

منها « إسعاف وسطار» و«مندوب الليل» و«شباب البومب» و«شمس المعارف»

السينما السعودية تشهد ازدهارا وتميزا وأفلامها تتصدر شباك التذاكر



شمس المعارف



مندوب الليل



سطار

الشباب السعودي مع المحتوى الرقمي؛ حيث تناول بأسلوب درامي مفعم بالحياة، محاولات مجموعة من الطلاب إنتاج فيلمهم الخاص، وسط التحديات الاجتماعية والتعليمية، العمل افتتح عروض مهرجان البحر الأحمر، وتألقت الشباك السينمائية السعودية قادرة على تقديم قصص معاصرة بروح عصرية. مجمل هذه النجاحات تؤكد على أن السينما السعودية باتت رقماً هاماً في معادلة الإنتاج العالمي، وعلى الصعيد العربي، مع حضور متزايد في المهرجانات الدولية، وتطور ملحوظ في مستوى النصوص والإخراج والأداء، كل هذه الأمور تيشر بمستقبل أكثر إشراقاً لصناعة الأفلام المحلية.

في سياق آخر، استلم فيلم «الهامور: ح.ع» (2023) أبحاثه من قصة حقيقية؛ متناولاً حياة نصاب اقتصادي في تسعينيات القرن الماضي، وقد برز العمل بقوة خلال عرضه في مهرجان البحر الأحمر، وتأل إشارات على مستوى القصة والمعالجة الفنية.

«شمس المعارف»:

كما كان لفيلم «شمس المعارف» (2020) دور بارز في تاريخ رحلة

شباك التذاكر؛ مستقطباً قاعدة جماهيرية واسعة. فيلم «شباب البومب 2» هو مزيج من الكوميديا والإثارة والأكشن، حينما أنفسم في مواجهة عصابة مكونة من أربعين طائشا، ولكن شجاعة «عامر» وإصراره تضع الشباب في مازق. وحينما يجد «ياسر» طريقة للتخلص منهم، يكون «عامر» قد ابتكر فكرة يحولهم فيها من أعداء إلى أبطال. والعمل بطولة: فيصل العيسى، محمد الدوسري، عبدالعزيز الفريحي، سلمان المقيطيط، مهدي الجميلي، عبدالعزيز برناوي، فيصل المسيعيد. والعمل تأليف عبدالله الوليدي، وأحمد الزهراني وإخراج حازم فودة.

الهامور ح.ع: قصة حقيقية تشعل الشاشات

القضائي» شاب ثلاثيني أعزب مضطرب، يتوه وحيدا مهموما كل ليلة في زحمة الرياض بعد فقدان عاطفة، وضياح الوظيفة، وتوصيل الطلبات؛ مما يدفعه للتخلي عن مبادئه في عالم لا يفرقه فيه شيئا، ويحاول عبّر أحد التطبيقات كسب مزيد من المال من أجل تغطية نفقات والده الطيبة، وتسوقه الأقدار إلى التورط في عدد من المشكلات.

شباب البومب: من الشاشة الصغيرة إلى الكبيرة

ولم يكن النجاح قاصراً على الأفلام الدرامية؛ بل امتد أيضاً إلى الأعمال الكوميديا الجماهيرية مثل فيلم «شباب البومب» المستوحى من السلسلة التلفزيونية الشهيرة. وعلى الرغم من طابعه الخفيف، تمكن الفيلم من تحقيق أرقام لافتة في

أما فيلم «مندوب الليل» (2021)؛ فقد قدّم معالجة درامية مشوقة لقصة عامل توصيل يعمل ليلاً، ويقع في مواقف غامضة وخطيرة. الفيلم الذي شارك أيضاً ضمن فعاليات مهرجان البحر الأحمر الدولي في قسم اكتشافات. ومهرجان روتردام للفيلم العربي، أثار إعجاب النقاد بفضل أدائه الواقعي وإخراجه المتقن.

فيلم سعودي، أنتج عام 2023 من إخراج علي الكلثمي، وبطولة: محمد الدوخي، محمد الطويان، محمد القرقاوي، سارة طيبة، هاجر الشمري، وفهد بن سالم. وإنتاج شركة تلفاز 11، بدعم من مؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي. ويأتي الفيلم في إطار كوميدي حول «فهد

فيلم سطرّ السعودي من إنتاج أحمد موسى. وإخراج عبدالله العراك. وتمثيل: إبراهيم الحجاج، عبدالعزيز الشهري، عبدالعزيز المبدل، شهد القفاري، إبراهيم الخير الله، وسيناريو إبراهيم الخير الله، أيمى وتار، أسامة الفاضل، وأثل السعيد.

وتدور أحداث القصة حول شاب يسمى سعد، يحاول مراراً وتكراراً احتراف رياضة المصارعة؛ حتى تقدم له منظمة مصارعة رابحة فرصة تحقيق شغفه، من خلال اختبار الأداء في الرياض. وعندما يفشل سعد في الاختبار، يقدم له وكيل المصارعين فرصة ثانية، ويحاولان من خلال حلبات الرياض كمنصة للوصول إلى العالمية.

مندوب الليل: مواقف غامضة في المساء

مع ضغوطهما الشخصية، وضم الفيلم نخبة من نجوم مثل إبراهيم الحجاج، بسمة داود وآخرين.

سطار: حلم المصارعة ويأتي «إسعاف» استكمالاً لسلسلة من الأفلام التي حققت نجاحات كبيرة خلال الفترة الماضية، أبرزها: فيلم «سطار» (2022)، الذي تصدر شباك التذاكر في ذلك الوقت، بفضل قصته الكوميدية، حول شاب يحلم بأن يصبح مصارعاً محترفاً، وقد لاقى

«سطار» استحساناً واسعاً خلال عرضه في مهرجان البحر الأحمر، وأكد على قدرة السينما السعودية على المزج بين الطابع الشعبي والجودة الفنية. ومن أبرز الجوائز التي حصل عليها هذا العمل، هي جائزة أفضل فيلم في Jo Awards 2024.

تشهد السينما السعودية في السنوات الأخيرة حالة من الانتعاش اللافت، مع تصاعد الإنتاج السينمائي المحلي، وتحقيق عدد من الأفلام لإيرادات قياسية على شباك التذاكر. ولعل أحدث هذه النجاحات يتمثل في فيلم «إسعاف»، الذي حقق حضوراً جماهيرياً واسعاً؛ ليواصل المسيرة التي بدأتها أعمال سعودية لامست قلوب الجمهور، ونجحت في فرض حضورها على الساحة السينمائية.

«إسعاف» دراما تلامس القلوب الذي شارك في مهرجان أفلام السعودية في نسخته الـ 11 بالظهران 2025، يقدم دراما إنسانية عبر قصص متقاطعة لمسعين يواجهان تحديات يومية بين إنقاذ الأرواح والتعامل

عقب مشاركته في ندوة أدبية بمعرض أبوظبي للكتاب

إبراهيم المليفي: مجلة «العربي» توازن بين متطلبات

التحول الرقمي والمحافظة على رسالتها الثقافية الأصيلة



المليفي عقب الندوة في لقطة جماعية



ندوة مجلة العربي في معرض أبوظبي للكتاب

صانع أسطورة ونجاح السينما الصينية في العالم

مهرجان «لوكارنو» يكرم النجم الصيني جاكى شان بجائزة «إنجاز العمر» خلال الدورة الـ 78



جاكى شان

يُعد واحدا من أبرز الفنانين الذين أثروا السينما العالمية بأعمال مميزة

يعد الفنان جاكى شان Jackie Chan واحداً من نجوم السينما العالمية وقد تنوع أدائه ما بين الأكشن والكوميديا، كما ساهم بشكل كبير في صناعة ونجاح أسطورة السينما الصينية التي حقق بها نجاحاً كبيراً ومنها إنطلق إلى السينما الأمريكية والعالمية.

وكانت قد أعلنت إدارة مهرجان لوكارنو السينمائي عن تكريم الفنان النجم الصيني الشهير جاكى شان بجائزة «إنجاز العمر» خلال الدورة الـ 78 من المهرجان، وذكرت إدارة مهرجان لوكارنو السينمائي أن جاكى شان كان نجماً رائع الصيت في بلده الأصلي الصين، قبل أن يدخل عالم الفيلم الأمريكي في هوليوود عام 1995 بفيلم «Ru-ble in the Bronx».

جاكى شان والنجاح في السينما الصينية يُعد النجم العالمي جاكى شان واحداً من أبرز الفنانين الذين ساهموا في معرفة العالم بالسينما الصينية، حيث كان قد حقق نجاحاً كبيراً منذ بداياته في فترة السبعينيات مما أهله لقب «ملك المشاركة ببطولة» ذلك من الأفلام بـ السينما الأمريكية. ومن أبرز الأفلام التي قدمها النجم جاكى

مزيج بين الثقافة الأمريكية «الكوميديا الصينية» من خلال أفلام «Shanghai Knights»، «Shanghai Noon» التي جسدت بطولتها مع النجم الأمريكي أوين «The Medallion»، «The Karate Kid» وعلى الرغم من نجاح النجم العالمي جاكى شان في تقديم الأكشن والكوميديا التي وصلت إلى حد الفانتازيا بعدد كبير من أفلامه، إلا أنه قدم عدد من الأفلام الدرامية التي لاقت قبولاً لدى الجمهور ومن أبرزها «Shinjuku Incident»، «The Fo-eigner»، «Ride On» وبشكل عام، يُعد الفنان جاكى شان واحداً من أبرز الفنانين الذين قد أثروا السينما العالمية وكان لهم دوراً واضحاً في تقديم أفلام مميزة وبفكر جيد ظلت عالقة بأذهان الجماهير حول العالم.

شان بالسينما الصينية وحقق نجاحاً كبيراً في فيلم «Drunken Master»، والذي يُعد من بداياته في السينما وجمع بين الكونغ فو والكوميديا اللذان اشتهر بهما عقب ذلك في أغلب أفلامه

جاكى شان والنجاح في السينما الأمريكية مع منتصف فترة التسعينيات كان للنجم جاكى شان موعداً جديداً مع النجاح، ولكن تلك المرة في عاصمة السينما العالمية هوليوود، والتي حقق نجاحاً كبيراً بها وبشكل خاص من خلال سلسلة أفلام «Rush Hour» التي تم تقديمها بعدد من الأجزاء منذ عام 1998 وحتى عام 2007. كما نجح في تقديم

أكد رئيس تحرير مجلة (العربي) إبراهيم المليفي أمس الأول الأحد أن المجلة مستمرة في التكيف مع مستجدات التحول الرقمي مع المحافظة على رسالتها الثقافية الأصيلة وتسعى باستمرار لتحقيق التوازن بين متطلبات العصر والوفاء لجمهورها التقليدي. وقال المليفي لـ (كونا) عقب مشاركته في ندوة أدبية ضمن فعاليات معرض أبوظبي الدولي للكتاب في دورته الـ 34 إن مجلة (العربي) التي تعد إحدى أبرز الإصدارات الثقافية في العالم العربي واجهت تحديات كبرى مع دخول عصر التحولات الرقمية والاتجاه نحو الاستغناء عن المطبوعات الورقية. وأوضح أن المجلة مرت بتحديات استراتيجية لضمان استمرار وجودها وتأثيرها مع إدراكها المبكر لأهمية التحول الرقمي من خلال إطلاق موقعها الإلكتروني عام 2001 الذي ضم أرشيفها منذ عام 1991 حتى آخر إصدار مما مكّنها من الوصول إلى قراء أوفياء في مناطق بعيدة مثل أستراليا

ضرورة توفير بنية تحتية رقمية متطورة وتحديث

مهارات العاملين في الإعلام الجديد



«العربي» اعتمدت إستراتيجيات عدة للتكيف مع

هذا التطور الكبير من بينها إطلاق نسخة رقمية

عبر موقعها الإلكتروني مع أرشيف ضخم

والأمريكيين. وتناول المليفي أثر الثورة الرقمية على الإعلام مسلطاً الضوء على التحديات التي شملت منافسة المحتوى السريع الذي تقدمه المنصات الإلكترونية وتغير عادات القراءة نحو المحتوى المرئي والمختصر مؤكداً ضرورة توفير بنية تحتية رقمية متطورة وتحديث مهارات العاملين في الإعلام الجديد. وعن التحديات الخاصة بمجلة (العربي) أفاد بأن طبيعة المجلة الثقافية المتخصصة أضافت تحديات فريدة أبرزها صعوبة

الاجتماعي مثل منصة أكس وإنستغرام ويوتيوب فضلاً عن تفعيل أنظمة البيع والاشتراك عبر الوسائط الرقمية. وأشار المليفي إلى أن مجلة (العربي) تواصل التعامل بمرونة مع التحولات الرقمية محافظة على توازن دقيق بين متطلبات الجمهور الرقمي والورقي دون التخلي عن رسالتها الثقافية الأصيلة.

وشارك رئيس تحرير مجلة (العربي) إبراهيم المليفي في ندوة أدبية بعنوان (مجلة العربي وتحديات العالم الرقمي) ضمن فعاليات معرض أبوظبي الدولي للكتاب تناول خلالها مسيرة المجلة وتحدياتها في ظل التحولات الرقمية المتسارعة. يذكر أن معرض أبوظبي الدولي للكتاب في دورته الـ 34 إنطلق السبت الماضي ويستمر لغاية الخامس من شهر مايو المقبل تحت شعار (مجتمع المعرفة... معرفة المجتمع) في مركز (أدنيك) أبوظبي برعاية رئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ومشاركة أكثر من 96 دولة.