

أول مقدمة غنائية لمسلسل تستخدم هذه التقنية في العالم

مالك صباح : شخصيات «مرضي ودحام 2» تدخل عالم الفانتازيا والأساطير بالذكاء الصطناعي



عبد الناصر درويش يقود طرادا في الصحراء



المخرج مالك صباح

عبد الناصر درويش يقود طرادا في الصحراء وأحمد العونان يطير في السماء ومن خلفه الكواكب

سلطان الفرج يتزلج على مياه البحر وخلفه أسماك القرش وإيمان فيصل تغني بقاع البحر ومعها عدد من القطط

سعد بخيت عملاقا و«أم بخيت» في حجم عقلة الإصبع وتقف على كف يده



سلطان الفرج يتزلج على مياه البحر وخلفه أسماك القرش



سعد بخيت عملاقا و«أم بخيت» في حجم عقلة الإصبع

باخذ أصوات الفنانين وهم يغنون المقدمة، بالإضافة لأخذ صور لهم ويعطيهم العافية»، وعالجت الصور عن طريق الذكاء الاصطناعي وحولتها إلى شخصيات كاملة على مستوى الأزياء أو حركة الجسد وتعابير الوجه، وركبنا عليها الصوت، وقمنا بتحريكها ووضعنا بعدها الفيديو. وأضاف: الطريقة والتكنيك المستخدم في الفيديو مقدمة المسلسل لم يتاح للناس العامة ان تستخدمه، والذي حسنا لهذا العمل اننا اخذنا «كريدت» عالمي بان تكون المقدمة هي الاولى لعمل فني على مستوى العالم تتم بالذكاء الاصطناعي. وعن اعتماده في تنفيذ المقدمة على قصة واحداث المسلسل؛ اوضح: الذكاء الاصطناعي يعطيك خيارات لا محدودة في شكل العمل الذي تنوي تقديمه، ولكن اذا فكرنا فيها كمجمل عمل فني فنحن في شركة «فيلاسو» كنا حريصين ان تقدم «قيمة» وفكرة والوان قريبة من شكل المسلسل، خاصة انه فانتازي، لذلك كنت حريصا اثناء تنفيذ المقدمة ان لا اخرج عن اطار «الشغلات» الاساسية

يعمل استخدام الذكاء الاصطناعي في الفن على تمكين الفنانين والمبدعين من استكشاف مجالات جديدة من الإبداع والتعبير. المخرج الشاب مالك صباح الذي تصدى لإخراج مسلسل «مرضي ودحام 2» مع شريكه في شركة «فيلاسو» المنفذة للعمل المخرج عبدالله العراك، استخدم هذه التقنية في العمل ليصبح مالك اول مخرج يقدم مقدمة غنائية لعمل فني على مستوى العالم باستخدام الذكاء الاصطناعي حيث حدثنا عن ذلك، قائلا:

اثناء تصويرنا لمسلسل «مرضي ودحام» كان بداية الذكاء الاصطناعي واستخدامه في انشاء صورة متحركة، فقررنا كجهة منفذة للعمل ان ننتهز تلك الفرصة ونقدم فكرة لعمل مقدمة غنائية مختلفة للجزء الثاني من المسلسل تختلف عن كل ما قدمناه في اعمالنا السابقة، حيث جرت العادة اننا في كل عمل نصور الفنانين باستايل خاص وسط ديكور واضاءة ونقوم بتسجيل أصواتهم، غير انه في هذا العام الامر تغير كلياً، حيث نقدم شئ جديد واكتفينا

بينها «سالفة تجر سالفة»، «غبة الثاني»، «قبل الفطور»، «يوم البحار»

ماتقي : خارطة برامج «إذاعة البرنامج الثاني» في رمضان متنوعة



يوسف السريع

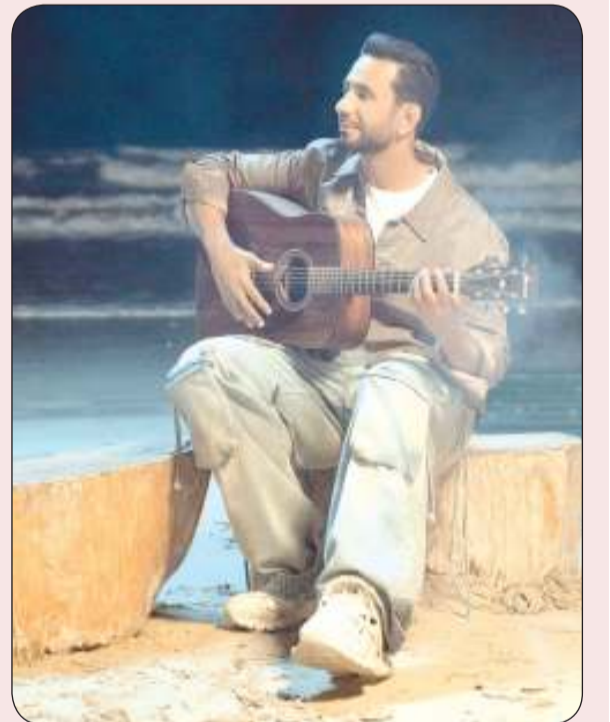


ابراهيم ماتقي مدير شؤون البرامج في إذاعة البرنامج الثاني

وصلاح الجيماز وباسم المظفر، ومن إخراج مبارك جمال عطالله، إلى جانب برنامج «غبة الثاني» ويث في الساعة التاسعة مساءً من إعداد شيماء رستم وتقديم خالد السويدي، وإخراج عبدالعزيز البكر. وأضاف ماتقي أن كما هناك برنامج «قبل الفطور» من إعداد رشا الفهد وتقديم خالد السويدي ومنال العمران، ويث على الهواء الساعة الثالثة عصراً، ويتضمن حوارات مع فنانين شاركوا في أعمال درامية في شهر رمضان المبارك، ويضاف لذلك برنامج «يوم البحار» ويث على الهواء من قرية يوم البحار التراثية، ويتواصل مع المستمعين ويتضمن الأسئلة حول التراث والمسابقات. وأفاد ماتقي أن الدورة تتضمن حضوراً للدراما الإذاعية المحلية، من خلال المسلسل الاجتماعي الكوميدي «كل شيء نصيب» للمؤلف مشعل السعيد، وإخراج مشاري المجيب، وبطولة كوكبة من الممثلين من بينهم محمد العجمي، عصرية الزامل، سعود الشويحي، حسين

إلى أن الانطلاقة ستكون بدء من الفترة الصباحية من خلال برنامج «نصبح عليكم» والذي يبث الهواء من إعداد وتقديم براك المرحاج وعابدة النجار، وإخراج مهدي العجمي، وبرنامج «مع الأسرة» سيتابع يومياً الأسرة والمطبخ في رمضان، وهو من إعداد وتقديم انتصار الطواري وزكية جرخي، وإخراج رنا الشطي. وأكمل ماتقي: كذلك هناك البرنامج الجماهيري «الثاني على الخط» من الساعة الثانية عشرة حتى الواحدة ظهراً، والذي يستقبل الشكاوي والمقترحات من المواطنين الكرام، ومثابة جسر ما بين المستمع الكريم والمسؤول، للمخرج محمود بهياني، وتقديم سعود فياض ومريم السبهان. وعلى صعيد البرامج الجديدة في الدورة الرمضانية قال ماتقي هناك برنامج «سالفة تجر سالفة» الذي يعود إلى الفن والتراث الكويتي القديم، ويث الساعة الرابعة مساءً من الأحد إلى الأربعاء من الساعة، إعداد وتقديم د. يوسف السريع

ياحساس روماني.. فايز السعيد يطرح «أنا أحبك» من إخراج بسام الترك



المطرب والملحن فايز السعيد

ضمن خطته في طرح أغنيات اليوم الغنائي «فايز السعيد 2025»، عرض الفنان الإماراتي فايز السعيد «سفير الألبان» عمله العاطفي الجديد المصور على طريقة الفيديو كليب بعنوان «أنا أحبك»، مجدداً تعاونه مع المخرج اللبناني بسام الترك، الذي اختار مدينة دبي لتصوير الأغنية بأسلوب بصري يتناسب مع الأجواء العاطفية التي تحملها الأغنية في كلماتها ولحنها وتوزيعها الموسيقي، مظهرًا إحساساً رومانسياً عميقاً يعكس مشاعر الحب والشوق. وقد حملت أغنية «أنا أحبك» لحن فايز السعيد نفسه، بعد أن اختار الكلمات من الشاعر شعلان الخضاري، فيما تولى توزيع العمل موسيقياً محمد صالح وحسام كامل، وتولى مهام الميكس والماسترينغ حسام كامل، والذي يقول في مقدمة كلماتها العاطفية: «أنا أحبك.. تسمعين فوق ما تتصورين ان حياتي ماكو غيرك.. ماكو غير متفهمين قلت أحبك وابتسمتي.. يعني اعترفتي ومنها حتى لو سكتي.. مثلي انتي تعشقين.. تم عرض الأغنية المصورة «أنا أحبك» عبر القناة الرسمية لفايز السعيد على «يوتيوب»، وتم توزيعها على جميع الإذاعات الإماراتية والخارجية والعربية، وعبر منصات التواصل الاجتماعي والمنصات الشهيرة المتخصصة في عرض وبث الأغنيات، حيث لاقت أشداً إيجابية من محبي الفنان، الذين أشادوا بإحساسه العالي. وجاءت الأغنية الجديدة لفايز السعيد «أنا أحبك»، كغنائي أغنية في الألبوم «فايز السعيد 2025»، بعد أن كان قد طرح أغنيته الأولى منه باللون الغنائي اللبناني كلاماً ولحناً، بعنوان «اهتم في»، وهي أيضاً من إخراج بسام الترك، وحققت نجاحاً وانتشاراً كبيراً، وتحطت عدد المشاهدات فيها لأكثر من مليوني ونصف المليون مشاهدة.