

تنطلق أنشطته خلال الفترة من 13 - 23 فبراير الجاري

«المستعمرة» يمثل مصر في مهرجان برلين السينمائي ضمن مسابقة العمل الروائي الأول

الفيلم السعودي المصري «ضي... سيرة أهل الضي» ضمن مسابقة «أجيال»



المخرج محمد رشاد



هالة لطفى



عمرو سعد في «المستعمرة»

على صناع الأفلام. وتشهد النسخة المقبلة من مهرجان برلين السينمائي وجود 3 أفلام مصرية بمسابقات مختلفة، من بينها سيرة أهل الضي، ضمن مسابقة الإنتاج والتمويل والبحث عن مصادر مالية لإنتاجه وخروجه للنور، بجانب حرصه على الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة، وتعدد مواقع التصوير التي تدور فيها الأحداث. وتعد منتجة الفيلم هالة لطفى أن صعوبات التمويل التي تواجه هذه النوعية من الأعمال تستنزف طاقات المخرجين والمبدعين، وتجعلهم يقضون سنوات طويلة في رحلة البحث عن الدعم للفيلم الأول، مؤكدة ضرورة إيجاد آلية تسهل هذه الرحلة

الأصغر، مشيراً إلى أن الأخير وجده بالمصادفة، ولم تكن لديه رغبة في خوض تجربة التمثيل بالبداية. ويرجع المخرج المصري جزءاً من طول رحلة الفيلم نتيجة صعوبات الإنتاج والتمويل والبحث عن مصادر مالية لإنتاجه وخروجه للنور، بجانب حرصه على الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة، وتعدد مواقع التصوير التي تدور فيها الأحداث. وتعد منتجة الفيلم هالة لطفى أن صعوبات التمويل التي تواجه هذه النوعية من الأعمال تستنزف طاقات المخرجين والمبدعين، وتجعلهم يقضون سنوات طويلة في رحلة البحث عن الدعم للفيلم الأول، مؤكدة ضرورة إيجاد آلية تسهل هذه الرحلة

إطار دراما اجتماعية حول اثنين من الأشقاء، لافتة إلى أن العمل مكلف من الناحية الإنتاجية، مقارنة بطبيعة أحواله التي لا تعتمد على نجم، ولمخرج يخوض تجربته الروائية الأولى. وأضافت أن اسم الفيلم هو اسم لمنطقة بناها الاحتلال الإنجليزي مطلع القرن الماضي لتكون مقر إقامة العمال العاملين في المصانع، لافتة إلى أن العمل على الفيلم استمر نحو 5 سنوات قبل وصوله إلى برلين. ويرجع المخرج محمد رشاد حماسه لكتابة الفيلم وتقديمه إلى رغبته في تقديم فيلم عن حياة العمال باعتبارها تجربة لم يشعر بأنها قدمت سينمائياً، مؤكداً أن فكرة الفيلم جاءت مصادفة

بعد مشاركته في منصة «سيني جوتة»، وهو من بطولة أدهم شكري، وزياد إسلام، ومحمد عبد الهادي، وهنادي عبد الخالق، وهاجر عمر، وعماذ غنيم. وتدور الأحداث بعد وفاة والد البطل في مصنع خراطة نتيجة حادث عمل، ليتخلى حسام، شاب في الثالثة والعشرين من عمره، عن حياته التي يعيشها، ويبدأ العمل في المصنع نفسه ليكون مسؤولاً عن والدته المريضة وأخيه مارو، إلا أن الشكوك تساوره حول طريقة وفاة والده. وتقول منتجة الفيلم هالة لطفى: إن حماسها لتجربة الفيلم يرجع إلى فكرته وطبيعته أحداثه المغايرة عن الأعمال التي تقدم، كونه يدور في

اختير الفيلم الروائي المصري «المستعمرة» ليشارك في مسابقة العمل الروائي الأول» بالنسخة 75 من مهرجان برلين السينمائي الدولي، الذي تنطلق فعالياته خلال الفترة من 13 إلى 23 فبراير الجاري، والفيلم هو العمل الروائي الأول لمخرجه محمد رشاد، الذي سبق أن قدم الفيلم التسجيلي «النسور الصغيرة» عام 2016، ومن إنتاج هالة لطفى، ويعتمد على الوجوه الجديدة التي تظهر أمام الكاميرا للمرة الأولى. وسبق أن حصل فيلم «المستعمرة» على دعم من «معمل مهرجان البحر الأحمر» في دورته الثانية عام 2022، بجانب حصوله على جائزة دعم بالدورة الماضية من مهرجان الجونة،

مع فاطمة الصفي وجومانا مراد وعبير أحمد وميس كمر

سمية الخشاب مع «أم أربعة وأربعين» في الدراما الكويتية للمرة الأولى

الاسم كونها تحتوي على أرجل عديدة وهي حشرة صنفت ضمن الحشرات السامة لكنها ليست قاتلة. على جانب آخر، تنتظر سمية الخشاب عرض أحدث أفلامها «أوراق التاروت». من إنتاج بلال صبري، تأليف معز المفتي، ويضم نخبة من النجوم المميزين في السينما منهم رانيا يوسف، سمية الخشاب، مي سليم، عبد العزيز مخيون، محمد عز، علاء مرسي، محمد سليمان، ووائل متولي، وبوسي شاهين.

يذكر أن سمية الخشاب شاركت في رمضان 2024 بمسلسل «ب100 رجل»، وتدور أحداث مسلسل «ب100 رجل» حول غالبية أبو الذهب (سمية الخشاب)، التي تعمل سائقة ميكروباص وتواجه التحديات في مجتمع ذكوري، لتجد حياتها تتبدل فجأة بسبب حادثة قتل. وتتناول القصة قضايا مثل التجارة بالأسلحة والمخدرات، وتعرض غالبية إلى الدخول للسجن بعد مرورها بسلسلة من الأزمات.

ويضم مسلسل بـ 100 رجل مجموعة من الفنانين، بجانب الفنانة سمية الخشاب، ومن ضمنهم: سماء إبراهيم، صلاح عبد الله، تانسي صلاح، محمد رضوان، محمود عبد المغني، محمد عبد العظيم.



ليلى عبد الله



ميس كمر

مشهدين فقط. يذكر بان وصف «أم أربعة وأربعين» يطلق على حشرة الحريشة عديداً الأرجل وسميت بهذا

وزارة الإعلام على كل فنان ورد اسمه على تتر المسلسل بما فيهم ضيوف الشرف الذين ظهروا في مشهد أو



سمية الخشاب



عبير أحمد

زوجة واحدة لا تكفي» الذي أثار ضجة كبيرة خلال عرضه في رمضان الفائت وواجهه إبطاله انتقادات

مسلسل «من شارع الهرم» واستغرب الكثيرون عن اسباب غياب الكثيرين من نجوم مسلسل

صبغة درامية تتخله الكثير من المشاهد «لايت كوميدى» تتعاون فيه للمرة الثانية مع المخرج بعد نجاحهما في

أول عمل يتألف كادره بالكامل من فنيين أتراك تحت إدارة مخرج عربي

تشارك الفنانة سمية الخشاب في الدراما الكويتية للمرة الأولى من خلال المسلسل الرمضاني «أم أربعة وأربعين» وكانت الخشاب بعيدة عن الدراما الخليجية وتركز على عملها في الدراما والسينما المصرية إلا أن الكاتبة هبة مشاري حمادة نجحت في اقناعها للمشاركة في بطولة المسلسل والمقرر عرضه على شاشة ام بي سي ضمن الموسم الرمضاني رمضان 2025، ووقعت مهمة الإخراج على المخرج السوري المتني صبح بعد غيابه عن الموسم الرمضاني الفائت وتعطل إتمام مشروع مسلسل «زائر الليل»، العمل درامي اجتماعي معاصر يشارك فيه نجوم من مصر وسورية والخليج منهم سمية الخشاب وجومانا مراد وفاطمة الصفي وشهاب حجاب وميس كمر ومحمد الحجي، وغيرهم. ويعد أول عمل يتألف كادره بالكامل من فنيين أتراك تحت إدارة مخرج عربي، العمل وبحسب المقربين من الكاتبة سيميل

حميد الشاعري وتوليت يجمعهما عمل غنائي جديد



حميد الشاعري وتوليت

بعنوان «في عينيه»، وقد كشف توليت عن هويته الحقيقية خلال حصوله على تصريح من نقابة المهنة الموسيقية بمزاولة الغناء، ليظهر أمام لجنة النقابة بشخصه دون قناع الذي أخفى ملامحه وهو الفنان محمد خفاجي.

آخر أعمال حميد الشاعري أغنية «جوانا حنين» التي طرحها العام الماضي، من كلمات هيثم نبيل وكريم سامي، وغناء والحنان وتوزيع حميد الشاعري نفسه. أما توليت فقد تعاون مؤخرًا مع فريق «ديسكو مصر» في أغنية

فيديو من خلال حسابه الشخصي على موقع «إنستاغرام»، جمعه بالمطرب توليت، وظهر الثنائي وهما يستمعان لمقطع موسيقي، ويبدو أنهما يجهزان لعمل جديد، ولكن لم يكشف الشاعري عن أي تفاصيل تخص هذا العمل. كان

يستعد الفنان حميد الشاعري لتقديم عمل جديد يجمعه مع المطرب توليت، في خطوة جديدة تجمع بين جيلين، وقد روج لذلك الشاعري من خلال حسابه الشخصي على موقع الصور والفيديوهات «إنستاغرام». شارك الفنان حميد الشاعري مقطع