

أعماله رسمت البسمة على الشفاه وأخلاقياته نموذج يحتذى

محمد السريع من دهاليز الوظائف إلى أضواء الشهرة والنجومية

عبدالعزیز السريع:
هو الصديق وابن العم
وزميل رحلة الكفاح
الفنية

محمد المنصور: كان
نجماً لامعاً وإنساناً
يحترم فنه

غاب القمر، نعمة في الحكمة،
بخور أم جاسم، الدرجة
الرابعة، 4-3-2-1، بم، ضاع
الديك، شياطين ليلة الجمعة،
بحدون المحطة، تحت الرزام،
تنزيلات متاعب صيف، عريس
بنت السلطان، تب أم عصفور،
للصبر حدود، يا مغيريس، وخر
لا يعاديك... وأعمال أخرى.
أعمال كتبها ومثل فيها:
يا غافلين، شاليه السعادة،
مجنون سوسو.

أعمال مسرحية مع فرق
مسرحية أخرى غير مسرح
الخليج العربي: على جناح
التبريزي وتابعه فقه لفرقة
المسرح الاهلي الحديث،
وطماشة لفرقة مسرح الناس،
«هدوا المسلسل» للمسرح
الشعبي، ومسرحية «فرسان
المنامخ» لمسرح الفنون، وللأمم
سر لفرقة مسرح الناس.
الأعمال التلفزيونية مسلسل
«الابريق المكسور» ومسلسل
«الدانة»، وسهرة نقطة ضعف
ومسلسل مبارك لمؤسسة البدر
ومسلسل «ألمة منيرة» ورحلة
العمر، والسندباد البحري
والبساط السحري.

حصل على جوائز عدة
وشهادات تقدير من فرقة
المسرح العربي في يوم المسرح
العربي بالإضافة إلى جائزة من
المجلس الوطني للثقافة والفنون
والآداب وشهادات تقدير من
فرقة مسرح الخليج العربي
ووزارة التربية وغيرها من
المؤسسات الحكومية والأهلية
والخاصة.

شارك في نشاطات ثقافية
خارج البلاد إلى كل من البحرين
والامارات ولبنان وسورية
والمغرب ومصر وتونس.
آخر أعماله الفنية تلفزيونياً
«من تشرق الشمس».

وفاته

وفي مثل هذا الشهر في
يوم الجمعة الموافق الثالث
من ديسمبر عام 1999 اسلم
الفنان الكبير محمد السريع
الروح إلى بارئها بعد صراع
مع المرض لكنه ظل حياً بيننا
بأعماله التي رسمت البسمة
فوق الشفاه وبأخلاقياته
التي تعد نموذجاً يحتذى،
فقد كان انساناً بكل ما تحمل
هذه الكلمة من معان.. رحمه
الله فهو بحق نجم له تاريخ.



السريع في أحد أعماله



الفنان الراحل محمد السريع

طرفة ونكتة ولا يتواني عن
عمل الخير، وطوال اثنتي
عشرة سنة كان هو الذي
يجمع أعضاء فرقة مسرح
الخليج العربي فنياً وادارياً
وأخوياً.

وقالت عنه الفنانة القديرة
حياة الفهد: هو فنان شامل
قدم كل الألوان إلى جانب كونه
مفكراً وكاتباً وهو يتقن
ادواره بشكل كبير وحنون
على العناصر النسائية التي
تعمل معه.

وقالت عنه القديرة سعاد
عبدالله: لو جاز لنا أن نجسد
الطيبة لجسدناها في المرحوم
محمد السريع انسان لا يجد
الحسد في نفسه مكاناً.
وكان راقياً في سلوكياته
الفنية.

الفنان الكبير محمد المنيع
يقول انه قدوة للممثلين
الناشئين خصوصاً في الالتزام
باوقات العمل والالتزام الفني
على خشبة المسرح.

الفنانة مريم الصالح التي
عملت معه في مسرحية
«ضاع الديك» تؤكد انه لم
تكن لديه الغيرة الفنية
التي تستبد بقلوب كثير من
العاملين في مجال الفن.

محمد السريع وأعماله
الفنية

من المواهب كان مؤلفاً رقيقاً
قدم نماذج رائعة للمسرح
الكوميدي مثل بخور أم جاسم
ومجنون سوسو، أما تمثيله
فهو السهل الممتنع.

وقالت عنه القديرة سعاد
عبدالله: لو جاز لنا أن نجسد
الطيبة لجسدناها في المرحوم
محمد السريع انسان لا يجد
الحسد في نفسه مكاناً.
وكان راقياً في سلوكياته
الفنية.

وقالت عنه القديرة سعاد
عبدالله: لو جاز لنا أن نجسد
الطيبة لجسدناها في المرحوم
محمد السريع انسان لا يجد
الحسد في نفسه مكاناً.
وكان راقياً في سلوكياته
الفنية.

وقالت عنه القديرة سعاد
عبدالله: لو جاز لنا أن نجسد
الطيبة لجسدناها في المرحوم
محمد السريع انسان لا يجد
الحسد في نفسه مكاناً.
وكان راقياً في سلوكياته
الفنية.

وقالت عنه القديرة سعاد
عبدالله: لو جاز لنا أن نجسد
الطيبة لجسدناها في المرحوم
محمد السريع انسان لا يجد
الحسد في نفسه مكاناً.
وكان راقياً في سلوكياته
الفنية.

الطيران الاول، حظي بحب
والشجاعة دائماً واتمنى ان
له وللآخرين.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

وهذه الاسرة تمثل المجتمع لن
يخرج عن النص في امور نسيء
له وللآخرين.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

أحب كل الفنانين الشباب
والشجاعة دائماً واتمنى ان
يقتدموا ويواصلوا مسيرة
الرواد.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

المحيطين به لأن هذا النموذج
من الشخصيات يثير العاطفة
ويكون مؤثراً في تجسيده على
المسرح.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

كان فناناً لامعاً وإنساناً
ظل يحترم فنه حتى اللحظات
الاخيرة من عمره وكان وفياً
ويؤدي دوره باخلاص.

حينما نتحدث عن الفنان
الراحل محمد السريع فإننا
نتحدث عن علم من اعلام
الفن في الخليج وأحد الرواد
الكبار الذي اعطى حياته لفنه
ونجح في اثناء الساحة الفنية
بعشرات الاعمال المسرحية
والتلفزيونية التي تركت
بصمات خالدة تؤكد مكانته بين
أقرانه والسريع هو واحد من
عائلة تتمتع بالمواهب الفنية
فهو ابن عم الاديب والكاتب
المسرحي الكبير عبدالعزیز
السريع وهو عم المخرج منفذ
السريع رئيس مجلس ادارة
فرقة مسرح الخليج العربي
السابق، عمل موظفاً في بداية
حياته ثم انتسب لفرقة مسرح
الخليج العربي عام 1966
وقدم باكورة أعماله مسرحية
«الله يا الدنيا» لتتوالى أعماله
وتزداد جماهيريته وشعبيته
ويحفر اسمه بحروف من
نور على جدار الزمن، وقد
قام الزميل الصحافي صالح
الغريب بتوثيق مسيرته الفنية
والإنسانية في كتاب صدر
ضمن مطبوعات فرقة مسرح
الخليج بمناسبة مرور أربعين
عاماً على تأسيس الفرقة
وملتقى صقر الرشد الثاني
تحت عنوان «محمد السريع
فنان الذاكرة»، وهو مرجع قيم
يحتل بالكثير من الحكايات
والإنشطة والذكريات سواء
التي قالها الراحل محمد
السريع نفسه او التي رواها
رفقاء دربه.

شخصيته من كلماته

■ الانسان هو الفروء وهو
ابني من كل الفروء، ومن هذا
المطلق لا بد من التأكيد على
عملية بناء الانسان بالشكل
الحقيقي، منذ مراحل رياض
الاطفال حتى الجامعة ثم مراحل
العمل والعباء.

■ المرأة هي كل شيء في
حياتي، هي امي وزوجتي
وابنتي وزميلتي في العمل.
■ الخروج عن النص كان
موجوداً ولكن له قواعد وأصول
مثل خدمة الشخصية وخدمة
النص والموقف نفسه دون
المساس بالكلمة الاساسية التي
يريد ان يقولها النص.

■ نحن في فرقة مسرح الخليج
العربي نعمل بروح تضامنية
وهدفنا الرئيسي دائماً خدمة
الحركة المسرحية وتقديم أعمال
مسرحية ذات مستوى جيد.
■ الفنان الكويتي الصادق
مع نفسه ومع عمله والمخلص
لرسالته الفنية السامية الساعي
لرسم الابتسامة على شفاه
الكثير من الجمهور رغم ما به
من ألم ومشاكل لا يريد ان يشعر
به احد ولكن بصراحة يريد
الوفاء والعباء غير المحدود من
المسؤولين الذين لا «يחסون»
بما يحبس به الفنان من تعب
وارهاق من خلال العروض.

■ اتمنى ان لعب دور الشايب
المغلوب على امره والمظلوم
في مجتمعه سواء من أهله او



.. ومشاركاً في مسرحية فرسان المنامخ



السريع والصلال في مسرحية هالو بانكوك