

بمشاركة قياسية بلغت 158 دولة ويستمر ستة أشهر باليابان

## الكويت تعرض ملامح من ثقافتها وقنونها وتراثها في معرض «إكسبو العالمي 2025»

ويتيح الجناح أمام الزوار رحلة غامرة عبر ماضي دولة الكويت وحاضرها ومستقبلها من خلال أربع قاعات عرض تجمع بين التقاليد والتكنولوجيا المتطورة.

وأطلق على منطقة التقاء الطبقين اسم «اللؤلؤة» تخليداً لدور مهنة الغوص على اللؤلؤ في اقتصاد الكويت وتاريخها البحري العريق.

ويسري كل شبر في الجناح الذي أطلق عليه اسم (منارة المستقبل) قصة مختلفة باستخدام التقنيات التفاعلية وتقنيات الذكاء الاصطناعي.

يذكر أن دولة الكويت تعد واحدة من أربع دول عربية فقط شاركت في معرض (إكسبو 1970) في (أوساكا) والذي يعد الأول من نوعه في اليابان واستقطب أكثر من 64 مليون زائر.



■ مبنى الجناح الياباني

ويضم جناح دولة الكويت طابقين يروي السفلي منهما قصة التراث الشعبي والفني والتقاليد بينما يجسد الطابق العلوي التطلعات نحو المستقبل.

«أمل بإخلاص أن يكون معرض إكسبو 2025 في أوساكا بمنطقة كانساي في اليابان بمثابة فرصة للناس في جميع أنحاء العالم لاحترام ليس فقط حياتهم الخاصة ولكن أيضا حياة من حولهم والأشكال المختلفة للحياة الموجودة في الطبيعة وأن يستلهموا العمل معا لبناء مستقبل مستدام».



■ جناح الكويت من الخارج

بالإضافة إلى نحو 1300 شخص بمن فيهم رئيس الوزراء شيجيرو إيشيبا وممثلو الدول المشاركة حفل الافتتاح الرسمي للمعرض وقال الإمبراطور ناروهيتو

وسيارات طائرة وصخرة من سطح كوكب المريخ. وحضر إمبراطور اليابان الإمبراطور ناروهيتو والإمبراطورة ماساكو وولي العهد أكيشينو والأميرة كيكو

محيطها حوالي كيلومترين في مفهوم يجسد «الوحدة في التنوع». وتتضمن المعارض نموذجاً مصغراً للقب نابض مخلق من خلايا (iPS)

افتتح معرض (إكسبو العالمي 2025) بمدينة (أوساكا) اليابانية رسمياً أمام الجمهور أمس الأحد مستهلاً بذلك حدثاً يستمر ستة أشهر بمشاركة قياسية بلغت 158 دولة ومنطقة منها دولة الكويت.

ويعرض المشاركون في المعرض الذي يقام تحت شعار (تصميم مجتمع مستقبلي لحياتنا) أبرز ملامح ثقافتهم وتقنياتهم من خلال فعاليات الحدث الذي يواصل فعالياته حتى 13 أكتوبر المقبل على جزيرة (يوميشيما) الاصطناعية في خليج (أوساكا) غربي اليابان.

ويتوقع المنظمون أن يزور حوالي 28 مليون شخص المعرض الذي يضم أجنحة الدول المشاركة ضمن أكبر هيكل معماري خشبي في العالم وهو (الحلقة الكبرى) التي تعرف أيضاً باسم (غراند رينغ) والتي يبلغ

تقام فعالياته في الفترة من 17 - 23 أبريل

## محمد حفطي يقدم «ماستر كلاس» في مهرجان أفلام السعودية



■ محمد حفطي

منصور البدران: العمل على تعزيز حضور السينما السعودية ودعم المبدعين أئري المشهد السينمائي المحلي والدولي

كشفت إدارة مهرجان أفلام السعودية عن تنظيم ماستر كلاس، للمنتج محمد حفطي، ضمن فعاليات الدورة الحادية عشرة، المقرر انطلاقها خلال الفترة من 17 إلى 23 أبريل الحالي، بتنظيم جمعية السينما، بالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء)، وبدعم من هيئة الأفلام، وذلك في مقر مركز إثراء في الظهران. انعقاد الفعالية يوم 21

أبريل ويشترك محمد حفطي خبراته الفنية، ويقدم خلاصة عمله السينمائي لضيوف مهرجان أفلام السعودية، في ماستر كلاس «توزيع وتسويق الأفلام الفنية»، وذلك يوم 21 أبريل الحالي، في مسرح سوق الإنتاج، كما يستعرض إستراتيجياته الفعالة في إدارة وتوزيع الأفلام المستقلة على مستوى عالمي، بالإضافة إلى كيفية تقديم الأفلام المستقلة إلى جمهور أكبر وتوسيع نطاق تأثيرها.

تمويل وتوزيع الأفلام المستقلة كما تتضمن فعاليات الدورة الـ11 من مهرجان أفلام السعودية، ماستر كلاس بعنوان «من التمويل إلى التوزيع»، يوم 19 أبريل الحالي، يتحدث فيه المنتجان عبد الله عرابي وشوقي كنيس عن تجربة إنتاج الأفلام المستقلة، بداية من التمويل إلى التوزيع، مروراً بمواجهة التحديات في السوق السينمائي، وكيفية تحقيق التوازن بين الإبداع والتفقد، كما يناقشان دور المنتج الحقيقي في كل مرحلة من مراحل الإنتاج.

ماستر كلاس لـ كوجي يامامورا ويأتي ذلك، بخلاف ماستر كلاس للبروفيسور الياباني كوجي يامامورا، الذي سبق ورشح لجائزة الأوسكار، حيث يكشف الأسرار التي شكلت مسيرته الإبداعية، كما

منها أحسن إخراج وسيناريو وتصميم أفيش وأزياء «رحلة 404» يحصد 6 جوائز في مهرجان جمعية الفيلم ومنى زكي تفوز بالامتيان



■ منى زكي في «رحلة 404»

شلبية، هنا شبيحة، أحمد داود، محمد ممدوح، وهدي المفتي، بجوائز التمثيل، بينما حصل الفنان الراحل مصطفى فهيم على جائزة خاصة عن دوره في فيلم «أهل الكهف».

وفاز بجائزة أحسن مؤثرات بصرية، محمد طنطاوي وأحمد شحاتة عن فيلم «السرب»، فيما ذهبت جائزة أحسن صوت لطارق غلوش عن فيلم «بضع ساعات في يوم ما»، وحصد جائزة أحسن مكيان للفنانة عهد عن الفيلم ذاته، وحصل على جائزة أحسن ديكور، سامر الجمال عن «أهل الكهف»، فيما استمنح جائزة أحسن موسيقى للفنان نابلسي عن فيلم «بضع ساعات في يوم ما»، بينما فاز بجائزة أحسن مونتاج، كريم سعد عن فيلم «الحريفة».

وحصدت جائزة أحسن تصوير، نانسي عبدالفتاح عن فيلم «الهي سلطان»، وفازت هبة يسري، بجائزة العمل الأول في الإخراج عن الفيلم ذاته، فيما ذهبت جائزة أحسن ممثل دور ثان لمحمد ممدوح عن «أهل الكهف»، وذهبت جائزة أحسن ممثلة في دور ثان لهدي المفتي عن دورها في «بضع ساعات في يوم ما»، ونم منحت جائزة خاصة في التمثيل لهذا الزاهد عن دورها بهذا الفيلم.

وفي ضوء الجوائز الذي حصدتها فيلم «الهي سلطان»، فاز أحمد داود محمد علاء، سماء إبراهيم، رنا رئيس، جيهان الشماشرجي، عارفة عبد الرسول، وهو من تأليف محمد رجاء وإخراج هاني خليفة.

تدور أحداث الفيلم قبل أيام من سفر غادة إلى مكة لأداء فريضة الحج، حيث تجد نفسها في مازق كبير يستدعي اللجوء إلى أشخاص من ماض ملوث كانت قد قررت قطع علاقتها بهم، وذلك في محاولة لجمع مبلغ مالي ضخم. فهل تنجح في تأمين المال والسفر، أم أن قرارها سيجرها إلى منعطف خطير يغير حياتها بالكامل؟ القائمة الكاملة لجوائز الدورة الـ51 من المهرجان وكانت إدارة مهرجان جمعية الفيلم قد أعلنت القائمة الكاملة لجوائز الدورة الـ51، حيث فاز كل من: منى زكي، منة

حصد فيلم «رحلة 404» بطولة الفنانة منى زكي، 6 جوائز دفعة واحدة، في الدورة الـ51 من مهرجان جمعية الفيلم، الذي يترأسه مدير التصوير السينمائي محمود عبد السميع.

جوائز «رحلة 404» نالت الفنانة منى زكي جائزة الامتيان في التمثيل، عن دورها في فيلم «بضع ساعات في يوم ما»، وحصدت هاني خليفة جائزة أحسن إخراج، أما السيناريست محمد رجاء فقد حصد جائزة أحسن سيناريو عن الفيلم ذاته، كما نال الفنان محمد داخلي، جائزة أحسن تصميم أفيش.

وأوضحت إدارة المهرجان، عن فوز مصممة الأزياء مروة عبد السميع، بجائزة أحسن ملابس، كما فاز «رحلة 404» بجائزة أفضل فيلم بالدورة الـ51 من مهرجان جمعية الفيلم، حيث استوزع الجوائز، في حفل ضخم يوم 22 أبريل الجاري، في مركز الإبداع بدار الأوبرا المصرية، وذلك بحضور الدكتور أحمد هنو وزير الثقافة، الفنانة ليلى علوي ضيفة شرف المهرجان، فضلاً عن محمود عبد السميع رئيس المهرجان.

قصة وأبطال الفيلم يضم «رحلة 404» نخبة من النجوم، أبرزهم: منى زكي، محمد فراج، محمد ممدوح، شيرين رضا، خالد الصاوي، محمد علاء، سماء إبراهيم، رنا رئيس، جيهان الشماشرجي، عارفة عبد الرسول، وهو من تأليف محمد رجاء وإخراج هاني خليفة. وتدور أحداث الفيلم قبل أيام من سفر غادة إلى مكة لأداء فريضة الحج، حيث تجد نفسها في مازق كبير يستدعي اللجوء إلى أشخاص من ماض ملوث كانت قد قررت قطع علاقتها بهم، وذلك في محاولة لجمع مبلغ مالي ضخم. فهل تنجح في تأمين المال والسفر، أم أن قرارها سيجرها إلى منعطف خطير يغير حياتها بالكامل؟ القائمة الكاملة لجوائز الدورة الـ51 من المهرجان وكانت إدارة مهرجان جمعية الفيلم قد أعلنت القائمة الكاملة لجوائز الدورة الـ51، حيث فاز كل من: منى زكي، منة

والأنيميشن. هذه الدورة تعد فرصة لاستكشاف قصص جديدة تعالج قضايا اجتماعية وثقافية وأخرى مستوحاة من التحولات الكبيرة التي تشهدها المملكة. كما يتيح المهرجان للجمهور فرصة للتعرف على الأعمال السينمائية التي تعبر عن روح العصر وتسلط الضوء على تطور المجتمع السعودي.

مهرجان أفلام السعودية ليس مجرد حدث سينمائي، بل هو منصة حيوية تجمع بين صناعات الأفلام والجمهور، مما يعزز الحوار الثقافي والنقاش حول القضايا المعاصرة. منذ انطلاقته الأولى، عمل المهرجان على تشجيع المواهب الشابة من خلال توفير برامج تدريبية وورش عمل، بالإضافة إلى تقديم الجوائز المالية التي تساعد المخرجين على تطوير مشاريعهم المستقبلية.

ويعكس المهرجان الجهود الكبيرة التي تبذلها الحكومة السعودية لتعزيز هذا القطاع الحيوي. من خلال دعم الأفلام المحلية وإتاحة الفرصة للمواهب الشابة لإظهار إبداعاتها، يساهم المهرجان في بناء جيل جديد من صناعات الأفلام القادرين على المنافسة على المستوى العالمي.

ومن خلال الأفلام المشاركة، يمكننا أن نرى كيف تعكس السينما السعودية قضايا المجتمع وتطوراته، وكيف تستخدم اللغة البصرية عميقة. إنها فرصة للاستمتاع بأعمال فنية مميزة، وللتفكير في القضايا التي تطرحها هذه الأفلام.

مهرجان أفلام السعودية SAUDI FILM FESTIVAL

■ شعار المهرجان