يعرض في خمس قارات حول العالم

رحلة سينمائية مبهرة للفيلم المغربي القصير «عايشه» للمخرجة سناء العلاوي

سناء العلاوي

بوستر «فيلم عايشة»

بعلاقة صادقة ومؤثرة بين أم وابنتها تتخطى حيز الزمان والمكان، يخوض الفيلم المغربي القصير عايشه للمخرجة سناء العلاوي رحلة سينمائية بدأت بعرضه العالمي الأول في مسابقة الأفلام القصيرة بالدورة الـ 65 من مهرجان كراكاو السينمائي، ومن بعدها تمكن من خطف الأنظار في عدة مهرجانات سينمائية دولية.

منذ العرض العالمي، عُرض الفيلم في أربعة مهرجانات مرموقة وهم مهرجان SXSW بلندن، مهرجان ديربان السينمائي الدولي بجنوب أفريقيا، مهرجان بروكلين السينمائي بأمريكا، ومهرجان بالي السينمائي الدولي.

وخلال الشهرين القادمين، يشارك الفيلم في مهرجان HollyShorts السينمائي بهوليوود (7 – 17 أغسطس)، مهرجان Imagine This Women's International السينمائي لأفلام المرأة (11- 14 سبتمبر)، مهرجان المكسيك الدولي للأفلام القصيرة (1 – 30 سبتمبر)، مهرجان شنيت العالمي للأفلام القصيرة وتقام عروضه في الأرجنتين، كوستا ريكا، وهونغ كونغ (21 – 31 أغسطس)، ومهرجان تيرانا الدولي في ألبانيا (21 27- سبتمبر) .

تدور أحداث فيلم عايشه حول فتاة في السابعة عشرة من عمرها تعاني من أم منعزلةٍ عاطفيًا، بينما تتخذ حياتها منعطفًا مأساويًا. تنضم الأم إلى طقوس الكناوة لمواجهة علاقتها المكسورة مع ابنتها.

الفيلم من تأليف وإخراج سناء العلاوي وإنتاج بيوتر كاتشوروفسكي لشركة Native Line، وبطولة هند ظافر، منال بنانـي، محمد أمين كيحال، سناء العلاوي، كنزة فريدو، سمية بلقرية، ومصطفى راشدي. الفيلم من تصوير أوسكار يان كرول، ومونتاج ميخاو بوتشيك، وفنانا التحريك توميك بوبكاول وكاسومي أوزيكي، وتأليف الموسيقى لعثمان الشرادي، وتلوين مونيكا ياكوتوفيتش، وتصميم شريط الصوت مارسين لينارسيك، وهندسة الديكور نبيل غوات. تتولى MAD Distribution توزيع الفيلم في العالم العربي، بينما تتولى MAD WORLD المبيعات في باقي أنحاء العالم.

سناء العلاوي مخرجة وكاتبة سيناريو مغربية، خريجة جامعة إيتفوش لوراند في بودابست، حيث نالت جائزة أفضل أطروحة للعام عن بحثها في فن اللقطة الطويلة في السينما، وجامعة أكسفورد، حيث استكشفت تطور السينما المغربية من ماضيها الاستعماري إلى حاضر ما بعد الاستعمار.

أول تجربة إخراجية للعلاوي كانت بفيلم ICARUS، وهو فيلم وثائقي قصير مجري حظي بإشادة واسعة، حيث فاز بالجائزة البرونزية لأفضل فيلم وثائقي قصير في الدورة الرابعة من مهرجان كوين بالم السينمائي الدولي في كاليفورنيا، وأفضل فيلم وثائقي قصير في مهرجان الفيلم الدولي في وادنون، والجائزة الكبرى لأفضل فيلم قصير في المهرجان الوطني للسينما في الهامش بجرسيف، وجائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم قصير في مهرجان الفيلم الدولي في الدار البيضاء.

تعرض للإجهاد الشديد

نقل الفنان محمد صبحي إلى المستشفى بسبب«فارس يكشف المستور»

محمد صبحي

تعرض الفنان محمد صبحي صباح أمس الثلاثاء 5 أغسطس، لأزمة صحية مفاجئة نُقل على إثرها إلى المستشفى، وذلك نتيجة الإجهاد الذي يتعرض له في مسرحيته الأخيرة»فارس يكشف المستور».

ومن جانبة طمأن الدكتور أشرف زكي كل محبي وجمهور الفنان؛ على حالتهِ الصحية، مشيراً أن حالته أصبحت جيدة، وهو يتواجد في المستشفى تحت إشراف طبي دقيق ويتابع حالته هو بنفسه، مؤكداً أن تواجده في المستشفى من أجل عمل الفحوصات الطبية للتأكد من سلامته واستقرار حالته الصحية ليس أكثر.

«فارس يكشف المستور» آخر أعمال محمد صبحي

يُذكر أن آخر أعمال الفنان محمد صبحي مسرحية «فارس يكشف المستور» كوميدية غنائية استعراضية، وشاركه البطولة ميرنا وليد، كمال عطية، رحاب حسين، جمال عبدالناصر، ليلي فوزي، داليدا، مصطفي يوسف، محمد شوقي؛ وآخرون، ومن تأليف وإخراج محمد صبحي، وشارك في كتابتها أيمن فتيحة، والديكورات لمحمدالغرباوي، أما الأشعار فكتبها عبدالله حسن، والموسيقى والألحان لشريف حمدان، وتصميم الأفيش والدعاية أحمد نورالدين.

محمد صبحي.. مسيرة مميزة وعطاء فني لا ينضب

محمد صبحي ممثل وكاتب ومخرج مصري، وُلد في القاهرة عام 1948، وتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية بتقدير امتياز مع مرتبةِ الشرف عام 1970، وعُين بعدها معيداً في المعهد.

أسس فرقة (ستوديو 80) في مطلع ثمانينيات القرن العشرين مع صديقه وزميله في الدراسة الكاتب المسرحي لينين الرملي، واللذان قدما معاً مجموعة من المسرحيات التي لاقت نجاحاً جماهيرياً سواء على خشبة المسرح أو عند عرضها في التلفزيون، ومن هذه المسرحيات (تخاريف، الهمجي، إنت حر، وجهة نظر).

قدم بعد ذلك المزيد من المسرحيات الجماهيرية مثل (ماما أمريكا، لعبة الست، كارمن، سكة السلامة 2000).

أما في التلفزيون فقد قدم العديد من الأعمال الناجحة مثل (رحلة المليون، سنبل بعد المليون، يوميات ونيس بأجزائه الثمانية، فارس بلا جواد). شارك كذلك في بطولة العديد من الأفلام حتى مطلع تسعينيات القرن العشرين، وتوقف بعد ذلك لكي يتفرغ أكثر للعمل في المسرح والتلفزيون.

يتضمن 7 أغان بين الحب والغرام والفرح

بدر الشعيبي يطرح «التاريخ» من «ألبوم الرقم الصعب» ويستعد لـ «كرنفال فبراير»

استعداداً لإطلاق ألبومه في 20 من أغسطس 2025 الذي سيضم 7 أغان، اختار الفنان بدر الشعيبي الكشف عن محتوى هذا الألبوم من خلال الكشف عن الأغاني التي ستطرح، وجميع الأغاني -كما ذكر لمحبيه وجمهوره- ستكون «حب وغرام وفرح».

وشارك بدر الشعيبي متابعيه بوستر لأغنية «التاريخ» وعلق وكتب: «أغنية التاريخ من ضمن ألبوم الرقم الصعب من كلماتي وألحان ملحن الجيل أحمد العبد الهادي، وتوزيع العبقري بدر كرم، ومكس وماستر المتألق منتظر الزاير، أغنية تعبر عن الحب اللي يجيلك من بعد خذلان ومن بعد يأس، دايما بحياتنا فيه إنسان يغير كل حياتك ومبادئك في يوم وليلة وتسلم نفسك له، انتظروها بتاريخ 20 / 8 ».

كما كشف قبل أيام عن أغنية سيغنيها ضمن ألبومه بعنوان «مثل البحر» وذكر حينها أن هذه الأغنية من ضمن ألبومه القادم، وهي من كلمات مشاري إبراهيم، وألحان أحمد العبد الهادي، وتحدث عن هذه الأغنية قائلا: «مثل البحر أغنية من الأغاني القريبة إلى قلبي واللي تمثل شخصيتي، أغنيها كلها شموخ لكل إنسان يمد الطيب من قلبه للناس، وما يبالي شنو المردود اللي يجيله انتظروها بتاريخ 20 / 8».

وكشف مؤخراً أنه سيقدم أغنية في الألبوم الجديد نفسه باللهجة المصرية بعنوان «غربلولي».

عمل جديد بعنوان «كرنفال فبراير»

كما أعلن بدر الشعيبي أنه بصدد التجهيز والعمل لمسرحية ستُقدم خلال شهر فبراير 2026، وهي بعنوان «كرنفال فبراير»، من إخراجه ومن تأليف مريم نصير وألحان بشار الشطي، أما النص الغنائي فلمحمد الشريدة.

ولم يكشف كثيراً عن تفاصيلها، ولكنه اكتفى وكتب حينها: «لأول مرة في الكويت عمل مسرحي يتحدث عن هذا البلد العظيم بصورة فنية جديدة».

أما آخر عمل عُرض للفنان بدر الشعيبي فهو مسرحية «المدينة الترفيهية»، من إخراجه، وتأليف الأغاني لمحمد الشريدة، ومن تأليف مريم نصير، ومن بطولة كل من الفنانين: بدر الشعيبي، بشار الشطي، محمد الشعيبي، رهف محمد، منصور البلوشي، فيصل فريد، أحمد إيراج، يعقوب عبد الله، فرح الصراف، هادي خميس، منتظر الزاير، ربيع الصيداوي، طلال سام.

بدر الشعيبي

ألبوم «الرقم الصعب»

أصبحت الأغنية رسمياً ضمن قائمة الترند الدولي

«سيدي يا سيدي» لنانسي عجرم تحقق أكثر من 35 مليون مشاهدة وتتصدر عالميا

نانسي «وسيدي ياسيدي»

تحصد النجمة اللبنانية نانسي عجرم نجاحاً جديداً بصوتها وأسلوبها الفريد، وهذه المرّة من خلال أغنية «سيدي يا سيدي» من ألبومها الأخير «نانسي 11»، التي اجتاحت منصّة تيك توك بشكل غير مسبوق، لتُثبت مرّة جديدة أنّ الموسيقى العربية قادرة على تخطّي الحدود واللغات والوصول إلى قلوب الملايين حول العالم.

فقد حققت أغنيتها الجديدة «سيدي يا سيدي» من ألبومها الأخير «نانسي 11»، انتشارًا استثنائيًا عبر منصة تيك توك، حيث أصبحت الأغنية رسميًا ضمن قائمة الترند العالمي، مع أكثر من 4500 فيديو من إنشاء المستخدمين، وأكثر من 35 مليون مشاهدة حتى اللحظة.

وما يلفت الأنظار هو مدى الانتشار الجغرافي للأغنية، حيث بدأ المستخدمون من المملكة المتحدة، إندونيسيا، فرنسا، الهند، السويد، وهولندا بمشاركة فيديوهات يغنون ويرقصون فيها على أنغام «سيدي يا سيدي»، وكأن العربية لغتهم الأم.

أحد الفيديوهات التي لاقت رواجًا واسعًا يظهر فتاة بريطانية صغيرة تردد الأغنية بكلماتها، فيما قدّم فنان إندونيسي شهير على تيك توك نسخة غنائية خاصة أبهرت المتابعين.

وفي موازاة هذا التفاعل العالمي، ظهرت أيضًا موجة مؤثرة من الشباب العرب المقيمين في الخارج، الذين استخدموا الأغنية كوسيلة تربطهم بجذورهم العربية، معتبرين أن الأغنية أعادت إليهم نبض منطقتهم وأصواتها المتنوعة، من المغرب إلى مصر ولبنان.

وقد اختارت نانسي أن تُطلق الأغنية للمرة الأولى على المسرح، خلال مشاركتها اللافتة مؤخراً في مهرجان قرطاج الدولي بنسخته التاسعة والخمسين، حيث أحيت واحدة من أجمل ليالي المهرجان أمام أكثر من عشرة آلاف متفرّج احتشدوا في مدرّجات المسرح الأثريّ، لتُقدّم لهم عرضاً استثنائياً جمع بين الطرب والاحتراف والحضور الجماهيري اللافت. وقد تفاعل جمهور قرطاج بحماسة كبيرة مع أداء نانسي لأغنية «سيدي يا سيدي»، وردّد معها كلماتها بحيوية لافتة، في لحظة جسّدت بوضوح نجاح الأغنية في اختراق المسافات والقلوب.

الأغنية، التي تحمل توقيع الشاعر مصطفى حدوتة، والملحن عطار، والتوزيع والمكساج لـ جلال الحمداوي، نجحت في أسر الجمهور العربي والعالمي بتركيبتها الموسيقية التي تمزج الإيقاع المغربي واللهجة المصرية مع صوت نانسي الساحر الآتي من لبنان، لتشكل خليطًا ثقافيًا غنيًا وعصريًا.

ويأتي نجاح «سيدي يا سيدي» ليؤكّد مرّة أخرى قدرة نانسي على تخطّي الحدود الجغرافية بروح متجددة ونضج فني يعكس تطوّر هويتها الموسيقية. فـ «سيدي يا سيدي» أكثر من مجرّد أغنية رائجة، بل باتت صوتاً حديثاً للبوب العربي، يجمع بين الحداثة والتطوّر الموسيقي فيما يحافظ على جذوره العربية الثابتة. إنه مزيج فني فريد يعيد تموضع البوب العربي في المشهد الموسيقي العالمي.