بعد خضوعها لجراحة خطيرة واستئصال جزء من البنكرياس

شقيق أنغام : أختي اتحسنت وبخير وبتتعافى وتداول أنباء مغلوطة عن صحتها - كذب وتضليل

محمود سعد يطمئن الجمهور: العملية كانت دقيقة وناجحة ولا يوجد شيء خبيث لكنها تتألم جدا

والد أنغام : أتواصل مع ابنتي يوميا وهي بخير والحمد لله ولا علم لى بنقلها لغرفة عزل

أنغام

أبدى الموسيقار خالد سليمان، شقيق الفنانة أنغام، عن استيائه الشديد، من تداول أخبار مغلوطة بشأن تطورات الحالة الصحية لشقيقته، بعد خضوعها لجراحة خطيرة نهاية الأسبوع الماضي، واستئصال جزء من البنكرياس، نافيًا ما تردد بشأن تراجع المناعة لديها ونقلها إلى غرفة عزل ومنع الزيارة عنها، مؤكدًا أنّ هذا الكلام عارٍ تمامًا عن الصحة.

حرص خالد سليمان على طمأنة الجمهور بشأن الحالة الصحية لشقيقته الفنانة أنغام، حيث كتب عبر حسابه على «فيس بوك»: «أنغام اتحسنت وبقت كويسة، والكلام ده كدب وتضليل.. أنغام بخير وبتتعافى وهترجع لنا بألف سلامة بإذن الله عن قريب».

كما لفت إلى التصريحات المنسوبة لوالده الموسيقار محمد علي سليمان، بشأن نقلها إلى غرفة عزل، داخل المستشفى التي تتواجد فيها حاليًا في ألمانيا، قائلًا: «الوالد مقالش الكلام ده.. حسبي الله ونعم الوكيل في الناس اللي بتنشر الشائعات دي.. الحمد لله أنغام بخير وحالتها بعد العملية مستقرة وبتتعافى.. اللهم لك الحمد والشكر»، متابعًا «الأخبار المنشورة كلها كذب وتضليل.. وكلامي ده أكيد وعلى مسؤوليتي».

يذكر أنّ الموسيقار محمد علي سليمان، كشف في وقت سابق، حقيقة الأنباء المتداولة عنً تراجع الحالة الصحية لابنته، مؤكدًا أن الحالة الصحية تشهد تحسنًا كبيرًا، بعد خضوعها لجراحة قبل أيام، ولازالت تتلقى الرعاية الطبية داخل المستشفى، متابعًا «أتواصل مع ابنتي بشكلٍ يومي، للاطمئنان عليها، وهي بخير، وهناك مؤشرات إيجابية حول صحتها، خاصة وأنّ العملية الجراحية تكللت بالنجاح».

وعن الأنباء المتداولة حول تراجع مستوى المناعة لديها، قال: «ليست لديّ معلومة بهذا الأمر، لكن مؤكد أن حالتها تشهد تحسنًا، وفقًا لتواصلي معها يوميًا، وموعد خروجها من المستشفى لم يُحدد بعد»، مُعربًا عن آماله بالتوقف عن ترويج أي أخبار مغلوطة وغير مؤكدة، حتى لا تثير القلق والخوف بين عائلتها.

وكان الإعلامي محمود سعد، المعروف بقربه من الفنانة أنغام، كشف تطورات حالتها الصحية عبر منشور على صفحته الرسمية بموقع «فيسبوك»، وقال: «الحمد لله على سلامة أنغام. زي ما قلتلكم إمبارح.. أنغام دخلت غرفة العمليات النهاردة علشان تشيل الجزء المتبقي من الكيس اللي على البنكرياس مع جزء صغير منه. العملية كانت دقيقة ومش سهلة، بس الحمد لله مرت على خير وكانت ناجحة، وهي كويسة الحمد لله. إن شاء الله تتعافى بسرعة وترجع بألف سلامة».

وكان محمود سعد قد كشف سابقًا عن تفاصيل الحالة، مؤكدًا أن الكيس الموجود على البنكرياس «حميد»، ولا يشكل أي خطر على حياتها، وقد تم استئصال الجزء الأكبر منه خلال منظار طبي أجري في ميونخ. وقال في بث مباشر: «أنغام عندها كيس على البنكرياس، والحمد لله طلع حاجة عادية وحميدة. عملوا لها منظار دخل من الفم لحد البنكرياس، وشالوا جزء كبير من الكيس. هي بتاكل، وبتتألم جامد جدًا، ومحتاجة دعواتكم. معندهاش حاجة خبيثة، وهتخرج قريب إن شاء الله».

يقام خلال الفترة من 15- 23 أغسطس الجاري

فريق «وسط البلد» يفتتح الدورة «33» من مهرجان القلعة للموسيقى والغناء

ياسين التهامي وعلي الحجار ومدحت صالح

الشيخ ياسين التهامي سيشدو بباقة من أبرز أعماله الانشادية

على الحجار وخالد سليم ومدحت صالح وهشام عباس وإيهاب توفيق نجوم المهرجان

تكريم 12 شخصية أثرت الساحة الفنية فى مصر والوطن العربي

كشفت دار الأوبرا المصرية، عن تفاصيل الدورة الـ33 من مهرجان القلعة الدولي للموسيقى والغناء، المُقرر انطلاقها في الفترة من 15 أغسطس الجاري، وحتى يوم 23 من الشهر ذاته، وذلك على مسرح محكى القلعة، بمشاركة عدد من نجوم الطرب والغناء في مصر والوطن العربي.

فريق «وسط البلد» يفتتح جدول الفعاليات

ويفتتح فريق وسط البلد، الدورة الجديدة من مهرجان القلعة للموسيقى والغناء، حيث يُحيي حفلًا غنائيًا يوم الجمعة المقبلة الموافق 15 أغسطس، أما اليوم الثاني فسيكون الجمهور على موعد مع حفل للفنان سعيد الأرتيست بمشاركة فصل الإيقاع الشرقي بمركز تنمية المواهب، يليه حفل للفنان خالد سليم.

أما يوم الأحد 17 أغسطس، فسيشدو الشيخ ياسين التهامي بباقة من أبرز أعماله، بجانب حفل آخر للموسيقار عمرو سليم، فيما سيُشارك في فعاليات يوم الاثنين 18 أغسطس، حفل لـ«فرقة كايرو كافيه» بقيادة الموسيقار على شرف، وفرقة دولة كازاخستان، يليه حفل غنائي مميز للفنان هشام عباس.

ويُشارك المطرب مصطفى حجاج، في فعاليات الدورة الجديدة من مهرجان القلعة، حيث سيُحيي حفلا غنائيًا يوم الثلاثاء 19 أغسطس، يليه في اليوم التالي، حفل للفنان إيهاب توفيق، ليشدو بمجموعة من أبرز أغانيه الشهيرة والتي حققت نجاحًا ضخمًا في فترة التسعينيات من القرن الماضي ومطلع الألفية.

موعد حفلي علي الحجار ومدحت صالح في مهرجان القلعة

ويترقب قطاع كبير من الجمهور، حفل الفنان علي الحجار، المُقرر له يوم الخميس 21 أغسطس، بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو وجدي الفوي، حيث يُعد من نجوم مهرجان القلعة، ويُشارك ضمن فعالياته بشكل سنوي تقريبًا، وتحظى حفلاته بحضور كبير.

أما يوم الجمعة 22 أغسطس، فسيُحيي الفنان مدحت صالح، حفلا غنائيًا بمصاحبة الموسيقار عمرو سليم وفرقته، فيما سيختتم جدول فعاليات الدورة الـ33 من المهرجان، يوم السبت 23 أغسطس، المطرب أحمد جمال، يليه حفل الصوفية والحداثة للموسيقار فتحي سلامة والشيخ محمود التهامي.

أسماء المكرمين في الدورة 33 من مهرجان القلعة

ومن المقرر أنّ تشهد الدورة المرتقبة من مهرجان القلعة للموسيقى والغناء، تكريم 12 شخصية أثرت الساحة الفنية في مصر والوطن العربي، إلى جانب أسماء ساهمت في نجاح الدورات السابقة، وهم الموسيقار هاني شنودة، والفنان إيهاب توفيق، وعازف العود حسين صابر، وعازف الإيقاع محسن الصواف، والمهندس ياسر البهواشي رئيس الإدارة المركزية للشئون الهندسية، ومحمود عرفات مدير معهد الموسيقى العربية السابق، وضياء الدين قنديل مدير إدارة الخزينة والمدير التنفيذي لصندوق التكافل، والمهندس سامر ماضي القائم بأعمال مدير عام الإدارة العامة لنظم التطبيقات والدعم الفني والمشرف الفني علي أستوديو المونتاج، وخالد العايدي بإدارة الصوت التجهيزات الفنية، وحسني عبد المطلب مشرف كهرباء بالإدارة العامة للصيانة، إلى جانب تكريم اسمي الراحلين محمد حسنى مدير عام الإعلام الأسبق، والمهندس أحمد علي بكر مهندس ديكور بالإدارة المركزية للخدمات الفنية.

مهرجان القلعة

القاهرة تحتضن مهرجان القلعة

بعد تعرضهما لحادث سير

«ماما وبابا » كوميديا فنتازية عن زوجين تسكن روح كل منهما الآخر

بوستر ماما وبابا

أثار بوستر فيلم «بابا وماما» بطولة ياسمين رئيس ومحمد عبد الرحمن «توتا»، جدلا واسعًا خلال الأيام القليلة الماضية، بالتزامن مع طرحه عبر منصات التواصل الإجتماعي، في ضوء الحملة الترويجية للفيلم الذي سيُعرض في صالات السينما المصرية اعتبارًا من يوم 27 أغسطس الجاري، ويوم 11 سبتمبر في كل سينمات الوطن العربي.

حمل البوستر الدعائي لفيلم «ماما وبابا»- بطولة ياسمين رئيس ومحمد عبد الرحمن، الذي نُشر عبر الصفحات الرسمية لأبطال وصُنّاع العمل على منصات التواصل الاجتماعي، منتصف شهر يونيو الماضي، توقيع الروائي والسيناريست محمد صادق، كمؤلف للفيلم.

وبشكل لافت ومفاجئ، رُفع اسم محمد صادق، من البوستر الرسمي لـ«ماما وبابا»، باعتباره كمؤلف للعمل، وُوضع بدلًا منه أسماء صُنّاع آخرين، حيث كُتب اسم المؤلفة رحمة فلاح، كونها صاحبة الفكرة الأساسية للمشروع، بينما السيناريو والحوار لورشة كتابة تسمى «ورشة براح».

تساؤلات حول رفع اسم المؤلف من البوستر ووضع تأليف ورشة براح

وأحدث ذلك الأمر، إشكالية كبيرة عبر منصات التواصل الإجتماعي، خلال الساعات الماضية، حيث اعتقد البعض أنّ هناك خلافات قد وقعت بين الكاتب محمد صادق والشركة المنتجة، لذا قررت استبعاده من الفيلم بشكل نهائي وانتهاك حقوقهً الأدبية، فيما رأى آخرين أنّ الفكرة قد تكون مسروقة، ومحمد صادق ليس صاحبها أساسًا، وجهة الإنتاج قررت رفع الحرج عنه، ووضع اسم أي كاتبة على البوسترات الدعائية، خاصة وأنّ ورشة «براح» ليست معروفة للجمهور تقريبًا.

سيناريست يُثير أزمة بسبب فيلم «ماما وبابا»

وجاءت تلك المزاعم، بالتزامن مع خروج المؤلف المسرحي سامح عثمان، عبر حسابه على «فيس بوك»، مشيراً إلى وجود احتمالية تشابه فكرة «ماما وبابا»، مع مشروع سيناريو كان قد تقدّم به لعددٍ كبير من جهات الإنتاج في مصر، إلا أنه فشل في التعاقد على تنفيذه، حيث كشف عن صورة ضوئية من تسجيل الفكرة في إدارة حقوق المؤلف، بالمجلس الأعلى للثقافة، في أغسطس لعام 2023.

وأوضح أنّ فكرة فيلمه الذي يحمل اسم «عكس عكاس»، تدور حول حالة تبديل أرواح، حدثت بين زوج وزوجة في يوم زفافهما، عقب وقوع حادث سيارة لهما، أثناء ذهابهما لقضاء شهر العسل، مما يعيق علاقتهما ويقلب شأن حياتهما، بعدها يخترق كلّ منهما عالم الآخر، فالفتاة تسكنها روح الرجل، والزوج تسكنه روح الفتاة، ليطلع كلّ منهما على أسرار الآخر.

وكتب سامح عثمان: «أنا مش زعلان علي فكرة فيلمي، لأن حالة تبديل الأرواح دي تيمة اتعملت كتير، لكن مش زي ما أنا كنت عاملها، أنا زعلان علي مضمون التناول، لأني كنت - رغم الكوميديا - عامل مضمون إنساني حبيته جدًا، وهو إن الرجل في جسد زوجته توغل داخل عالم النساء، والمرأة في جسد زوجها توغلت في عالم الرجال، وكل واحد فهم التاني وقدره بجد.. أنا فيلمي مش فورمات على حاجة»، متابعًا: «أتمنى الفيلم ده يكون فورمات علشان ما اتقهرش، لأني الحقيقية اتقهرت كتير.. أنا مش بتهم حد بحاجة غير لما أشوف الفيلم، لأن ورقي موجود في أكتر من شركة إنتاج على فكرة، ومع مخرجين وأشخاص تانية منذ أكثر من عامين.. (الفرق هنا إن عندهم ولاد)».

وأضاف: «أتمنى الفيلم يكون فورمات أو يكون التبديل فيزيكال مش أرواح زي ما أنا عامل.. خصوصًا إن كان مكتوب اسم مؤلف ثم اتشال، واتكتب اسم حد عامل الفكرة وورشة عاملة السيناريو.. نشوف الفيلم والله غالب بقي.. لو ليّا حق هاخده».

ورغم التزام أبطال وصُنّاع فيلم «ماما وبابا» الصمت وعدم الخروج ببيان توضيحي، للرد على تلك المزاعم المتداولة والتي وصلت إلى حدّ الاتهامات، إلى أنّ اللافت في الأمر، ليست هناك اختلافًا كبيرًا بين البوستر الدعائي، والبوستر الرسمي للفيلم، حيث أنّ ورشة «براح» المُشرف عليها الروائي محمد صادق، الذي سبق أعلن عنها طوال السنوات الأخيرة عبر حساباته على منصات التواصل الإجتماعي، حيث سبق وأتاح الفرصة للمواهب الشابة في سبتمبر عام 2023، للانضمام للورشة، وكتب عبر صفحته آنذاك: «في أماكن متاحة في ورشة (براح) لكتابة السيناريو.. ابعتولي على الانستجرام مشهد من أي رواية ليّا يتم تحويله لسيناريو.. وهختار أكتر حدّ عرف يبدع فيه».

فيلم «ماما وبابا» تدور أحداثه حول زوجين يعيشان حياة مستقرة مع أطفالهما، إلى أنّ يتعرضان لحادث يُغير حياتهما رأسًا على عقب، حيث تتبدل الأدوار بينهما، لتجد الزوجة نفسها تسكن روح زوجها، بينما الزوج سيجد نفسه في روح الزوجة، وذلك في إطار لايت كوميدي.

الفيلم بطولة ياسمين رئيس ومحمد عبد الرحمن، والعمل فكرة رحمة فلاح، وسيناريو وحوار ورشة براح، وإشراف على الكتابة محمد صادق، وإخراج أحمد القيعي، وإنتاج محمد رشيدي وياسر صلاح.