

كوميديا سوداء قدمتها فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية

«جثة على الرصيف» صرخة لإيقاظ الضمير الإنساني وسط معاناة من الطبقة والفساد

النصار، مروراً بأضواء سارة الشمري التي أبدعت في استخدام خيال الظل، وصولاً إلى أزياء شهد البلوشي التي عكست التباين الطبقي بذكاء، والمكياج المتقن لاستقلال مال الله.

العمل تميّز بتنسيق فني متكامل بين عناصره، حيث شكّلت الموسيقى والتأثيرات الصوتية إضافة نوعية عززت الحالة الدرامية، كما نجح فريق الإخراج، بقيادة آلاء سليم، أحمد العريفي، وعبد الرحمن التويتان، في إدارة خشبة بسلاسة وتناغم.

بهذا العرض، أكد مهرجان أيام المسرح للشباب مجدا دوره في دعم المسرح الجاد وتقديم تجارب فنية تعكس قضايا المجتمع بأسلوب راق يجمع بين النقد اللاذع والطابع الإنساني العميق.



أداء متناغم

محمد الموسوي، وصالح البحير. أما العناصر الفنية فقد لعبت دوراً محورياً في إبراز رؤية العرض، بدءاً من الديكور البسيط والمعبر لافطمة

التراجيديا والكوميديا، مستعينا بخبرته في تقديم الشخصيات المركبة، بينما تالقت بقية الممثلين في أدوارهم، ومن بينهم يعقوب جوهرى، سيد

«شر البلية ما يضحك»، مما أكسب العرض طاقة تفاعلية مع المشاهدين. تالقت مشعل العيدان في تجسيد شخصية السيد بأسلوب يجمع بين



مشهد من «جثة على الطريق»

معالجة حديثة للنص، فحوّله إلى لهجة الكويتية لإضفاء طابع محلي وجعله أقرب إلى الجمهور. كما أضاف بعداً كوميدياً يعتمد على فكرة

عام 1965، إلا أن طرحها ما زال معاصراً، حيث يعكس واقع المجتمعات التي تعاني من الطبقة والفساد السياسي. وقدم المخرج مصعب السالم

في مشهد يرمز إلى موت الضمير الإنساني وسط الصراعات الطبقة، رؤية إخراجية تواكب الزمن رغم أن المسرحية كتبت

اختتمت فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية العروض الرسمية لمهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الخامسة عشرة، الذي نظّمته الهيئة العامة للشباب بين 15 و23 فبراير الجاري، بعرض مسرحي لافت حمل عنوان «جثة على الرصيف»، تأليف الكاتب الراحل سعد الله ونوس، معالجة دراما اجتماعية بطرح معاصر

تدور أحداث المسرحية حول متسول بلا مأوى يفقد رفيقه في الشارع بسبب الجوع والبرد، بينما يرفض الشرطي الاعتراف بوفاته ويأمرهما بالمخادرة، دون أن يدرك أن أحدهما مجرد جثة. وفي هذه اللحظة، يظهر السيد (الذي جسد دوره مشعل العيدان) من قصره الفخم، ويقرر شراء الجثة،

في الندوة التطبيقية للعرض

وليد الأنصاري: ميزانية أيام المسرح للشباب ستضاعف ثلاث مرات الدورة المقبلة



المخرج مصعب السالم مع فلول الفيلاكووي

استمرار عرضه مستقبلاً. كما أكد عبدالله شومه استمتاعه بالعرض من البداية إلى النهاية. دعم وتطلعات وخلال مداخلتها، أثنى د. أحلام حسن على جهود المهرجان، مؤكدة أنها كانت صارمة في توجيه ملاحظاتها للمخرج، لكنها فعلت ذلك بدافع الحرص على خروج العمل بأفضل صورة.

في ختام الندوة، عبّر المخرج مصعب السالم عن امتنانه لجميع من أشاد أو انتقد العمل، مشيراً إلى أنه سعيد بالمحبة الكبيرة التي مساهم في زملائه والجمهور، مؤكداً أن المسرح هو عمل جماعي يعتمد على تكاتف

أما نائب المدير العام لقطاع الشباب، وليد الأنصاري، فقد أعلن عن خطط لدعم المسرح الشبابي، مشيراً إلى أن ميزانية المهرجان القادم ستضاعف ثلاث مرات. وأضاف: «نسعى لإعادة تقديم العروض المسرحية بإنتاج الهيئة العامة للشباب، كما أننا بصدد إنشاء مراكز شبابية ومسارح متخصصة بالتعاون مع لجان مختصة».

القائلاً: مصعب السالم يمثل مؤسسة أكاديمية عريقة، وتمكن من تقديم عمل احترافي قابل ليكون عرضاً جماهيرياً ناجحاً وفي سياق متصل، أشادت فرح الحجلي بالتصميم الفني للعرض، معتبرة أن البوستر المسرحي يعكس هوية المعهد العالي للفنون المسرحية، كما أن العمل يتماشى مع روح الشباب والجرأة التي تميز المهرجان.

وجرأته، متمنياً له مزيداً من النجاحات. من جهته، رأى المخرج عبدالعزيز صفر أن العرض قدم تجربة فريدة، معتبراً أن فريق العمل اتقن أدواره بشكل لافت. وأضاف: «اللجنة الفنية نجحت في اختيار أعمال متنوعة وهادفة، وهذا العرض يستحق أن يُقدّم في مناسبات أخرى. كما عبّر المخرج علي العلي عن إعجابه بالعرض،

عقب العرض المسرحي «جثة على الرصيف» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية، أقيمت ندوة تطبيقية بحضور المخرج مصعب السالم وفريق العمل، أدارت الندوة الكاتبة فلول الفيلاكووي، حيث استهلّت حديثها بتقديم نبذة عن فريق العمل، مهنته المعهد العالي للفنون المسرحية على مشاركته، كما أثنى على الحضور المميز وجهود اللجنة المنظمة في إنجاح الفعاليات.

أفتتح الناقد مهدي كرم التعقيبات قائلاً: المخرج كسر النمطية واستطاع جذب الجمهور بإيقاع متماسك، وهو ما نحتاجه في مثل هذه العروض، بينما أشاد عبدالهادي حسين بأداء الفنانين وقبرتهم على الارتجال، مشيراً إلى بصمة واضحة وضعها المخرج في العمل.

تجربة عميقة أما المخرج عبدالله النصار، فقد عبّر عن استمتاعه بالعرض، موجهاً الشكر إلى إدارة المهرجان والمخرج مصعب السالم على تلك المغامرة المميزة بدوره، وصف الفنان عبدالعزيز بهبهاني التجربة بالعميقة، مشيداً بوعي المخرج

مبروك تفوق لورا في الصف السادس



لورا سعد العجمي

تهنئة قلبية لل طالبة لورا سعد العجمي، بمناسبة تفوقها في الصف السادس بمدرسة الخيران المشتركة والتفوق.

بعد وصولها للمراحل النهائية في «إكس فاكتر 2025»

السعودية حورا العبدالله تبدأ مشوارها الاحترافي مع «لحن للإنتاج الفني»



حور العبدالله

بعض الأغنيات المختارة بطريقة الفيديو كليب، لتكون انطلاقتي الحقيقية في الساحة الغنائية.» من جهتهم، أكدا السيد شادي برازي والمنتج والمخرج صلاح الياسري أن حور العبدالله صوت سعودي قادم بقوة إلى الساحة الغنائية، حيث تتميز بصوت لا يشبه أحداً، وتمتلك إمكانيات صوتية كبيرة تمنحها مكانة مهمة بين الأصوات الغنائية السعودية.

هذا وقد أنهت حور العبدالله تسجيل صوتها على أولى أغنياتها في استوديوهات الياسري للإنتاج الفني في دبي، وسيتم الإعلان عن تفاصيل هذه الأعمال قريباً.

حور العبدالله هي موهبة سعودية برزت في برنامج «إكس فاكتر 2025»، النسخة العربية التي أقيمت في دبي. تميزت بأدائها المميز ووصلت إلى المراحل النهائية من البرنامج، حيث من أبرز عروضها كان أداءها لأغنية «لنا الله» للفنان محمد عبده، حيث قدمتها بإحساس عالٍ ونالت إعجاب لجنة التحكيم والجمهور، كما أدت أغنية «ما في أحد مراتح» للفنان عبدالله الرويشد، وحظيت بتعليقات إيجابية من لجنة

بعد مشاركتها الناجحة والمميزة في البرنامج الشهير «إكس فاكتر 2025»، النسخة العربية في دبي، بدأت الفنانة السعودية حور العبدالله خطواتها الأولى في المشوار الاحترافي، حيث وقعت عقد إنتاج وإدارة أعمال مع شركة «لحن للإنتاج الفني» التي تبنت موهبتها، وبدأت عملية الإعداد والتجهيز لإصدار أولى أغنياتها الخاصة تحت إدارة مدير الأعمال الفنية شادي برازي، حيث تم اختيار مجموعة من الأعمال الغنائية التي سيتم إصدارها قريباً بإشراف المنتج والمخرج صلاح الياسري.

وأعربت حور العبدالله، التي حضرت إلى دبي في دولة الإمارات لتوقيع العقد وتسجيل أغنياتها الجديدة، عن سعادتها وتقنها بالخطة التي أعدتها لها شركة «لحن للإنتاج الفني»، وقالت: «الحمد لله، وصلت اليوم إلى المرحلة الاحترافية التي ستكمل مسيرتي الفنية الغنائية مع شادي برازي، وقد بدأت فعلياً بتسجيل أولى أغنياتي التي ساقدم من خلالها ألواناً غنائية جديدة من اللون السعودي الخليجي والعربي.» وأضافت: «سأقوم بإذن الله بتصوير

والإكسسوارات، بدءاً من ملابس الأطفال المبهرة من بيبي شوب، إلى الأزياء الفاخرة والقفاطين العصرية للنساء، وصولاً إلى الأزياء الرجالية التي تتميز بتصاميمها الكلاسيكية بلمسات حديثة. كما تقدم شومارت مجموعة متنوعة من الأحذية والحقائب التي تناسب جميع الأذواق، فيما توفر لايف ستايل خيارات راقية من مستحضرات التجميل، العطور، والمجوهرات، بالإضافة إلى منتجات ديكور المنزل والهديا الفاخرة.

وتميزت المجموعة باستخدامها مواد مستدامة وألوان أنيقة تعكس الطابع الفاخر للموسم، حيث صُممت لتتناسب مع مختلف المناسبات الرمضانية من الإفطار والسحور إلى احتفالات العيد.



منور في رمضان

حيث تمزج بين الفخامة والراحة لتتناسب جميع أفراد العائلة. تتضمن المجموعة تشكيلة واسعة من الأزياء

رمضان وعيد الفطر. تضم التشكيلة أحدث التصاميم من علامات تجارية رائدة مثل بيبي شوب، سبلاش، لايف ستايل، وشومارت،

الجديدة التي تجمع بين الأناقة التقليدية واللمسات العصرية، مما يجعلها الخيار المثالي للراغبين في التاليف خلال شهر

في ليلة استثنائية مفعمة بالسحر والأناقة، أطلق سنتر بويوت مجموعة الرمضانية الجديدة تحت عنوان «منور في رمضان»، وذلك خلال حفل راق أقيم في «ذا فياتر» - دبي، شهد الحدث حضور نخبة من مشاهير العالم العربي، بما في ذلك طاقم مسلسل «الحب أعمى حبيبي»، إلى جانب شخصيات بارزة من الإعلام والمؤثرين على منصات التواصل الاجتماعي.

تميزت الحفل بعروض موسيقي ساحر قدمه عازف البيانو الشهير غي مانوكيان، مما أضفى على الأجواء لمسة من الفخامة والاحتفال. كما استمتع الحضور بعروض فنية متنوعة زادت من تاليف الأسماء التي عكست روح الشهر الفضيل. وقد أراح سنتر بويوت الستار عن مجموعته