

استذكر ثورته ضد مبارك في 2005 ونبوءته بسقوطه وفشل وريثه واستحضر مينا دانيال وعماد عفت

ليلة شعرية لحسن طلب تدفئ شتاء القاهرة بأنغام وذكريات ينايرية

في ليلة وصفت بلقي الشربيني
وميرة ، خطا بها الملقى الشربيني
والقافي - الذي يحمل شعار
شعمة تقاوم العنمة - خوة عائلة
حتى الانعام .. اقيمت أمسية كبيرة
إسبى قلب قاعة مبدعة
خارجي الجامعات بحضور القاهرة
والتي غمت بالاضواء تلك الليلة
وصدح خلالها الشاعر الكبير على
في ثلاث ساعات او أكثر باناشيد
ثورته هو .. التي بدأت تقريبا على
2005 والتي تنبأ فيها بسقوط
الرئيس حسني مبارك بعد اكمال
الثلثين عامي في الحكم ، وبفضل اناس
جمال في ورائته ، وهو ما حققته
الثورة المصرية البينارية العظيمة
في 2011

—بعد أن عرّف السلام الوطني
—، افتتح الكاتب الصحفي محمود
الشربيني مؤسس الملتقى الثقافي
الشعري، محبياً الشاعر والحضور
—، الذي ضم كثيراً من الشعراء
والكتاب والنقاد، في مقدمته
الشاعر والناقد د. محمد السيد
اسماعيل أحد أركان ملتقى
الثقافي، والكاتبة والأديبة زهرا
العز الدائمة الملتقى و
الشعراء والشعراء أمل الشربيني
وأمية عبد الله وأحمد ناجي وعباس
الصهيبي والسيد الخمار (الصحفي)
وأسماء ع. والكاتب والصحفيون
الدكتور محمود عطية مدير التحرير
بمؤسسة أخبار اليوم وسعيد
الخولي وحلمي حماد (الوفد)
والكاتب والباحث حسام الدحداد
والكاتب والباحث محمد الصباغ
(روز اليوسف) وراماد الكارتيير
القنان محمد الصباغ. كما حضر
وشارك أيضاً رؤساء الأندية والنقد
والإعلام د. رمضان الحضري
وفي كلمته المحففة بالشاعر حسن
طلب وعزم فيها نقاد وصهفهم
بالنقاديين من قضاة البنوية
والنقدية ك.خ. كما فجر أزمة
قوية حول قضية اللغة العربية
وسيدها أو رادياتها على اللغات
الأخرى. حيث إنبري للرد على
طرحه — إلى حد القول في أنه
يقبلون للمنتدى السقوط في فخ
العنصرية المقيتة — الشاعرة أمية
عبد الله ثم حسام الدحداد. ثم
الشاعر حسن طلب. أرفضاً لمرئق
العنصري عند د. الحضري، ولكننا
لم نشأ نحول الأمسية عن
قضيته الأساسية وهي «ثورة
ينابر على ضوء الشاعر، وإنجيل
الثورة وقرآنها» الذي جاء حسن
طلب ليعيد تقديمه إليها. كما
شهدها جمهور آخر من المتابعين لم
تنتهك من حرصه ومعرفة هويته
الثقافية.

وفي كلمته الافتتاحية تحدث
الزميل الكاتب الصحفي محمود
الشربيني عن وصف هذه البلية بأنها
متفردة .. ووصف الشاعر بأنه
همال .. هائل .. وهيذر .. وقد
همهوا .. أيضا بعد سباحته في
النهار ووسائله الشعرية القوية إلى
الإخوان والسلفين .. والسطوين !
-وحاست من الشربيني
عمدا خطرة إلى الشاعر قديرا
وأضانه أراء مخاطبته وقال له :
"ولن اتريه عند العرب والعجم ..
وهذا نضحيه حنك القلب (بمنه)
فاكمل الشربيني فكرته في الجملة
كما لن ترضي عنك الصهاينة ولا
الأمريكان .. ولا الإخوان ولا السلف ..
ولا حملة النباشين المرصعة
والسويس والمذوات المدرعة ..
-وأضاف : هذا الشاعر يحتاج إلى
أمة من النقاد .. وإلى ميدان ..
.. سحاحة ثورة وبركان غضب
.. بنجاشة في نفجسجة .. وثورة ..
.. ونيل .. ونيل .. ونفزة أقوا !
(ويحذر بالذكر أن هذه أسماء
بعض ذواوابع سيرة النباش
بوزمان التبرجد .. والنيل ..
والنفزة ..)

نيل إلا النيل
 واستطرد يقول : هذا شاعر فيه
 كل الشعر، وروح كل الشعراء ..
 إن قرأت وأمنت - ففقه أبو
 نواس .. والمتمني .. والمهرى .. وابن
 زيدون .. ولولادة بنت المستكفي
 فيه عبقرة العقاد وعمادة المعيد
 .. بلاغة حافظ وإمارة شوقي .
 ونساء الشربيني في قديمه :
 لماذا سأل هو أبو؟ وأجاب :
 .. بل السؤال هو : كيف لا يكون
 .. ومن في قامة اليوم ؟ ومن على
 خارطة القصيد في قدره .. ومن
 جبره .. ومن أخته .. ومن أشكه
 .. ومن عطل مشروعه النيل
 النفساني البرجي ؟ ومن عقق
 .. أحزانه .. وأسهم في ركونه إلي
 محبسه .. أو عزله لافرق ؟
 - ومضي قائلا : حسن طلب لم
 يأت إلنا اليوم كاشفا عن سر
 ينفسجحه أوزبرجته .. أو نيله ..
 أو يغفر لنا سر أوشم على نهدي
 .. فتاة .. وكثيرا .. قد تغفل بالكشف
 عنها - وستفتل - فقاد كبار أمهون
 قادرون على التأويل في إشارة إلي
 أحمد عبد الحظي حجازي التي كتب
 عنه مقالين قديمين بامتياز ، أحدهما
 بعنوان حسن طلب بن جليل ، في
 إشارة إلي الجليل الذي نشأ فيه طلب
 .. ومالته في مصر في السبعينيات
 .. كلهن أو معظمهم مجهولون ،
 لأنهم نشأوا في الزمن المبت ، أو
 في السنوات الحافلة التي أعقبت
 هزيمة بويدة ، فلم يلتفت إليهم أحد
 ولم يلفتوا هم إلى أحد .. وقال إنه
 في أمكان طلب في هذا الجليل في
 المقدمة ، وأشار إلي أنه أول مظهر
 آثار زويدة ، حين رفض الجائزة
 الشيعية التي منحت له ، أنه بعد
 أن تقدم لنيلها ، رأى نفسه أكبر منه
 ورأى غيره أصغر من الجائزة التي
 حصل عليها : فراجع نفسه .. وحسنا
 فعل .. لأنه آثار برهمة أسئلة كان

يجب أن تثار، وكشف الغطاء عن
الوأن من الفساد بين أصحابها الذين
سبقتهم فمخافة.. وأما الحال الثاني
فكان بعنوان الصعبة المتع ..
وحدث بينه عن لغته الشعرية وقال
إنه شاعر صعب، لكنه مع هذا شاعر
متع. وصعوبة الشعر قد تكون
نقصاً؛ وقد تكون كملاً. تكون نقصاً
حين تكون تقراً في الأذونات، حين
تكون صعوبة الشعر كملاً. حين
تكون غنى في الأذونات، رهاقة في
الحس، وعفا في الثقافة؛ تجتمع
لشاعر فتتمتع من بلوغ الأعماق،
والاقتصاد الدالات، التي يعجز عن
اقتناصها وبلوغها سواه؛ وهذه هي
صعوبة شعر حسن، بل وهذا هو
مصدر المتعة التي يجدها فيه.

- عودة إلى كلمة الزميل
الشريفي قد أشار إلى أن حسن
طلب من الشعراء الذين لم يطلبوا
الآ في زكية.. ولا منصباً في وزارة
..وللازفة رئيساً أو أميراً.. لم
يصرفوا تامبا صائباً مرتين من
جهتين مختلفتين. تدفعان أجريين
عن مرض واحد وحيد.

- قال أن حواريي حسن طلب
ومريداه مثلي انتظروا أن يكشف
اليوم سر لائفتيه .. وأن يشف
من ساحة الشعرية على أشرف
المباني التورية .. يوم أن كانت
السماء تظهر ثورة .. وتوحدا
..وتتوحد لقا، ولاتصبل للدم
تتشجب ولا مدعا أو نزفاً.. ولا
تتشجب لغاز أو رصاص حين لا
مطايي.. أو ترعب خوفاً من بطش
عبداء أو كبت عنصرية.. أو تروق
عزابة أو هاسنات أو من فوق لا
تتشجب لدفق مياه أو بارود.. ولا
سقوط مرض في شهده.. لاتتشجب
للقبض مضاعف أو قهقهة.

- حواريوه مثلي إستنفدوا
أجزاء الثالثة من سيرة الثورة
..لأنهنا الشربة.. المنقذة ..

التوقيفية التسجيلية ..بالتن
اللغة المختلفة التي فرضت نفسها
عليها، وبإبقائها الهادئ النفسا
بندن في وجدانه، وهو يخطو
يوما ما بعد يوم خطاؤه الهادئ
في الميدان المقدس، على وقع دواء
الأنقياء : "أهالينا انضوا لينا
تلك الثورة التي تتعرض لينا
الخطية والتعليم علي، وخلق
من ينشدنا أصلا وينظما شعرنا
..ومحاصرة صاحبها فلا
تقوم لمشروعة قيامه جديدة. ففي
المنع السخوط بل القهر. وفي كل
زمن الصراخ جميعا لقطع "عمر
العصر" في الداساق!
..واختتم الشريفي كلمته بقوله
حسن بل هو المشاكل شعر: "من
أين يجي الشعر وهو الحبيب:
من وجه في الصدر ..ومن هنأ
الوجه إنقد حسن الميدان وتذبذب
الدمع بالدم ..وانتشيا وامتزجا
وانصهرا وأوتحتا ..وكما تبين
ثالثية محفوظ فاحدة نول العرب
..سبقي ثالثية طلب الشعرية
:سفة الميدان ..إصحاح الثورة
:تبريد الشدهاء. في الميدان .
المخمس والعشرين من يناير
أعلن السادس ٢٠٠٥ ..التي أطلقها
منذ العام ثورته ضد التوثير
وضد التجنيد وضد الإفساد وضد
الإستبعاد والإستبداد .." أنزل
الميدان وسلاحي القصيدة"
..تجدر الإشارة إلى ان الأسنة
تخلها عرق رائح على نول (الناني)
الفنان سعيد العسيلي (وعلي
ربما من الرئيس حسن الشامي
كما من تخلها المساء شعراء
لقصائدهم ، ومنهم الشاعرة امل
الشريفي التي ألقت قصيدة مهمة
تبثها لها بعدها حسن طلب بمقتبل
الشرق في عالم الشعر ، كما ألقت
بالقصيدة أمان ناجي أدري قصائدها
بالفصيح، والتي شاعر العامة

حمادة زغول إحدى قصائد أيضاً

زوي وفكار

—وفي رؤيته النقدية التي طرحها خلال الملتقى قال د. محمد السيد إسماعيل الشاعر والنقاد ولقيدت حسن طلب: شاعرنا حسن طلب ينتمي إلى جيل السبعينيات التي أحدث ثورة في نمط القصة شكلاً ومضموناً ورغم التغيرات التي ظلت تلاحق هذا الجيل وهي الغوص فإن طلب كتب الدلائل وهو النقصان واضحه الدلالة وهو الأمر الذي تحقق أكثر في ثلاثيته إنجيل الثورة وقرآته " التي وصلت إلى الحد المباشر والتعبية واقع الفساد والاستبداد وفي الجزء الثالث الذي يدور حول الشهادة ما يفرق الشاعر بين شهاده الأم والجيش والشرطة حيث كان الصراع أساساً بين طلاب الحرية والطواغيت وطلاب العدالة والظالمين وقد امتزجت الدلائل عموماً بوضوح الدلالة والحرص على القافية والجنان الناقص وتاريخ الأحداث وتحديد أماكنها. يؤيدنا يمكن أن نقول أن حسن طلب يؤمن بما يسمى وظيفية الشعر ودوره السياسي والاجتماعي الثقافي دون أن يخل ذلك بفنيته حيث كانت لغته محل عناية فائقة وتضمن واضع على مدار رحلته الشعرية واسترجع مفاهيم مستوي الفصيح المعاصرة والتراثية مع الاستفادة من تخصصه الفلسفي والعبقري باصوات اللغة التي شبهها ادوار الخراط بالفيسفساء الأرابيسك وقد بدت الثورة في ثلاثيته عابرة للأديان والطبقات حيث شارك فيها الجميع على اختلافاتهم.

—خمسة أفلاك يدور حولها طلب —ولمحم النقاد د.سعد توفيق

في بحث له تحميد الكاتب والناقد
أبو إدريس الخراط خمسة أفلاك بدور
حولها شعر حسن طلب: (الفلك الأول)
هو (شعره وفي جماله)، وبدور حول
هناك عشرة قوافٍ: من وجد: من خلا خيرة
صوفية لا تكون المراتل فحسب هي
موضوعها: وإما الكون في صفة
المرة، وفي خيرة صوفية أشبه بمتفة
التي تجدها عند شعراء منصوفة
من أمثال ابن عربي وابن الغارز.
والفلك الثاني يسهم الخراط
(شعره الفسيفساء)، ويقصد به ذلك
والإصباغات
المنمّنة التي تشبه ألوان إيسك. فتجور
أحيانا على عبق القصيدة، ولكنها
تحمل ومضات وألوان وموضات
البرق. والفلك الثالث يسهم (شعره
البنفسج)، باعتباره تجسيدا
للطلاق في النسبي، وتجاوزا
للتناسق وراء الجرس الموسيقي
في فسيفسائته: حيث الحرف
يبتلنا إلى ما بعد الحرف. والفلك
الرابع يسهم (قصائد النيل)، حيث
يتمثل (النيل) هنا، العنصر الذكوري
لجوهري الأرض والوطن: وهو
عنصر يتودع به الشاعر نفسه.
والفلك الخامس يتمثل في (شعره
المواقف) التي تشبه مواضع التفرق
ومخاطباته، التي نجد فيها حارث
بين كائن علوي، وكائن يصبو إلى
أن يكون علويا.

—رؤيّة أحمد عبد المعطي
حجازي—

—أما الشاعر الكبير أحمد عبد
الحسي حجازي: فقد كتب مئلتين عن
حسن طلب بعنوان (أفلاك) (أوبرا)
الأيام الثمانية عشر التي عرضت
في سائيرج بالنمسا اعتمادا على
النصوص المترجمة للأنثى من
(إنجيل الثورة وقرآنها). وكانت
على شكل أن تعرض في القاهرة
على مسرح الأهرامات لولا أن وزيراً

جديداً تولى حقيبة الثقافة في
الدكتور جابر عصفور فكان غاية
في المبادرة بالغناء الانفاق.
إلى ذلك أن الشاعر الدكتور
حسن طبع أن يصعد طبع أجزاء
ثانيته الشعرية العنوبية "إنجيل
الثورة" وقرئها في ديوان واحد
مهما جميعاً، خاصة وأن طبعته
الأولى نفذت جميعها منذ فترة .
تضم الثانية ديوان "أبيات الجن"
الصادر عن هيئة الكتاب في عام
2011، وديوان إسحاق الثورة
الصادر عن المجلس الأعلى للثقافة
في عام 2012 وسورة الشهداء الصادر
عن هيئة الكتاب عام 2019 .

وقال الشاعر الكبير - والدي
تحدث في ملتقى الشريبي -
الثقافي وتلى على رواده مجموعة
من بعض قصائد ديوانيه الثلاثة
- أنه عرف حالها على إعداد ديوان
جديد بعنوان قفوا عن الضليل
، وهو ديوان كتبت قصائده في
الفترة بين عامي 2011-2014
/ ويتصدروا إهداء إلى جماعات
الإسلام السياسي ممن اتخذوا
الإسلام سلباً للوصول إلى
الكرسي، والاحتفاظ به لأنفسهم
بأي ثمن، حتى لو كان هذا على
حساب الوطن.. وهو الديوان الذي
وضع الشاعر في مواجهه حامية
الوطيس في تلك الفترة وربما الآن
مع هذه الجماعات المتاجرة بالدين
والباطحة عن المناصب وكراسي
الحكم بأي ثمن.

وقد ألقى الكاتب الصحفي
حمود الشريبي آياتاً عدد من
له الديوان على رواد الملتقى ومن
بينها آيات عنوانها:
أيتها الألهة
الشكل كان يشبه الثورة..
في هبوبه اليمون..
والخمنون بالغ القاهه!
فمن أين ذلك المصير قد عرضها

من الذى أجهضها
وخلفها وحيدة في سرة الميدان..
طريحة
بين أنثى وأهه!
هل ذلك الوافق في المنير..
كل خطبة بعد إنتاج البلاهه
أم هل ترى توزعت دماؤها
بين الذي ثار..
وقبل نقطة النهاية احتار..
فقط صامتا
وبين من لف ودار.. وغير
اتجاهه!
اشتبه الباطل بالحق..
كفيف لم تع النخبة الفوقية
اشتباهه!
لم يفق منها أحد فرد وكيف لم
يقو زعيم واحد منها
على إدراك ما يدرك بالبادهاه!
وكيف لم توجد عقول العلبات
تدل الثائر الحائر... تلتفت انتباهه
وانما راحوا جميعا يسألون
بعضهم: يسألون في بلاهه
ممن الذى أطفا نور الثورة
الحره..
في ريعانها؟
من الذى حاصرنا وهي تصوغ
الفكري ميدانها
والسفاشه
ما زال حتى انحصرت
شوكتها التي تخيف انكسرت
وهالة الجمال.. والجلال..
والوجهاء!
كُفُوا عن التَّضليل
عَنْ التَّضليل
يَا أَيُّهَا الْمُتَسَلِّلُونَ الْغَافِرُونَ
إِلَى الْمَكْتَبَةِ..
المكان
الرَّاغِبُونَ بَارِقِ الْإِسْلَامِ
فِي الْمِيدَانِ
وَالْمُرْتَصِّونَ..
الرَّاخِضُونَ إِلَيْهِ
بِالشَّرِّ الْوَيْلُ
كُفُوا عَنِ التَّضَلِيلِ
لَا تَقْطَعُوا الْأَرْهَارَ
مِنْ يَسْتَانِنَا
لَا تُحْطَفُوا مِنْهُ الْمَنَارُ
أَمَامَ عَيْنِنَا
فَاتَنَا ذَرِّ سَقِينَاءَ:
دم الأجرار
من شهدائنا الأبرار..
كنتم في المساجد والبيوت..
وحزن كنا وحدنا
نخصي الجريح مع القَتيل!
كُفُوا عَنِ التَّضَلِيلِ
لو مَرَّةً
كنتم رفعتم راية الإنسان!
أو في مرّةٍ
ثرتم على الغطيّانِ
في أوطنائكم
هاتوا الدليل!
كُفُوا عَنِ التَّضَلِيلِ
بالأسس بايعتم "زيد"
لنستزبدوا من "معاوية"
القليل!
لو لم نكن ثرنا
فالقينا "معاوية الجديد"
حببت القتل
لاجتماعكم - كلكم - لتبايعوه
مع ابنه
لما تلقّت كفكم
ما قد تلقّت
فانصرفتم بالدعاء له
وبالتنهّل!
بنس الممول..
والممول منه
بنس المال..
بنست صفقة التمويل!
كُفُوا عَنِ التَّضَلِيلِ
تاريخكم غسف وخسف
وانغيابات
سيبقى عارها
ومؤامرات نارها
سقرية التنكيل!
كُفُوا عَنِ التَّضَلِيلِ
اللطف دين عندكم
والدين إسلام خفس!



جانب من الحضور



حسن طلب ومحمود الشربيني خلال الأمسية الشعرية في «ملتقى الشربيني الثقافي»

■ الشاعر الكبير طرب سيعيد طباعة ثلاثية الثورة فى مجلد واحد .. و«كفوا عن التضليل» ديوانه الجديد

■ **الألمان ترجموا الديوان والنمساويون عرضوه أوبراليا بسالزبورج وعصفور منع عرضه عند سفح الأهرام!**

■ أهدى المتأسلمين أعنف رسائل الإدانة : « كفوا عن التضليل فما أنتم إلا باحثون عن المناصب والكراسي »

■ د. الحضري أستاذ البلاغة والنقد يفجر معركة حول اللغة العربية وشعراء يتصدون له يتهمونهم بالعنصرية

■ حجازي ينتصر لشعر طلب ويسميه الصعب الممتع: آثار زوبعة هائلة برفضه لجائزة الدولة التشجيعية

■ د. محمد السيد إسماعيل: ثلاثيته عابرة للأديان والطبقات وديوانه يعري الفساد ويقاوم الاستبداد

نفل إلا النفل

– واستطرد يقول : هذا شاعر فيه كل الشعر، وفيه روح كل الشعراء.. إن قرأت وأمعنت : ففيه أبو نواس.. والمتنبي.. والمعري.. وابن زيدون.. وولادة بنت المستكفي.. وفيه عبقريّة العقاد وعمادة العميد.. وولاعة حافظ وإمارة شوقي..

وتساءل الشربيني في تقديمه :
لماذا حسن طلب اليوم؟ وأجاب :

بل السؤال هو: وكيف لا يكون
..ومن في قامته اليوم ؟ ومن على
خارطة القصيد في قدره ..ومن
حجره ومن أثخنه.. ومن أنهكه
..ومن عطل مشروعه النبلي
البنفسجي الزبرجد ؟ ومن عقق
أحزانه و أسهم في ركونه إلى

محبسہ.. او عزتہ لافرق ؟
-وضی قائلا: حسن طلب لم
یأت إلینا الیوم کاشفا عن سر
تسبیحہ او یجربہ ..او نیلہ ..
او یکشف لنا سر " وشم علی نہدی
فتاة " وغیرہ.. فقد تحفل بالکشف
عنها.. وسیتکفل -تقاد کبار لامعون
قادرون علی التواہل فی (ی إشارة علی
احمد عبد المعطی حجازی الذی کتب
مقالین نقدیین بامتياز.. أحدهما

فباعتبار حسن طلب بن جليلين ، في إشارة إلى الجيل الذي نشأ فيه طلب ووزملائه في مصر في السبعينيات كـ "كلهم أو معظمهم مجهولون، لأنهم نشأوا في الزمن الميت، أو في السنوات العجاف التي أعقبت

هزيمة يونه؛ فلم يلتفت إليهم أحد، ولم يلتفتوا هم إلى أحد"، وقال إنه رأى مكان طلب في هذا الجيل في المقدمة، وأشار إلى أنه أول مظهر

أثار زوبعة، حين رفض الجائزة التشجيعية التي منحت له، لأنه بعد

ان تقدم لنيلها، رأى نفسه اكبر منها، ورأى غيره أصغر من الجائزة التي حصل عليها؛ فراجع نفسه. وحسنا فعل، لأنه أثار برفضه أسئلة كان

ماجدة الرومي تجري خمس بروفات قبل دخول القصر الجمهوري

بدأت الفنانة ماجدة الرومي أولى بروفات الاستعداد ل حفلها المقام في حديقة قصر المنيّة الرئيسي المصري المقرر يوم 2 أبريل المقبل، وعلم "سيدتي نت" أن ماجدة ستخضع لخمس بروفات كل واحدة تمتد ثلاث ساعات، لضمان خروج الحفل بشكل لائمه مشاركتها كأول مطربة تقدم حفلا داخل القصر الرسمي.

ماجدة قامت بإجراء أولى
بروفاتها مع أوكسترا الاتحاد
الفيلهارموني بقيادة المايسترو
نادر عباسي، في دار الأوبرا،
واستمرت 3 ساعات، وسط
إجراءات احترازية مشددة لمنع
تفشي فيروس كورونا.

وتعد ماجدة أول مطربة
عربية تقدم حفلا غنائيا مع
الأوركسترا، كما تقر للمرة

الأولى ضم أصوات نسائية إلى الكورال، ومن المخطط أن تقدم الرومي للمرة الأولى أغنيته الجديدة "بيروت"، إضافة إلى 16 أغنية بعضها من التراث الوطني المشهورة في الغاني المصري منها "حي على الفلاح، احلف بسهامي، حي باب مصر، التوتية، فتحة الطريق" وغيرها، وكانت الفنانة ماجدة الرومي قد صرحت بعد وصولها إلى مطار القاهرة بقولها: منذ العام الماضي والعالم يمر بظروف قاسية، لكن الفن هو النور الذي يضيء الطريق للناس ويدفعهم للعودة للحياة، وتمسكت بأمل"، مشيرة إلى سعادتها بالعودة والغناء في مصر، خاصة أن الحفل يقام في أحد أهم القصور التاريخية المصرية التي لم تشهد لسنوات

يضم أهر العازفين الموسيقيين في مجال الموسيقى الشرقية المتميزة مع الموسيقى الكلاسيكية أو الغربية. وكانت الشركة المنظمة للحفل قد طرحت تذاكر للحزب الإلكتروني، وقسمت أسعاره إلى 4 فئات، وهي 1500، 2500، 3500، و5000 جنيه مصري.

الحفل يعد الأول الذي يقام في العصر القبطي، وهو من أكبر الصور الملكية التاريخية، وتم بثاته في عهد الخديوي إسماعيل، واستمر العمل به 6 سنوات، إذ بدأ إنشاؤه عام 1867 وانتهى 1872، وبعد إعلان الجمهورية المصرية عام 1952، أصبح القصر واحداً من 3 قصور رئاسية والمقر الرسمي للوفد.



ماجدة الرومي من البروفة الأولى داخل دار الأوبرا المصرية