

يرأس الوفد الكويتي في مهرجان المسرح العربي بسلطنة عمان

وائل الجابر: حريصون على المشاركة بالمهرجانات الثقافية لتمثيل الكويت وإبراز دورها الفني والأدبي

وذكر أن المسرح الخليجي يعد منارة ثقافية رائدة نتيجة للمستوى الفني المميز الذي وصل إليه خلال 40 سنة الماضية مضيافاً أن المهرجانات المسرحية تعد رافداً من روافد السياحة الثقافية إذ شارك في هذا المهرجان أكثر من 500 فنان مسرحي عربي.

وأعرب بهذه المناسبة عن شكره وتقديره لسلطنة عمان حكومة وشعباً على حفاوة الترحيب وحسن الاستقبال مشيداً بالجهود التي بذلتها اللجنة القائمة على تنظيم المهرجان والتي أسهمت في نجاح فعالياته والوصول به إلى المستوى المطلوب وتحقيق أهدافه المرجوة.

للكبار والصغار. تمكن المسرحيين العرب وأقاديان المهرجان يسهم في ترويج ونشر الإنتاج المسرحي العربي الجيد وتمكين المسرحيين العرب بالمهجر من الاندماج في الديناميكية التي يعرفها المسرح العربي إضافة إلى تنفيذ الأهداف الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية.

وأشار الجابر إلى أهمية هذه اللقاءات الثقافية في صقل مواهب الشباب العربي عبر اكتساب المزيد من المعرفة والخبرات والاستفادة من التجارب والتقنيات المستخدمة بالمسرحيات المعروضة خاصة مع دخول الذكاء الاصطناعي في المسرح الحديث.

هذا المهرجان بجائزة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عمل مسرحي عربي مشيراً إلى تنافس 15 عرضاً مسرحياً من 13 دولة عربية للفوز بالجائزة بعد اجتيازها للجنة التي شكلتها الهيئة العربية للمسرح.

وأكد أهمية هذا المهرجان في إتاحة الفرصة للدول العربية المشاركة للاستفادة من هذا الحدث الفني الكبير للوصول إلى أفكار ورؤى وآليات جديدة تطور العمل المسرحي الوطني والمحلي وتحسنه إضافة إلى أن المهرجان يعمل على توسيع ودعم البحث العلمي والتأليف المسرحي العربي الموجه



وائل الجابر مع الوفد الكويتي المشارك في المهرجان

وأعرب الجابر عن تمنياته بأن تفوز المسرحية الكويتية في

المسرح المحلي في الكويت وحازت على أحسن عرض مسرحي.

محمد الأنصاري مينا أن المسرحية سبق أن عرضت في مهرجان

المهرجان منارة ثقافية ويسهم في ترويج ونشر الإنتاج المسرحي العربي الجيد

مسقط ويستمر حتى 15 يناير الجاري. وقال الجابر إن الكويت تشارك في هذه التظاهرة الفنية الكبيرة من خلال عرض مسرحية (غصة عبور) لفرقة المسرح الكويتي من تأليف تغريد الداود وإخراج

أكد مدير إدارة المسرح بالإمانة ومراقب الفنون التشكيلية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت وائل الجابر أمس الأحد حرصاً على المشاركة في المهرجانات الثقافية الإقليمية والدولية لتمثيل دولة الكويت وإبراز دورها الفني والأدبي الذي يليق بسعتها ومكانتها.

جاء ذلك في تصريح للجابر لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) على هامش ترؤسه الوفد الكويتي المشارك في (مهرجان المسرح العربي) في دورته الـ 15 الذي انطلقت فعالياته الخميس الماضي في العاصمة العمانية

يعرض له حالياً «مناير وأربع كناين»

أحمد إيراغ يخوض مغامرة على الجسر المعلق بالنمسا



خالد المظفر وابنه

بمشاركة نجوم قروب البلاد، وهو من إخراج عيسى ذياب، وتأليف مريم نصير، وبطولة: الفنان حسن البلاد، عبدالرحمن العقل، سماح، حصة النبهان، فهد البناني، عبدالعزيز النصار، وخالد المظفر.

وهو من إخراج محمد عادل البلوشي، ومن تأليف عبدالعزيز صفر، وبطولة: الفنان محمد جابر، خالد المظفر، عبدالله الخضر، نوف السلطان، بيبي عبد المحسن، أحمد المظفر، بالإضافة إلى آخرين.

إيمان فيصل، محمد صفر، أريج العطار، أحمد المظفر، وخالد الجريب، وقدمت بعد ذلك عروض بالرياض على مسرح بكر الشدي في البوليفارد سيتي، وأيضاً سلطنة عمان وقطر والإمارات العربية المتحدة، وعادت من جديد لتقديمها في الكويت أيضاً.

آخر أعمال خالد المظفر الدرامية أما آخر أعمال الفنان خالد المظفر الدرامية فهي الموسم الرضائي 2024، حيث شارك بعمليتين، الأولى مسلسل «ورثة بن عاقول»

كشف الفنان خالد المظفر أنه يصد تقديم العرض الأخير والختام بالكويت لمسرحية «الأول من نوعه» والذي سيصل إلى 236 عرضاً مسرحياً، ونشر صوراً له من المسرحية وكذلك صورة لمشاركته ابنه عبدالله معه وعلق وكتب: «قاعة المسرح كانت مهجورة وقلت بداخلي الجمهور الكويتي يستاهل تقديمه أفضل ما نملك من إمكانيات ومجهود، لكن ما كنت متخيل اني اوصل العرض رقم 235، والعرض القادم هو العرض الأخير والختام بالكويت رقم 236، «الأول من نوعه» أكثر مسرحية عرضت بتاريخ المسرح الكويتي، لمدة 8 شهور فقط عمل للتاريخ، الشكر لله ومن ثم الجمهور الكويتي والخليجي والطاقم الفني والإداري».

مسرحية «الأول من نوعه» وكانت مسرحية «الأول من نوعه» للفنان خالد المظفر قدمت أول عروضها بدولة الكويت خلال عيد الفطر وأيضاً الأضحي، على مسرح سوق شرق، والمسرحية من إخراج وتأليف عبدالعزيز صفر، ومن بطولة الفنان خالد المظفر، عبدالله بهمن،



أحمد إيراغ على الجسر المعلق

قطر وهي مسرحية من إخراج وفكرة خالد العبيد، تأليف سعود السعيد، بطولة الفنان أحمد إيراغ، مرام البلوشي، سعيد السعدون، بدرالهندي، علي المهيني، زهراء دهراب، روان الجمعان، وعبدالله الحمادي. كذلك يُعرض له هذه الفترة مسلسل «مناير وأربع كناين» ويُجسد فيها شخصية «صهيب» وهو من إخراج محمد كاظم، ومن تأليف عبدالمحسن الروضان، ومن بطولة الفنانة نور الدليمي، أحمد إيراغ، مرام البلوشي، عبدالله عبدالرضا، إيمان

شعور فريد من نوعه بالطوف، على ارتفاع 114.60 متر، طول الجسر 406 متر، العرض 1.2 متر، والبانوراما 360 درجة، الوزن 70 طن، الحد الأقصى للمشاة 500 شخص، تم افتتاحه في نوفمبر 2014، ثم واصل إيراغ وكتب: «والسؤال الأهم عندكم الجراة تمشون عليه». هذا وقد تفاعل معه الجمهور وتخوف البعض من خوض هذه التجربة.

آخر أعماله وكان آخر عمل عُرض للفنان أحمد إيراغ هو «الذباية» بدولة



أحمد إيراغ

شارك الفنان أحمد إيراغ متابعيه صوراً من رحلة له إلى النمسا وتحديدًا صور له في الجسر المعلق هناك وحمس جمهوره للمكان من خلال الصور التي نشرها وعلق وكتب: «صور من رحلتي جسر المشاة المعلق في النمسا highline179، المسجل في موسوعة غينيس، لاطول جسر مشاة معلق بالحبال في العالم، حيث يربط بين جبلين، والمحاط بالمناظر الطبيعية التي تشبه الحلم، ويوصلك إلى قلعة إيرينبيرج وحصن كلوديا،

شارك الفنان أحمد إيراغ متابعيه صوراً من رحلة له إلى النمسا وتحديدًا صور له في الجسر المعلق هناك وحمس جمهوره للمكان من خلال الصور التي نشرها وعلق وكتب: «صور من رحلتي جسر المشاة المعلق في النمسا highline179، المسجل في موسوعة غينيس، لاطول جسر مشاة معلق بالحبال في العالم، حيث يربط بين جبلين، والمحاط بالمناظر الطبيعية التي تشبه الحلم، ويوصلك إلى قلعة إيرينبيرج وحصن كلوديا،

اعتذرت لجمهورها بسبب تأخرها عن موعد الحفل أصالة وماجد المهندس يقدمان أمسية طرية استثنائية في دبي



أصالة خلال حفلها

مرة بأسلوبها المحبب الذي يظهر عمق علاقتها ومحبته لجمهورها. ماجد المهندس يطرب جمهوره أما الفنان ماجد المهندس فقدم واحدة من أجمل ليالي الطرب، حيث أبدع كالعادة في أغانيه التي اختارها للحفل وكان منها «أنا بلياك»، «عطشان»

شهدت أجواء حفل النجمين أصالة وماجد المهندس الذي أقيم ليلة الجمعة الماضية بدبي احتفالية استثنائية وكانت من تنظيم وإشراف شركة مومنتس إيفنتس في «دبي أوبرا»، في «كوكا كولا أرينا دبي» وشهدت الحفلة حضور حشد كبير أمضى أمسية رائعة سادتها أجواء حماس وتفاعل مميز بين الفنانين والجمهور.

وأفتحت أصالة الحفل بتقديم باقة من أشهر أغانيها، من بينها «فقدت نفسي»، «الصور»، و«فوق» وظهر عليها التائر في أكثر من محطة خاصة أثناء تفاعلها مع الحفل فحمود سرور، وكما العادة شهد الحفل تواصلاً بين أصالة وجمهورها، حيث توجهت لهم أكثر من

شهدت أجواء حفل النجمين أصالة وماجد المهندس الذي أقيم ليلة الجمعة الماضية بدبي احتفالية استثنائية وكانت من تنظيم وإشراف شركة مومنتس إيفنتس في «دبي أوبرا»، في «كوكا كولا أرينا دبي» وشهدت الحفلة حضور حشد كبير أمضى أمسية رائعة سادتها أجواء حماس وتفاعل مميز بين الفنانين والجمهور.

وأفتحت أصالة الحفل بتقديم باقة من أشهر أغانيها، من بينها «فقدت نفسي»، «الصور»، و«فوق» وظهر عليها التائر في أكثر من محطة خاصة أثناء تفاعلها مع الحفل فحمود سرور، وكما العادة شهد الحفل تواصلاً بين أصالة وجمهورها، حيث توجهت لهم أكثر من

خلاف بين هندي والمنتج جمال العدل بسبب «أرض النفاق 2»



هندي مع المنتج جمال العدل

واسعاً وقتها، لكن يبدو أن العدل مستعد لتجاوز الماضي إذا سنحت الفرصة. هل تشهد الفترة القادمة عودة التعاون بين جمال العدل ومحمد

خلفية الأزمة كان العدل قد أعرب سابقاً عن استيائه مما اعتبره تجاوزاً من هندي عندما وقع على إنتاج الجزء الثاني دون الرجوع إليه، وهو ما أثار جدلاً

كشف المنتج المصري جمال العدل عن إمكانية تجاوز الخلاف الذي نشب بينه وبين النجم محمد هندي على خلفية الجزء الثاني من مسلسل «أرض النفاق»، مشيراً إلى أنه لا يحمل ضغينة طويلة الأمد تجاه أي فنان، وهو دائماً على استعداد لاستئناف العمل مع من يختلف معهم إذا توفرت فرصة مناسبة.

تفاصيل الخلاف تعود جذور الأزمة إلى توقيع محمد هندي عقداً لإنتاج الجزء الثاني من مسلسل «أرض النفاق» مع جهة إنتاج أخرى، دون العودة إلى جمال العدل الذي تولي إنتاج الجزء الأول. وقد أثار ذلك غضب العدل حينها، خاصة بعد أن حاول التواصل مع هندي لتوضيح الموقف، لكنه لم يتلق أي رد، ما أدى إلى تصاعد التوتر بين الطرفين.

العدل: «لا أغلق الأبواب» خلال حديثه في بودكاست «إين كار»، مع الإعلامي كريم خطاب، أكد العدل أن الخلافات الفنية مهما بلغت، تنسى مع مرور الوقت وأوضح: «لو وجدت مشروعا فنياً مناسباً يجمعني بمحمد هندي، سأعرض عليه الفكرة دون تردد، لأن العمل الفني يجب أن يكون فوق أي خلافات شخصية.»