بكت بعفوية بعد الاستقبال الحار وتصفيق الجمهور لها

شيرين عبد الوهاب تختتم حفلات وليالي «مهرجان موازين» بأجمل أغنياتها بالمغرب

قدمت أولى أغنياتها بالحفل « حبيبي نساي » « صبري قليل » و« مين اختار » و« أنا في الغرام »ثم «على بالي»

وسط أجواء مبهجة وحضور جماهيري كبير، أحيت النجمة شيرين عبد الوهاب الحفل الختامي للدورة العشرين من مهرجان موازين بالمغرب، وتخلل الحفل العديد من اللقطات المميزة، منها ما كان مؤثراً، وأخرى أعادت روح الماضي الجميل، جميع هذه الأمور سوف نتعرف إليها من خلال السطور التالية.

حالة تأثر

من بين اللقطات التي توقف أمامها جمهور الحفل، هي لحظة صعود شيرين عبد الوهاب على خشبة المسرح، فلم تمر سوى دقائق معدودة، لتدخل شيرين في حالة من التأثر الشديد؛ جعلتها لا تستطيع أن تتمالك دموعها، ولكن سرعان ما عادت مرة أخرى لتتبادل التحية مع محبيها، الذين ملأوا جنبات المسرح مبكرا، قبل بدء الحفل بساعات طويلة. وقبل أن تبدأ بالغناء، وجّهت رسالة للجمهور، قالت من خلالها: «وحشتوني»، وقدمت أولى أغنياتها بالحفل؛ أغنية «حبيبي نساي»، كما قدمت أغنيتيْ «صبري قليل» «مين اختار»، وباقة من أجمل أغانيها التي لاقت تفاعلاً كبيراً من الحضور.

نوستالجيا

وخلال الحفل، اصطحبت شيرين عبد الوهاب جمهور الحفل معها لرحلة قصيرة عبر الزمن، حيث حنين الماضي ودفء الذكريات، فوقع اختيارها على أغنية «كده»، تلك الأغنية التي قدمتها خلال أحداث مسلسل «طريقي»، الذي عُرض عام 2015، ويُعد أولى تجاربها في عالم التمثيل. ورغم مرور سنوات على هذه الأغنية، إلا أن التفاعل معها كان كبيراً، خاصة أن كلماتها لديها قدرة على ملامسة الوجدان والمشاعر، إذ تقول: «كده يا قلبي يا حتة مني يا كل حاجة حلوة فيا، كده هتمشي وتسبني وحدي في الحياة والدنيا ديا».

ولم تكتفِ شيرين بهذه الأغنية، بل قدمت غيرها، وهي «أنا في الغرام» التي كانت ضمن أغاني ألبومها «جرح تاني» وطُرح عام 2003، وكان شاهداً على انطلاقتها الحقيقية نحو الساحة الغنائية، وحملت تلك الأغنية في طيات معانيها جانباً من البهجة والفرحة الممزوجة بالطابع الرومانسي: «أنا في الغرام أنا دايبة صبابة، ياما في الغرام والعشق غلابة، اللي أنا بهواه آه يا عيني ناسيني، وشاغلني هواه ومسهر عيني».

هذا إلى جانب أغانٍ أخرى قديمة، تفاعل معها جمهور شيرين عبد الوهاب بالتصفيق الحار؛ كونها ذكرتهم بأجواء الماضي الجميل.

في لحظة عفوية خطفت الأنظار وأشعلت أجواء الحفل، فاجأت النجمة شيرين عبد الوهاب إحدى معجباتها بمنحها «المايك»، لتشاركها الغناء على خشبة مسرح «موازين»؛ إذ قدم الثنائي معاً أغنية «على بالي»، وتفاعل الجمهور بحماسة كبيرة، حيث علت التصفيقات والهتافات في مشهد عكس عمق التواصل بين شيرين ومحبيها.

رغم الحماس الكبير الذي طغى على أجواء الحفل، إلا أنه شهد توقفاً مفاجئاً؛ بعدما طلبت الفنانة شيرين عبد الوهاب استراحة قصيرة، وغادرت المسرح لبضع دقائق، قائلة لجمهورها: «لحظة وهارجعلكم تاني».

وما هي إلا لحظات حتى عادت مجدداً مفعمة بالطاقة والحيوية، لتكمل فقرتها وسط تصفيق الجمهور، مقدمة باقة من أغانيها المحبوبة، منها أغنية «على بالي»، وباقة متنوعة من الأغاني.

الدورة الـ 20 من مهرجان موازين

يُشار إلى أنه انطلقت الدورة الـ 20 من مهرجان موازين – إيقاعات العالم، يوم 19 يونيو الماضي، واستمرت فعاليتها حتى يوم 28 من الشهر نفسه في مدينة الرباط بالمغرب، وسط مشاركة واسعة لنجوم الغناء من الوطن العربي. وقد أحيت حفل الافتتاح يوم الخميس الماضي الفنانة كارمن سليمان في حفل مميز شهد العديد من اللقطات، كان أبرزها ظهورها بالقفطان المغربي.

كما أحيت النجمة شيرين عبد الوهاب حفل الختام على منصة النهضة، تحت قيادة المايسترو مدحت خميس، الذي يرتبط بشيرين بعلاقة موسيقية ممتدة، جمعت بينهما في العديد من الأعمال الناجحة على مدار السنوات، ويعدّ هذا الظهور محطة مهمة في مشوار عودة شيرين الفني، خاصة بعد سلسلة من التأجيلات والغيابات، التي أثارت تساؤلات جمهورها.

شيرين في حفل موازين

شيرين تختتم مهرجان موازين

يقدمها يحيي الفخراني للمرة الثالثة

افتتاح مسرحية « الملك لير» بعد سلسلة تأجيلات على المسرح القومي الخميس المقبل

الفخراني خلال بروفات المسرحية

الفخراني في «الملك لير»

يستعد الفنان يحيى الفخراني، لافتتاح مسرحية «الملك لير»، على خشبة المسرح القومي بالقاهرة، اعتباراً من يوم 3 يوليو المُقبل، وذلك بعد فترة طويلة من التحضيرات والبروفات، تجاوزت الـ9 أشهر، إذ إنها تأجلت أكثر من مرة على مدار الفترة الماضية

وشهدت مسرحية يحيى الفخراني الجديدة «الملك لير»، اعتذار عدد من النجوم، بعدما تعاقدوا على المشاركة ضمن فريق الممثلين منذ شهر أكتوبر الماضي، لعل أبرزهم سهر الصايغ وعابد عناني، وقد يبدو أنّ اعتذارهما المفاجئ يأتي لانشغالهما بأعمال فنية أخرى، لا سيما وأنّ تلكً المسرحية كان مُقرراً افتتاحها في نهاية ديسمبر الماضي، بالتزامن مع احتفالات رأس السنة.

وتضم القائمة الجديدة لأبطال مسرحية «الملك لير» بجانب الفنان يحيى الفخراني، كلاً من: طارق الدسوقي، حسن يوسف، طارق شرف، أحمد عثمان، تامر الكاشف، محمد العزايزي، محمد حسن، إيمان رجائى، أمل عبد الله، ريم عبد الحليم، حازم صلاح، وياسر مجاهد، والعمل إخراج شادي سرور، ومخرج منفذ محمد علي حسن، وأزياء علاء علي، وديكور حمدي عطية، والتأليف الموسيقي أحمد الناصر، استعراضات ضياء شفيق.

يحيى الفخراني يُقدم «الملك لير» للمرة الثالثة

يُذكر أن الفنان يحيى الفخراني سبق وقدّم هذه المسرحية، في نسختين، الأولى كانت عام 2001، على أحد مسارح الدولة، وشاركه البطولة آنذاك كلٌ من أشرف عبد الغفور، أحمد عبد الحليم، ريهام عبد الغفور، أحمد سلامة، سلوى محمد علي، ونرمين كمال، والعرض من تأليف فاطمة موسى، وإخراج مسرحي أحمد عبدالحليم، وإخراج تلفزيوني جمال عبد الحميد.

أما النسخة الثانية، فقد سبق وتعاون فيها مع مؤسسة «كايرو شو» وقدّمها على خشبة أحد المسارح الخاصة، وذلك عام 2019، وشاركه البطولة كل من فاروق الفيشاوي، ريهام عبد الغفور، رانيا فريد شوقي، هبة مجدي، محمد فراج، نضال الشافعي، أحمد عزمي، محمد فهيم، أحمد فؤاد سليم، وناصر سيف، ومن إخراج تامر كرم.

قصة مسرحية «الملك لير»

وتدور أحداث المسرحية حول «الملك لير» الذي قرر أن يوزع أملاكه على ابنتيه الكبرى والوسطى، مستبعداً ابنته الصغرى التي لم تنافقه، وأثناء توزيعه لأملاكه اشترط أن يُقيم مع كل واحدة من بناته لفترة معينة، غير أن ابنتيه الكبيرتين تقرران الاستيلاء على كل شيء، وتطردان والديهما، الذي لم يجد مأوى سوى لدى ابنته الصغرى.

الفخراني في بروفة قراءة للعمل

الفخراني ملك المسرح

تم تقديم الجزء الأول من أحداث هذا الفيلم عام 2002

مراجعة فيلم 28 Years Later

.. رؤية جديدة لعالم الزومبي وكيف تأتي الحياة من الموت؟

بوستر الفيلم

خلال الأيام الماضية تم طرح فيلم 28 Years Later حول العالم والذي يعد رحلة جديدة في عالم «الزومبي» والأفلام السينمائية التي تناولت أحداث نهاية العالم.

وكان قد تم تقديم الجزء الأول من أحداث هذا الفيلم عام 2002 من خلال فيلم «28 Days Later» للمُخرج داني بويل والذي قدم الجزء الجديد أيضاً بعد مرور ما يتجاوز العشرين عاماً على عرض الجزء الأول.

منذ تعاون المؤلف والسيناريست ألكس جارلاند مع المُخرج داني بويل في تقديم فكرته الأساسية حول انتشار فيروس يُصيب البشرية ويحولهم إلى «زومبي» من خلال أحداث فيلم «28 Days Later» والذي تم عرضه عام 2002 سعى تعاونهما أيضاً لرؤية مستقبلية لتلك الأحداث عقب مرور سنوات كثيرة من خلال فيلم «28 Years Later» والذي بدأ عرضه خلال الأيام الماضية.

حيث تسرد أحداث الفيلم نجاة عدد كبير من الأشخاص من هذا الفيروس ويعيشون بجزيرة مُغلقة لحماية أنفسهم، ومن ضمنهم رجل يعيش بصحبة نجله «سبايك» وزوجته المريضة «إسلا» ويخرج هذا الرجل في رحلات للصيد بصحبة نجله لتدريبه خارج الجزيرة الآمنة مما يجعلهم يتقابلون وجهاً لوجه مع المصابين بـ فيروس «الزومبي»، ويشعر المشاهد ببداية الفيلم بأن أحداثه ستدور بهذا الإطار وهو رحلة الرجل ونجله بمواجهة الزومبي إلا أن الأحداث تختلف بشكل كلي حينما يعودان بسلام إلى الجزيرة.

وقد نجح المؤلف ألكس جارلاند في أن يتلاعب بعقلية المُشاهد من خلال تقديم قصة في إطار أفلام الرعب ولكنها اعتمدت بشكل كبير على الفلسفة الدرامية، حيث إن الطفل «سبايك» كان مُتعلقاً بشكل كبير بوالدته ويعلم أن خارج الجزيرة طبيباً يُدعى «كلسون» فيُقرر الخروج بها ليحاول علاجها ولكنها تتوفى على يد ذلك الطبيب لأنه لا يوجد أمل من شفائها، كما أن الطفل يكون شاهداً على ميلاد طفل جديد من سيدة بالأصل مُصابة بالفيروس ولكن الطفل يولد مُعافى لتأكيد بأن الحياة من الممكن أن تأتي من الموت ليُقرر «سبايك» إرسال الطفل إلى الجزيرة ليتم الاعتناء به وتربيته ويظل هو بالخارج ويتقابل مع مجموعة جديدة من الأشخاص الذين يُحاربون «الزومبي» في إشارة لجزء جديد من الفيلم سيتم تقديمه.

داني بويل واستخدام العناصر السينمائية لتأكيد الفكرة

بشكل عام نجح المُخرج داني بويل بشكل كبير في استخدام العديد من العناصر السينمائية لإيصال فكرته إلى المشاهد والخروج من إطار أفلام الرعب، حيث إنه على الرغم من كونه فيلماً يُصنف رعباً إلا أنه يحمل الكثير من الأفكار.

وأول العناصر التي تميز فيها المُخرج داني بويل هو عنصر التمثيل والذي تفوق فيه الطفل الممثل ألفي ويليامز بأول أفلامه السينمائية حيث نجح في تجسيد شخصية «سبايك» والذي يعد بطلاً للفيلم، وأيضاً تميز أداء رالف فاينس في تجسيد شخصية «دكتور كالسون» والنجمة جودي كومر بتجسيد شخصية الأم «إسلا».

كما تميز الفيلم بأحداثه المتسارعة وغير المتوقعة للمُشاهد وذلك نجح فيه المُخرج داني بويل والمؤلف ألكس جارلاند، حيث من الصعب على من يُشاهد الفيلم أن يتوقع الحدث القادم، كما تميز داني في خلق صورة جمعت ما بين العالم الفانتازي الذي من الصعب أن يتخيل أي إنسان أن يراه ويعيش فيه والعالم الواقعي والمليء بالعديد من المشاهد الطبيعية.

وبشكل عام يبقى فيلم «28 Years Later» فيلم رعب مُفضلاً لمُحبي تلك النوعية من الأفلام السينمائية ولكنه نجح في الخروج من هذا الإطار لجعل المُشاهد يرى العديد من الأفكار التي تجعل عقله يندهش ويسأل.