

للمرة الثالثة على خشبة المسرح القومي

إقبال جماهيري كبير في افتتاح عروض «الملك لير» ليحيى الفخراني

يعود ليقدم الشخصية ذاتها، مما أضيف على الدور بعدا إنسانيا أعمق، يعكس نضجا وتراكما في الأداء والخبرة، فتحوّلت عروض «الملك لير» إلى جزء من ملامح مسيرة يحيى الفخراني، التي تحاكي تطوره كممثل، فبرغم مرور ما يقارب ربع قرن على العرض الأول، لا يزال الجمهور يحتشد لمشاهدتها، بل وينتظر الفخراني ليقدمها في عمر الثمانين، تأكيداً على أنه يمتح الدور روحاً جديدة في كل مرة.

وعبر الفنان يحيى الفخراني عن سعادته بهذه العودة في المؤتمر الصحفي قائلا: «في كل مرة أتناول الملك لير، أكتشف شيئا جديداً في النص، العمل مع المسرح القومي له طابع خاص، ووجودي على هذه الخشبة العريقة شرف ومسؤولية، وتحدث عن علاقته التاريخية بالمسرح القومي، وذكرياته مع العرض المسرحي «البهلولان» أن المسرح القومي يمثل بالنسبة له جذور الانتماء الحقيقي للمسرح، ووجه شكره وامتنانه لكل من دعموه في تلك الفترة، وخاصة الراحلة د. هدى وصفي والفنان محمود ياسين.



■ أداء قوى للنجم الكبير

لير» في توقيت مختلف من عمره الفني، فقد قدم الشخصية قبل أكثر من 24 عاما، وكان حينها في الـ56 من عمره، وقد أشار خلال المؤتمر الصحفي الأخير للإعلان عن المسرحية إلى الصعوبات التي واجهها وقتها، حيث تطلب الدور جهدا كبيرا وانحناءات لإقناع الجمهور برجل يبلغ من العمر 80 عاما، وهو ما نجح فيه ببراعة، واليوم، وهو في الـ74 من عمره،

محمد حسن، مكياج إسلام عباس، واستعراضات ضياء شفيق، تأليف موسيقى أحمد الناصر، تصميم إضاءة محمود الحسيني، تصميم ملابس علا علي، تصميم ديكور حمدي عطية، ترجمة فاطمة موسى، إخراج شادي سرور، ويتعرض المسرحية أيام الخميس، الجمعة، السبت، والأحد من كل أسبوع. وتأتي عودة الفنان يحيى الفخراني إلى عروض «الملك

من الجمهور بعودة الفنان يحيى الفخراني إلى المسرح من خلال عرض «الملك لير». ويذكر أن مسرحية «الملك لير»، هي رائعة الكاتب المسرحي الإنجليزي وليام شكسبير، من بطولة النجم الكبير يحيى الفخراني، وعدد كبير من النجوم منهم طارق دسوقي، حسن يوسف، أحمد عثمان، تامر الكاشف، أمل عبدالله، إيمان رجائي، ريم عبدالحليم، طارق شرف، محمد العزايزي، عادل خلف،

والمرح حشام عطوة رئيس البيت الفني للمسرح، والدكتور أيمن الشويي مدير المسرح القومي». وتشهد عروض مسرحية «الملك لير» للفنان يحيى الفخراني إقبال جماهيري كبير، حيث كشفت الصفحة الرسمية للمسرح القومي عن نفاذ تذاكر أول أسبوع عرض من المسرحية خلال ساعة واحدة فقط من فتح باب حجز التذاكر، وهو ما يعكس حالة الاهتمام الكبيرة

لير» للفنان يحيى الفخراني وذكرت: «افتتاح العرض المسرحي «الملك لير»، بطولة الفنان الكبير يحيى الفخراني، وإخراج شادي سرور، وذلك على خشبة المسرح القومي بالعتبة، بحضور نخبة من الفنانين والنقاد وجمهور المسرح، إلى جانب عدد من قيادات وزارة الثقافة، منهم عمرو البسيوني الوكيل الدائم لوزارة الثقافة، المخرج خالد جلال رئيس قطاع المسرح،

وذلك في افتتاح عروض المسرحية، والتي يعود إليها الفنان يحيى الفخراني بعد آخر عروضه في عام 2019، وشهد العرض الجديد حضور كامل العدد من الجمهور، بالإضافة إلى حضور العديد من الشخصيات العامة والبارزة وعلى رأسهم وزير الثقافة المصري ووزير الخارجية وغيرهم. ونشرت وزارة الثقافة المصرية بيانا عن العرض الافتتاحي لمسرحية «الملك

الفنان يحيى الفخراني عاد إلى المسرح وافتتح عروض مسرحيته «الملك لير» على خشبة المسرح القومي في مصر، وشهد العرض المسرحي حضور كامل العدد من الجمهور، بالإضافة إلى العديد من اللقطات البارزة الأخرى. ونشر حساب المسرح القومي المصري العديد من الصور واللقطات المميزة للفنان يحيى الفخراني في عرض مسرحية «الملك

وسط حضور مميز للشخصيات العامة والرسمية

ماجدة الرومي تتألق بافتتاح مهرجان

«أعياد بيروت» .. في ليلة حب وعشق لبنان



■ تداعب الجمهور وتحييه



■ ماجدة متألفة في الحفل

قدمت من جديد «قول يا قلبي» و «بلا ولا أي كلام» ونخبة من أغانيها القديمة

شدت بأغنية الراحل وديع الصافي «بترولك مشوار» تكريماً له مع حملها العلم اللبناني

يسعدني وببمسعد الفرقة اللبنانية الموسيقية بقيادة لبنان بعلبيكي، إن تحييك بكل الحب اللي فينا، بكل الخير بهالليلة البيروتية السعيدة الي عم نحتفل فيها بالحياة.. يا 100 مرحبا بالعهد الجديد.. ياللي ملا قلوبنا أمل، ومن منا احنا اللبنانيين حميما مش بحاجة إلى أمل.. هالعهد أملنا لنوصل لراحة بالننا وسلام عادل ونوصل لبر الأمان الي حلمنا بيه سنين...» ووجهت رسالة دعم مؤثرة إلى لبنان خلال كلمتها على المسرح.

كما وجهت ماجدة الرومي كلمة أخرى على المسرح ردا على بعض الانتقادات التي واجهتها بعد كلمتها على المسرح في حفل مهرجان موازين مؤخرا، وقالت: «عندي كلمة صغيري، أشكر كل حدا كتب عني كل كلمة حلوة من نهار غنيت «عم بحلم» إلى اليوم، أنا ماجدة الرومي بشكر كل حدا كتب عني كلمة حلوة، كل حدا نقدي نقد لاذع وقبل كل هادول كل حد شتمني.. لاني أنا من الحلو والمز ومن الدمعة والبسملة تعلمت كيف أصير إنسان...»، وشهد الحفل أيضا حضور العديد من النجمات وعلى رأسهن مايا دياب، والتي عبرت

أحدث أعمال الفنانة ماجدة الرومي، وهي من كلماتها وألحان يحيى الحسن، بالإضافة إلى العديد من الأغاني القديمة. وتألفت أيضا الفرقة الموسيقية في الحفل بقيادة المايسترو لبنان بعلبيكي، وقدمت ماجدة الرومي مجموعة متنوعة ومميزة من الأغاني ومنها أغنية «خديني حبيبي» و«لون معي الأيام» وأغنية «مطرح بقلبي»، والتي لاقت تفاعل خاص من الحضور من الحفل، بالإضافة إلى أغانيها الكلاسيكية الشهيرة «عينك ليال صيفية» و«كلمات» و«بيروت ست الدنيا» و«عم يسألوني عليك الناس» وغيرها من الأغاني والوصلات الطربية التي قدمتها ماجدة الرومي في الحفل، كما شهد الحفل العديد من المشاهد المميزة والمؤثرة ومنها توجيه ماجدة الرومي العديد من الرسائل على خشبة المسرح.

كما فاجأت الفنانة ماجدة الرومي الجمهور في الحفل بتقديم أغنية الراحل وديع الصافي «بترولك مشوار»، وذلك تكريما له، ووجهت ماجدة الرومي كلمة مؤثرة على مسرح الحفل بالتزامن مع حملها العلم اللبناني وقالت: «أصدقائي جميعا،

الفنانة ماجدة الرومي تألقت في حفلها الغنائي في افتتاح حفلات مهرجان أعياد بيروت، وحظي الحفل بحضور مميز من الجمهور والعديد من الشخصيات العامة والرسمية، وشهد الحفل العديد من المشاهد اللافتة خاصة بسبب كلماتها المؤثرة على المسرح. وتألفت الفنانة اللبنانية الكبيرة ماجدة الرومي على مسرح واجهة بيروت الحرة، وذلك في حفل افتتاح مهرجان أعياد بيروت، ولاقي الحفل تفاعل كبير من الجمهور على مواقع التواصل بسبب اللقطات المميزة والمؤثرة العديدة من الحفل، بالإضافة إلى الحضور المميز للعديد من الشخصيات العامة والرسمية في الحفل، وهو ما جعل الحفل يتحول إلى ليلة في حب بيروت بسبب تواجد الجميع في الحفل من مسئولين وإعلاميين وفنانين وجمهور.

وقدمت الفنانة ماجدة الرومي في حفلها العديد من الأغاني المميزة والشهيرة لها على المسرح، وذلك وسط تفاعل كبير من الحضور، وعلى رأسها أغنياتها الجديدة «قول يا قلبي»، والتي طرحتها ماجدة الرومي منذ أشهر، بالإضافة إلى أغنية «بلا ولا أي كلام»، وهي

أكدت أنها «ادعاءات باطلة من ناس نرغب في الشهرة»

غادة عبد الرزاق تستنكر اتهامها بالنصب

ومحاميها يهدد باللجوء الى القضاء



■ غادة عبد الرزاق

عبد الرزاق في فيلم «أحمد وأحمد» بطولة أحمد السقا وأحمد فهمي، الذي يُعرض في صالات السينما حاليا؛ حيث حقق ردود فعل واسعة منذ بداية عرضه الأربعاء الماضي، مُحققا نحو 21 مليون جنيه، مقابل 142.5 ألف تذكرة مباعه.

فيلم «أحمد وأحمد» من بطولة: أحمد السقا، أحمد فهمي، جيهان الشماشرجي، علي صبحي، حاتم صلاح، أحمد الرفاعي، أحمد عبد الوهاب، رشدي الشامي، وضيفي الشرف طارق لطفي، غادة عبد الرزاق، والعمل إشراف على الكتابة أحمد عبد الوهاب وكريم سامي (كيمز)، وتأليف أحمد درويش، ومحمد عبدالله سامي، وإخراج أحمد نادر جلال.

تدور أحداث فيلم «أحمد وأحمد» في إطار من الكوميديا التي تتخللها مشاهد الأكشن، من خلال قصة أحمد (أحمد فهمي) الذي يعمل مهندس ديكور، ويعود إلى مصر للاستقرار بعد قضاء سنوات في الخارج، ولكن خططه تعطل عندما يُصاب خاله أحمد (أحمد السقا) في حادث غامض، يهرع «أحمد» إلى جانبه من أجل ملازمته.

تتوالى الأحداث حين يكتشف أحمد (أحمد فهمي) سرا صادما، أن خاله أحمد (أحمد السقا) هو العقل المدبر لإمبراطورية إجرامية خفية، ولأن خاله يعاني من فقدان الذاكرة، يجن عليه «أحمد» مساعده في كشف ماضٍ لا يتذكره، بينما يتجنب أعداء خطرين ويكشف أسراراً قد تترق عالمهم، وذلك جعل الثنائي يعمقان مغامرات كوميدية مليئة بالأكشن.

استنكرت الفنانة غادة عبد الرزاق، الأخبار المتداولة عبر منصات التواصل الاجتماعي طوال اليومين الماضيين، بشأن اتهامها من إحدى سيدات الأعمال بالنصب عليها في مبلغ مالي يُقدر بـ 50 ألف يورو تقريبا، مقابل تأجير سيارات، وحجز فنادق وتذاكر طيران في باريس، منذ أكثر من عام تقريبا، مؤكدة أنها ستلجأ للقضاء ضد مروجي الشائعات والأخبار المغلوطة حولها، حال عدم تحري الدقة.

وانشدت غادة عبد الرزاق، في بيان صحفي، الصحفيين بـ«ضرورة تحري الدقة والحقيقة في نشر الأخبار التي لا تمت إلى الحقيقة بصلة، ولا تستند لأي حقائق أو أحكام قضائية، وهي مجرد ادعاءات باطلة ليس لها دليل سوى أقوال أناس مغرضة رغبة في الشهرة، وكذلك تشويه صورتها أمام جمهورها التي تقدره وتحترمه». وأشارت إلى أن الأخبار المتواترة حولها في الأيام الأخيرة، من شأنها الأضرار بها كفنانة مصرية لها قيمتها، لذا كلفت محاميها الخاص في مصر، باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، تجاه أي شخص لا يتحرى الدقة في نشر الأخبار عنها، دون وجود مستند أو حقائق».

ومن جانبه، قال ياسر قنطوش، محامي غادة عبد الرزاق: «نرجو عدم نشر أخبار تشير إلى الفنانة دون دليل عليها، وإلا سوف نضطر لاتخاذ كافة الإجراءات القانونية تجاه من يقوم بنشر أو تداول أي أخبار خاصة بها سواء داخل جمهورية مصر العربية أو فرسها». وتحتجها منذ سنين».

التي نكتبها منذ سنين».