

برعاية السفير المصري وأقيمت الفعالية «برابطة الأدباء»

## «مبدعون تحت سماء الكويت» .. ساط الضوء على عشر تجارب أدبية مصرية ثرية

المطيري : هدفنا تسليط الضوء على التجارب الأدبية والإبداعية التي تثري المشهد الثقافي العربي

الأدبي والعلاقة الوثيقة بين المسرح والشعر ومدى وضوح هذا المصطلح من خلال الدراما الشعرية الحديثة وبناء المفارقة وأهدافها وكذلك مفهوم المفارقة الدرامية وتمثيلها داخل البناء المسرحي من خلال الشخصية والأحداث والزمان والمكان والحوار. من جانبه عرض د. موسى نبذة عن أحد إصداراته وهو تحقيقه وتعليقه لكتاب «أبداع» ما نظم في الأخلاق والحكم «للأديب يوسف سنو الحسيني» وهو مجموع أدبي شعري حشد فيه المصنف عبون الشعر العربي الخاصة بالأخلاق والحكم، يتجلى فيها القول المأثور عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم إن من البيان لسحرا، وإن من الشعر لحكماً. وتحدث الكاتب صقر في كتابه «الإسكندرية - سنوات الشفق والغسق»، وهو عبارة عن سيرة في الذات والمكان، يرصد ما شهدته مدينة الإسكندرية من تغيرات خلال أربعين سنة من 1960 - 2000.



شلتوت والمطيري مع المشاركين في الفعالية



السفير المصري أسامة شلتوت

شلتوت: الكويت عاصمة للثقافة العربية 2025 وهذا الإنجاز تتويج لدورها الريادي كمنارة للثقافة والتطوير

تحت رعاية سفير جمهورية مصر العربية لدى دولة الكويت أسامة شلتوت وبالتعاون مع رابطة الأدباء الكويتيين، أقيمت فعالية ثقافية في مقر الرابطة بمنطقة العدلية بعنوان «مبدعون تحت سماء الكويت»، جمعت كل من أ.د. أمين بكر، والروائي إبراهيم فرغلي، والكاتبة إنجي شلتوت، ود. جيهان الدمرداش، ود. شريف صبري، وأ.د. عبد التواب محمود، والمستشار محمد عبدالعال، و محمد صقر، ود. موسى علي موسى، وأ.د. اللقاء الروائي والشاعر صالح الغازي. وحضر الفعالية العديد من الدبلوماسيين، والمثقفين، والمهتمين بالمجال الثقافي من الكويت وبعض من أبناء الجالية المصرية. نشر الثقافة والفكر في البداية سطر السفير شلتوت الضوء على الدور الكبير الذي لعبته دولة الكويت الشقيقة في نشر الثقافة والفكر عبر إصداراتها المتنوعة التي انتشرت على امتداد العالم العربي، وتحدث قائلاً

ما شهده المجتمع المصري من تحولات اجتماعية وثقافية وسياسية لم تؤثر فقط على اتجاهات الرواية ومضامينها الفكرية وإنما في تقنياتها الفنية. وبدورها تحدثت إنجي شلتوت عن مجموعتها القصصية الثانية «سر اغافيا»، وهي عبارة عن رحلة أدبية تأخذ القارئ إلى أعماق النفس الإنسانية. شعرية الفضاء الإلكتروني وتطرق د. جمعة إلى كتاب «شعرية الفضاء الإلكتروني» في منظور ما بعد الحداثة، في مذكرات «الشعرية والفضاء» التي تطرحها هذه الدراسة، لأن العالم الرقمي / الإلكتروني صار أساساً في كل ما هو يومي وحياتي. واستعرض د. محمود في كتابه «المفارقة في المسرح الشعري في مصر القرن العشرين» ما تمثله المفارقة من أهمية كبرى للكشف عن مكنون جماليات النص

والإساليب، ومن ثم تم مناقشة تجاربهم قبل الحضور حيث سعت الفعالية إلى تعزيز التواصل بين الكتاب والجمهور. في البداية تناول الكاتب فرغلي فكرة كتابه الجديد «بيت من زخرف» الذي تناول فيه سيرة متخيلة لابن رشد مع الإحالة على شخصية معاصرة تعرضت لنفس محنة ابن رشد. وبدوره تحدث المستشار الخطيب عن رواية «حارة الصوفي» التي تعطي إطلالة تاريخية على مصر والسودان إبان الحرب العالمية الأولى، وفي إطار خلفية تاريخية تبرز أهم الأحداث في تاريخ مصر والسودان.

والإنسانية الراسخة بين مصر والكويت، مما يسهم في ترسيخ أواصر المحبة بين الشعبين الشقيقين، مشيداً برؤية الكويت الثاقبة للسيرة نحو نهضة ثقافية واعية، وهو ما يعكس في اختيار الكويت كعاصمة للثقافة العربية لعام 2025، خاصة وأن الثقافة أصبحت ضرورة في الحياة اليومية كجسر أساسه المرونة، ويعبر بنا إلى آفاق أرحب من التفاهم والحوار البناء. وبدوره أشاد المنسق العام للفعالية د. إبراهيم سلام بدور الكويت الريادي في نشر الوعي الثقافي والفني موضحاً أن للكويت ثقافة وحضارة واضحة عبر التاريخ فهي حقا عاصمة للثقافة العربية وأشاد بالتعاون المشترك في كافة المجالات. إطلالة تاريخية قدمت لاسعراض الإنتاج الأدبي للمشاركين التي امتازت بالتنوع في المواضيع

«مع إطلاعة العام الجديد، 2025. تكون الكويت عاصمة للثقافة العربية، يأتي هذا الإنجاز تتويجاً للريادة كمنارة للثقافة والتطوير، ومنصة حاضرة للعالم للإبداع والمبدعين في العالم العربي، مضيفاً إن الكويت، كانت، وما زالت، منبعاً للثقافة والفكر، صدرتها عبر إصدارات انتشرت على امتداد عالمها العربي واختيار الكويت يعكس المكتبة العريقة، في عالم الثقافة والإبداع، وأيضا الأسابيع الثقافية والمعرض الدولي للكتاب الذي يقام سنويا ويحتمل الكثير من التنوع مما يؤدي إلى امتزاج الثقافة الكويتية مع شقيقاتها في الوطن العربي. وأشاد شلتوت بدور الكتاب والأدباء الذين تخط أقاليمهم بآفاق ثقافية تطلعت على العالم العربي بما يحتويه من فكر وإبداع في شتى المجالات.

اعتذرت عن المشاركة في الجزء الثاني من «العتاولة»

## «نون النسوة» يمنح مي كساب البطولة المطلقة في رمضان 2025

بطولته غادة عادل، خالد الصاوي، مي كساب، هبة مجدي، يسرا اللوزي، خالد سرحان، دنيا عبدالعزيز، جوري بكر، وتاليف أمين جمال سليم ومقرر عرضه ضمن مناقشات موسم دراما رمضان 2025، لتسجل مي كساب تواجداً في مناقشات رمضان لأول مرة بمسلسل من بطولتها بعد عدد من الأدوار البارزة في السنوات الأخيرة.

تعاقدت الفنانة مي كساب على بطولة مسلسل جديد يحمل اسم مؤقت «نون النسوة» من تأليف محمد الحناوي وإخراج إبراهيم فخر وإنتاج مها سليم ومقرر عرضه ضمن مناقشات موسم دراما رمضان 2025، لتسجل مي كساب تواجداً في مناقشات رمضان لأول مرة بمسلسل من بطولتها بعد عدد من الأدوار البارزة في السنوات الأخيرة.



مي كساب خارج «العتاولة»

يعتمد على الكوميديا في قالب فانتازي

## أكرم حسني يبدأ تصوير مسلسل «الكابتن» وعرض «ألف تيتة وتيتة» في موسم الرياض



أكرم حسني يبدأ تصوير الكابتن

أحمد عبدالوهاب، عمر شوقي، أحمد الرفاعي، وعدد آخر من الفنانين، وتدور الأحداث في دراما اجتماعية تحمل طابعا كوميديا في إطار فانتازي. أكرم في موسم الرياض يذكر أن أكرم حسني شارك بعرض مسرحية «ألف تيتة وتيتة» الشهر الماضي، ضمن فعاليات موسم الرياض في نسخته الجديدة، وشارك في بطولة المسرحية بجانب أكرم حسني، كل من بيومي فؤاد، مبرنا جميل، مصطفى غريب، بدرية طلبة، محمد أوتاك، وهي من تأليف أحمد سعد والي، طه زغلول، مهاب حسين، إخراج أوتاك، وإنتاج أمير طعيمة.

بدأ الفنان أكرم حسني تصوير أول مشاهد مسلسله الجديد «الكابتن» الذي يدخل به مناقشات موسم دراما رمضان 2025، ونشر أكرم حسني أول صورة من الكواليس وظهر ممسكا بكلايكت التصوير عبر صفحاته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي المختلفة، معلناً: «بسم الله.. الكابتن رمضان 2025». مسلسل «الكابتن» مكون من 15 حلقة، وتالف عمرو الدالي، قصة أيمن الشايب، وإخراج معتز التوني، وإنتاج كريم أبو ذكري ويعرض ضمن مسلسلات رمضان 2025، ومن بطولة: أكرم حسني، أية سماحة، سوسن بدر، سامي مغاوري،

على مسرح أوبرا دبي

## هاني شاكر تألق طرباً بأغنيات ألبومه الجديد «اليوم جميل»



هاني شاكر خلال الحفل

العشرين. قيل إن هذه الأغنية بعدما سمعها الناس في الإذاعة، اعتقدوا أنها أغنية جديدة لـ عبد الحليم حافظ. اتجه هاني بعدها إلى السينما عام 1973، وشارك في فيلم «عندما يغني الحب» مع عادل إمام وشفاء أبو السعود. وكان عام 1974 مميّزا في مسيرة هاني شاكر الفنية؛ إذ قدم مسرحية «سنديلا والمداح»، وشارك في فيلم «عاشقين للحب». كما أطلق أول ألبوم غنائي له بعنوان: «كده برضو يا قمر» الذي ضم 5 أغان. منها أغنية الموجي «حلوة يا دنيا»، والأغنية التي تحمل اسم الألبوم والتي تعتبر الأغنية التي عرّفت هاني شاكر بالجمهور.

أحيا الفنان هاني شاكر واحدة من أقوى حفلاته الغنائية على مسرح أوبرا دبي وسط حضور جماهيري كبير. ووجه هاني شاكر رسالة للجمهور عقب انطلاق الحفل قائلاً: «كل سنة وأنتم طيبين ويارب السنة الجديدة تعود عليكم بالخير والسعادة والهنا والاستقرار». وتألّق هاني شاكر خلال الحفل بعدد كبير من أغنياته الشهيرة والتي تفاعل معها الجمهور بشكل كبير على المسرح ومن أبرزها أغنية كل سنة وانت طيب وأغنية فرق في الإحساس، كما تفاعل معه الجمهور أثناء تقديم أغنية «نسيانك صعب أكيد».

«اليوم جميل»

وقدم الفنان هاني شاكر أغنيات ألبومه الجديد «اليوم جميل» الذي طرحه خلال شهر سبتمبر الماضي، عبر جميع المنصات الموسيقية، حيث ظهر فيه بستائيل جديد ويتضمن الألبوم 9 أغاني هي: «يا ويل حالي»، و«أديتك ورود»، و«حمل الليالي»، و«تعباني حياتي»، و«اليوم جميل»، و«فيه حل»، و«مالكة كل حياتي»، و«عادي»، و«بستان شوك». مشوار الفني

قدم الفنان هاني شاكر في بدايته 4 أفلام، في: فيلم «سيد درويش» عام 1966 من إخراج أحمد بدرخان، أدى فيه دور سيد درويش في صغره. ظهر بعد ذلك مع عبد الحليم حافظ في أغنية «بالأحضان» حيث كان من ضمن الكورال. وكان الموسيقار محمد الموجي هو أول من اكتشف صوت هاني شاكر، وذلك عام 1972 عندما غنى له أول أغنية بعنوان: «حلوة يا دنيا»، والتي قدم بها الموجي هاني شاكر للجمهور لأول مرة في حفلة أقيمت في ديسمبر 1972 بمناسبة ميلاده