

بكت في أحدث ظهور لها برفقة ابنتها

مشيرة إسماعيل : لم أعتزل وغيابي لأن مايعرض علي لا يحترم تاريخي

كريمة مختار

حلت محل نبيلة

السيد بعد

تعرضها للمرض

ثم الوفاة

يومين كنت هتجنن أني
أشتغل معاه..

في سياق مختلف، كشفت
مشيرة إسماعيل «عن
أنها كانت البطلة الأصلية،
لمسرحية «العيال كبرت»
في دور «الأخت»، وقدمت
المسرحية لمدة 6 سنوات،
مشيرة إلى أن دور الأم أيضاً لم
تكن تقدمه في البداية الفنانة
كريمة مختار بل الفنانة
السيد، والتي قدمت المسرحية
لفترة طويلة حتى أصيبت
بالمرض، وتوقفت عن التمثيل
ثم توفيت، لتأتي فيما بعد
الفنانة كريمة مختار لتقديم
نفس الدور.

ذكرت مشيرة إسماعيل أن
المسرحية كانت قد صُورت
بالفعل وهي بطلتها، لكن
لم تُعرض لأنه كان بها
خروج عن النص، ووقتها
سافرت إلى الإمارات لتصوير
مسلسل يتناول قصة فيلمي
«أم العروسة» و«الحفيد»،
وطلب منها العودة لإعادة
تصوير المسرحية، لكنها لم
تستطع ذلك، لأن فريق العمل
كان كبيراً جداً، وكان سيترتب
على ذلك تعطيل الفريق.

الجدير بالذكر أنه تردد
خلال الفترة الماضية أن
مشيرة إسماعيل اعتزلت
الفن بسبب ارتدائها
الحجاب، لكنها أكدت أن
السبب الحقيقي وراء
غيابها يرجع لأن النصوص
التي تعرض عليها لا تليق
بمشوارها ومكانتها الفنية
التي قدمتها على مدار
السنوات الماضية.



■ مشيرة إسماعيل مع عادل إمام

وأوضحت مشيرة إسماعيل
أن مشاركتها في مسلسل
«الكبير أوي» جاءت بعد
يومين فقط من التفكير
في كيفية العمل مع مكي،
حيث تلقت مكالمات هاتفية
من الفنان عمر مصطفى
متولي، يطلب منها المشاركة
مع «مكي» في العمل، فأخبرته
بأنني محجبة حالياً، وهو
يسدوره بأبلغها أن موضوع
الحجاب لن يؤثر في مشاركتها
الفنية، لذلك وافقت على
العمل، متابعة: «قبلها

وأشارت مشيرة إسماعيل
إلى أنها شاركت في عدة أعمال
فنية بعد ارتداء الحجاب
خلال السنوات الماضية، منها
مسلسل «الخانكة» مع غادة
عبد الرازق، ومسلسل «الكبير
أوي» مع أحمد مكي، والتي
حكّت عن أنها كانت معجبة
بـه بشدة قبل التعاون معه،
مردفة: «قبل ما يتعرض علياً
الشغل معاه، كنت قاعدة
بقول الشغل ده إزاي أنا مش
فيه، ده بيعجبني قوي وأنا
بحب أحمد مكي قوي».

عن بدايتها الفنية، قالت إنها
شاركت مع الفرقة القومية
للفنون الشعبية وهي 11
عاماً، وقيل ذلك شاركت في
برنامج «جنة الأطفال» مع
ماما سميحة، وهي بعمر 6
سنوات، مشيرة إلى أن حياتها
كانت مليئة بالمسؤولية، لأنها
كانت تعمل منذ الصغر، إذ
كانت ملتزمة بمدرستها،
وممارسة رياضة الجمباز،
ثم التصوير في البرنامج، إلى
أن شاركت في الفرقة القومية
للفنون الشعبية.



■ مشيرة خلال البرنامج

تدور أحداثه في قالب من الأكشن والكوميديا

«الشاطر» لأمير كرارة يتصدر شباك

التذاكر بعد إزاحة «أحمد وأحمد» للسقا

تُجسدها الفنانة هنا الزاهد، لتغير حياته رأساً على عقب
بسبب تلك العلاقة ويخوضان رحلة مليئة بالمطاردات والمواقف
الكوميدية.

فيلم «الشاطر» يأتي من بطولة: أمير كرارة، هنا الزاهد،
مصطفى غريب، عادل كرم، محمد القس، أحمد عصام
السيد، وعدد آخر من الفنانين، ويضوف الشرف خالد الصراي،
وشربين رضا، ومحمد عبدالرحمن توتا، تميم يونس، المخرج
معتز التوني ومفجأة نهاية الفيلم الفنان أحمد مكي، والفيلم
من تأليف أحمد الجندى، وكريم يوسف. وإخراج أحمد الجندى
وإنتاج شركة Synergy Plus للمنتج تامر مرسى.

أمير كرارة يعود بفيلم «الشاطر» إلى السينما بعد غيابه
العام الماضي؛ حيث قدم آخر أفلامه «البيع»، الذي عُرض
في عيد الأضحى 2023. وشارك في بطولته كل من: ياسمين
صبري، باسم سمرة، محمد أنور، محمد عبدالرحمن، محمد
عبدالعظيم، والطفل جان رامز. مع عدد من ضيوف الشرف
منهم: مئة شلبي التي ظهرت بصوتها، إنعام سالوسة،
ورحاب الجمل. والفيلم من تأليف إيهاب بليبل. وإخراج
حسين المنباوي.

أما هنا الزاهد فتسجل حضوراً قوياً في موسم صيف 2025
السينمائي، حيث تتواجد في 3 أفلام من المعروضة في دور
السينما حالياً، الأول «ريستارت» الذي تقدم فيه دور البطولة
النسائية أمام الفنان تامر حسني، في ثاني تعاون بينهما
بالسينما بعد فيلم «بحبك». والثاني فيلم «المشروع X» وتظهر
فيه كضيفة شرف بشخصية زوجة كريم عبدالعزيز التي
تلقي مصرعها في انفجار سيارة، إضافة إلى فيلم «الشاطر».

حقق فيلم «الشاطر» بطولة الفنانان أمير كرارة وهنا
الزاهد انطلاقة قوية في شباك التذاكر بعد طرحه للمنافسة
في موسم صيف 2025 السينمائي، حيث حصص الفيلم إيرادات
أقترت من 7 ملايين جنيه خلال يومين عرض فقط، متصدرا
الإيرادات اليومية أمام الأفلام المعروضة حالياً في دور السينما.
وجاءت إيرادات فيلم «الشاطر» في شباك تذاكر موسم
صيف 2025 السينمائي، بواقع 3 ملايين و900 ألف جنيه
يوم أمس الخميس، و 2 مليون و707 آلاف جنيه أول أمس
الأربعاء لتكون محصلة إيرادات الفيلم 6 ملايين و610 آلاف
جنيه، ليتفوق على فيلم «أحمد وأحمد» في الإيرادات اليومية
التي تصدرها الأخير منذ انطلاقه يوم 2 يوليو الجاري.

ويعرض في دور السينما حالياً بجانب «الشاطر» أفلام:
«أحمد وأحمد» بطولة أحمد السقا وأحمد فهمي وجيهان
الشماعري وإخراج أحمد نادر جلال، و«المشروع X» بطولة
كريم عبدالعزيز وياسمين صبري وإياد نصار وأحمد غز
وإخراج بيتر ميمي، و«ريستارت» بطولة تامر حسني وهنا
الزاهد وباسم سمرة ومحمد ثروت وإخراج سارة وفيق، و«في
عن الظهر» بطولة مينا مسعود وإيمان العاصي وجميلة
عوض وشربين رضا.

أمير كرارة وهنا الزاهد في رحلة مليئة بالمطاردات والمفارقات
بدور فيلم «الشاطر» في إطار أكشن كوميدي، حيث تبدأ
الأحداث مع خروج «أدهم» الذي يُجسد شخصيته أمير كرارة،
في رحلة من المغامرة والكوميديا، للبحث عن شقيقه، مستعينا
بصديقه «فتوح» الذي يُجسد شخصيته الفنان مصطفى
غريب، وخلال وجودهما في تركيا يتعرف إلى «كارمن» التي



■ مشيرة إسماعيل

وعارفيني، وكمان لما
صحابي كانوا بيسافروا
كانوا بيعتولوا كلابهم يعيشوا
معاليا في البيت»، مضيفة: «أنا
معنديش فيس بوك ولا واتس
آب، وميقراش الحاجات دي،
واللي يكتب يكتب، اللي يشتم
حسابه مع ربنا ماليش دعوة،
أنا معمولتش حاجة أتشتم
عليها، وربنا ميسبش حق
حد أبدا، لو سمعت بقول منك
لله يا أخ أو يا أخت حسابك
عند ربنا».

وتحدثت مشيرة إسماعيل

الشارع، موضحة أن الناس
تحكم على بعضها من سماع
بعض القصص، من دون
معايشة أو رؤية التفاصيل
الحقيقية، قائلة: «الذين
يتنمرون على كبار السن دول،
عيب يا جماعة، انتوا هتكبروا
وهتبقوا عاجزين تعيشوا
بطريقة معينة تريحكم،
حاولوا تتفهموا ده».

من جانبها علقت مشيرة
إسماعيل على الأمر، قائلة:
«في شلة كلاب في الشارع
بنزلهم الأكل، وعارفاهم

السباب والشتائم للمشاهير
أو غيرهم على منصات
التواصل الاجتماعي، لا
يجرحون الشخص بمفرده،
بل يتأثر عدد كبير ممن حوله
من الأشخاص بسبب هذا
الهجوم، سواء عائلته أو
أصدقائه أو المقربين منه
بشكل عام.

وفيما يتعلق باتهامات أن
والدتها لا ترفق بالحيوان،
أجابت مشيرة على الحجار
بضحكة ساخرة، أن والدتها
ترسل إليها أكلًا لتضعه لكلاب



■ مشيرة إسماعيل مع منى الشاذلي

بتفاعل الجمهور الأردني مع سحر الطرب الاصيل

شمس الأغنية العربية نجوى كرم تشعل

المدرج الروماني في عمان بـ«حالة طوارئ»



■ نجوى كرم تغني بحماس

خمتت نجوى رسالتها قائلة: «الله
حي النشامي... الجمهور الأردني
عزيز على قلبي، وما بقدر مرق
وقت طويل بلا ما أجي أسمعهم
ويسمعوني».

ومن عمان، تتحضر نجوى كرم
لإحياء حفل جديد في إسطنبول
بتاريخ 26 يوليو الجاري، بمشاركة
الفنان اللبناني آدم، وذلك من تنظيم
«مومنتس إيفانتس» أيضا، حيث
تواصل تقديم أغنيات اليومها الجديد
ضمن برنامج فني متكامل تحضر
له بإحساسها المعهود واحترافيتها
العالية.

الأرشيفية المحببة مثل: «لو ما
بتكذب»، «نقطة عالسطر»، و«شو
هالخلا»، التي أعادت الجمهور إلى
مراحل ذهبية من مسيرتها.
وفي المؤتمر الصحفي الذي تلى
الحفل، بدت كرم صادقة وعقوية
كعادتها، وقالت: «الفن مش مهنة...
هو رسالتي، وأنا متقنة له»،
وحول استخدام الذكاء الاصطناعي
علقت: «الـ AI أداة العصر، لازم
نستخدمه مش نهزب منه»،
في إشارة إلى استخدامها ChatGPT
في الترويج لحفلها الأخير.

وعن علاقتها بالجمهور الأردني،

بصوتها الجبلي الطاعى وحضورها
الأسر، أضاءت شمس الأغنية العربية
نجوى كرم المدرج الروماني في قلب
العاصمة الأردنية عمان، في ليلة
استثنائية مزجت بين عبق التاريخ
وسحر الطرب الاصيل، ضمن جولتها
الفنية لإطلاق ألبومها الجديد «حالة
طوارئ».

توافد الجمهور الأردني من مختلف
الأعمار منذ ساعات مبكرة، ليحتفي
بنجوى التي بادلتهم الشوق والحب،
وقدمت باقة من روائعها القديمة
والجديدة، وسط تفاعل جماهيري
تخطى حدود المدرج التاريخي إلى
محيطه، مؤكدة مجددا أنها ليست
مجرد مطربة، بل ظاهرة فنية
متجددة لا يحدها زمن.

وبتنظيم متقن من شركة
«مومنتس إيفانتس» التي أبدعت
في أدق تفاصيل الحدث، وقفت نجوى
كرم بين حجارة المدرج العتيق وكأنها
تكمل إرث الغناء العربي، لتخاطب
جمهورها قائلة: «مسا الخير، مسا
الحب والأفراح... الإنسان ابن الأمل،
وأنا بشوقي دائما ألتقي بجمهور
الأردن الحبيب».

وفي لحظة ذف استثنائية، صدحت
نجوى بموال مؤثر للأردن: «كلما
يا أردن بعطني الشوق من لبنان...
كل بيت فيك حسبته بيت لبناني»،
ليتردد صدى المحبة بين الجمهور
ونجمتهم المفضلة.
الهتاف، التصفيق، الرقص وموجات
التفاعل لم تهدأ طيلة ساعتين من
الغناء الحي، حيث افتتحت كرم
الحفل بأغنياتها التراثية «يا مرجع
يا ليل»، ثم أعلنت بعقوية: «هلا في
حالة لازم نعلنها... حالة طوارئ»،
لتنطلق الأغنية التي تحمل عنوان
الألبوم وسط عاصفة من الحماس.
كما قدمت مجموعة من أعمالها



■ نجوم فيلم الشاطر