عن وجود حلقات لم ترض عنها، قائلة: «بعض الحلقات فرضت علي من الإعداد، وقالوا هذه الحلقات يمكن أن تصنع شيئاً، لكن عندما دخلت كنت متضايقة لآخر دقيقة لأنني أقدم هذه الحلقة».

وعن أصعب حلقات البرنامج، قالت الدغيدي: «لم تكن حلقة صعبة لكن حلقة عملت لها حساباً، مثل حلقة هاني شاكر، كونه نقيباً للموسيقيين ويجب أن يكون له وضعه، لكن عندما دخلت شعرت بأنني كانت خائفة أكثر من اللازم».

أما أجمل حلقات البرنامج بالنسبة لها، فقالت عنها: «حلقات كثيرة لم أتوقع أن تكون جميلة بالشكل الذي ظهرت به، مثل حلقة بوسي شلبي، وحلقة إلهام شاهين التي فاجأتني، لأنها لم تكن بجرأتها المعتادة، حلقة إيهاب توفيق كانت حلوة جداً، وحلقة هالة صدقي كان لها رد فعل كبير جداً».

واعترفت إيناس الدغيدي بمجاملة أصدقائها في هذا الموسم من «شيخ الحارة والجريئة»: «لا أنكر أنني جاملتهم أحياناً، عندما أعرف عن أصحابي أسراراً شخصية لا يمكن أن أذيعها، مثلاً إلهام شاهين قالت لي سرا ولا يمكن أن أبوح به في الحياة، فما بالكم بالبرنامج».

وكشفت إيناس الدغيدي عن أنها اقترحت على قناة القاهرة والناس الاستعانة بوجه مختلف لتقديم هذا الموسم: «قدمت الموسم السابق من البرنامج رغبة في التواجد بعد فترة طويلة من الغياب عن الساحة، هذه السنة اقترحت أن يقدم البرنامج شخص جديد كل سنة، وطارق نور رد علي وقال: عندما يكون عندي برنامج ناجح لا أخسره».

وأضافت: «قدمت موسم ناجح وأتمنى أن العام القادم يقدمه فنانة وليست مذيعة، حتى تعطي من روحها بشكل مختلف في البرنامج، والعام القادم أتمنى أن أكون ضيفة بالبرنامج ولست مذيعة».وفي النهاية وجهت إيناس الدغيدي رسالة إلى «شيخ الحارة»، الذي تجهل شخصيته حتى الآن: «عندي تنبؤ بشخصيته، لكن أحلى شيء أن الجمهور لا يعرف من هو شيخ الحارة».