

برعاية السفير المصري وأقيمت الفعالية «برابطة الأدباء»

## «مبدعون تحت سماء الكويت» .. ساط الضوء على عشر تجارب أدبية مصرية ثرية

المطيري : هدفنا تسليط الضوء على التجارب الأدبية والإبداعية التي تثري المشهد الثقافي العربي

الأدبي والعلاقة الوثيقة بين المسرح والشعر ومدى وضوح هذا المصطلح من خلال الدراما الشعرية الحديثة وبناء المفارقة وأهدافها وكذلك مفهوم المفارقة الدرامية وتمثيلها داخل البناء المسرحي من خلال الشخصية والأحداث والزمان والمكان والحوار. من جانبه عرض د. موسى نبذة عن أحد إصداراته وهو تحقيقه وتعليقه لكتاب «أبداع» ما نظم في الأخلاق والحكم «للأديب يوسف سنو الحسيني» وهو مجموع أدبي شعري حشد فيه المصنف عبون الشعر العربي الخاصة بالأخلاق والحكم، يتجلى فيها القول المأثور عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم إن من البيان لسحرا، وإن من الشعر لحكماً.

وتحدث الكاتب صقر في كتابه «الإسكندرية - سنوات الشفق والغسق»، وهو عبارة عن سيرة في الذات والمكان، يرصد ما شهدته مدينة الإسكندرية من تغيرات خلال أربعين سنة من 1960 - 2000.



شلتوت والمطيري مع المشاركين في الفعالية



السفير المصري أسامة شلتوت

شلتوت: الكويت عاصمة للثقافة العربية 2025 وهذا الإنجاز تتويج لدورها الريادي كمنارة للثقافة والتطوير

تحت رعاية سفير جمهورية مصر العربية لدى دولة الكويت أسامة شلتوت وبالتعاون مع رابطة الأدباء الكويتيين، أقيمت فعالية ثقافية في مقر الرابطة بمنطقة العدلية بعنوان «مبدعون تحت سماء الكويت»، جمعت كل من أ.د. أمين بكر، والروائي إبراهيم فرغلي، والكاتبة إنجي شلتوت، ود. جيهان الدمرداش، ود. شريف صبري، وأد. عبد التواب محمود، والمستشار محمد عبدالعال، و محمد صقر، ود. موسى علي موسى، وأدار اللقاء الروائي والشاعر صالح الغازي.

وحضر الفعالية العديد من الدبلوماسيين، والمثقفين، والمهتمين بالمجال الثقافي من الكويت وبعض من أبناء الجالية المصرية. نشر الثقافة والفكر في البداية سطر السفير شلتوت الضوء على الدور الكبير الذي لعبته دولة الكويت الشقيقة في نشر الثقافة والفكر عبر إصداراتها المتنوعة التي انتشرت على امتداد العالم العربي، وتحدث قائلاً

ما شهدته المجتمع المصري من تحولات اجتماعية وثقافية وسياسية لم تؤثر فقط على اتجاهات الرواية ومضامينها الفكرية وإنما في تقنياتها الفنية. وبدورها تحدثت إنجي شلتوت عن مجموعتها القصصية الثانية «سر اغافيا»، وهي عبارة عن رحلة أدبية تأخذ القارئ إلى أعماق النفس الإنسانية. شعرية الفضاء الإلكتروني وتطرق د. جمعة إلى كتاب «شعرية الفضاء الإلكتروني» في منظور ما بعد الحداثة، في مذكرات «الشعرية والفضاء» التي تطرحها هذه الدراسة، لأن العالم الرقمي / الإلكتروني صار أساساً في كل ما هو يومي وحياتي.

وأستعرض د. محمود في كتابه «المفارقة في المسرح الشعري في مصر القرن العشرين» ما تمثله المفارقة من أهمية كبرى للكشف عن مكنون جماليات النص

لمناقشتها أو التعبير عنها. فالأسئلة هل هي المحرك الأول والأكثر فعالية ثم تأتي مرحلة التعبير طبقاً لسلاوات التي يملكها كل كاتب فقد بدأت حياتي شاعراً ثم باحثاً ثم جاءت الكتابة السردية مؤخرًا». كما تحدثت د. صبري عن روايته سلسلة «ذئاب بشرية مسعورة 4 أجزاء» عن القتل المتسلسل، موضحاً أن القاتل المتسلسل هو المجرم الذي يرتكب ثلاثة جرائم قتل على الأقل يفارق زمني محدد بين كل جريمة وأخرى بدافع غير السرقة أو الانتقام أو دوافع دينية أو سياسية أو أثناء الحروب.

أما د. الدمرداش فتحدثت عن كتابها الأخير «الرواية المصرية في الربع الأول من القرن الحادي والعشرين: تحولات البنية وتقنيات السرد» والكتاب يتناول أهم تحولات بنية الرواية المصرية -شكلاً ومضموناً- في الألفية الجديدة، ودور

والإساليب، ومن ثم تم مناقشة تجاربهم قبل الحضور حيث سعت الفعالية إلى تعزيز التواصل بين الكتاب والجمهور. في البداية تناول الكاتب فرغلي فكرة كتابه الجديد «بيت من زخرف» الذي تناول فيه سيرة متخيلة لابن رشد مع الإحالة على شخصية معاصرة تعرضت لنفسحنة ابن رشد. وبدوره تحدث المستشار الخطيب عن رواية «حارة الصوفي» التي تعطي إطلالة تاريخية على مصر والسودان إبان الحرب العالمية الأولى، وفي إطار خلفية تاريخية تبرز أهم الأحداث في تاريخ مصر والسودان.

الرواية المصرية من جانبه تحدث د. بكر قائلاً «لماذا أكتب وكيفية الكتابة هي العمل الأول والأهم للكاتب المحترف. المنطق الذي أكتب بناء عليه هو الفكرة التي تستفز العقل

والإنسانية الراسخة بين مصر والكويت، مما يسهم في ترسيخ أواصر المحبة بين الشعبين الشقيقين، مشيداً برؤية الكويت الثاقبة للسيرة نحو نهضة ثقافية واعدة، وهو ما يعكس في اختيار الكويت كعاصمة للثقافة العربية لعام 2025، خاصة وأن الثقافة أصبحت ضرورة في الحياة اليومية كجسر أساسه المرونة، ويعبر بنا إلى آفاق أرحب من التفاهم والحوار البناء. وبدوره أشاد المنسق العام للفعالية د. إبراهيم سلام بدور الكويت الريادي في نشر الوعي الثقافي والفني موضحاً أن للكويت ثقافة وحضارة واضحة عبر التاريخ فهي حقا عاصمة للثقافة العربية وأشاد بالتعاون المشترك في كافة المجالات.

إطلالة تاريخية قدمت لاستعراض الإنتاج الأدبي للمشاركين التي امتازت بالتنوع في المواضيع

تعزيز التبادل الثقافي بين الكويت ومصر وبدوره قال الأمين العام لرابطة الأدباء الكويتيين م. حميدي المطيري «تشرفت رابطة الأدباء الكويتيين باستضافة نخبة من المبدعين من جمهورية مصر العربية المقيمين في دولة الكويت وذلك في لقاء ثقافي متميز يعكس عمق العلاقات الثقافية والتاريخية بين البلدين الشقيقين. يأتي هذا الحدث في إطار تعزيز التبادل الثقافي بين الكويت ومصر، وتسليط الضوء على التجارب الأدبية والإبداعية التي تثري المشهد الثقافي العربي»

رؤية ثاقبة من جانبه أعرب مدير المكتب الثقافي لسفارة جمهورية مصر العربية محمد عبد النبي عن شكره لسعادة السفير أسامة شلتوت، الذي يحرص على دعم الروابط الثقافية

اعتذرت عن المشاركة في الجزء الثاني من «العتاولة»

## «نون النسوة» يمنح مي كساب البطولة المطلقة في رمضان 2025

بطولته غادة عادل، خالد الصاوي، مي كساب، هبة مجدي، يسرا اللوزي، خالد سرحان، دنيا عبدالعزيز، جوري بكر، وتاليف أمين جمال ووليد أبو المجد وشريف يسري وإخراج أحمد سمير فرج.

مي كساب خارج «العتاولة 2» وأكدت مي كساب مؤخراً عن عدم مشاركتها في الجزء الثاني من مسلسل «العتاولة» الذي يتواصل تصويره حالياً للعرض في موسم دراما رمضان 2025، موضحة أنها اتفقت على ذلك مع المخرج أحمد خالد موسى مع نهاية تصوير الجزء الأول، مؤكدة أنها قدمت كل ألوان التمثيل في شخصية «عائشة»، وليس لديها جديد لتقديمها بالشخصية.

يذكر أن مي كساب طرحت آخر أعمالها الغنائية بعنوان «قطة»، وشاركها في الكليب الخاص بالعمل الممثل مؤمن نور، وقد حققت الأغنية رواجاً كبيراً فور طرحها وتم تداول عدد كبير من مقاطع الكليب على السوشيال ميديا، والأغنية من كلمات وآحان عزيز الشافعي، توزيع أمين نبيل، والكليب من إخراج رامي عادل.

تعاقدت الفنانة مي كساب على بطولة مسلسل جديد يحمل اسم مؤقت «نون النسوة» من تأليف محمد الحناوي وإخراج إبراهيم فخر وإنتاج مها سليم ومقرر عرضه ضمن مناقسات موسم دراما رمضان 2025، لتسجل مي كساب تواجداً في مناقسات رمضان لأول مرة بمسلسل من بطولتها بعد عدد من الأدوار البارزة في السنوات الأخيرة.

تفاصيل مسلسل «نون النسوة» وكشفت المنتجة مها سليم أن مسلسل «نون النسوة» يعتمد على بطلتين حيث جرى حالياً التعاقد مع الفنانة الثانية التي تتقاسم بطولة العمل مع مي كساب، فيما يعقد المخرج إبراهيم فخر جلسات عمل للوقوف على التفاصيل النهائية للشخصيات وترشيح باقي الفنانين تمهيداً لبدء التصوير خلال الأيام القليلة المقبلة. وفي سياق آخر التحقت مي كساب بفرق عمل مسلسل «المداخ 5» مع الفنان حمادة هلال والمقرر عرضه في موسم دراما رمضان 2025، حيث تجسد شخصية جديدة على الأحداث لم تكن متواجدة في الأجزاء السابقة، والعمل يشارك في



مي كساب خارج «العتاولة»

يعتمد على الكوميديا في قالب فانتازي

## أكرم حسني يبدأ تصوير مسلسل «الكابتن» وعرض «ألف تيتة وتيتة» في موسم الرياض



أكرم حسني يبدأ تصوير الكابتن

أحمد عبدالوهاب، عمر شوقي، أحمد الرفاعي، وعدد آخر من الفنانين، وتدور الأحداث في دراما اجتماعية تحمل طابعا كوميديا في إطار فانتازي.

أكرم في موسم الرياض يذكر أن أكرم حسني شارك بعرض مسرحية «ألف تيتة وتيتة» الشهر الماضي، ضمن فعاليات موسم الرياض في نسخته الجديدة، وشارك في بطولة المسرحية بجانب أكرم حسني، كل من بيومي فؤاد، مبرنا جميل، مصطفى غريب، بدرية طلبة، محمد أوتاك، وهي من تأليف أحمد سعد والي، طه زغلول، مهاب حسين، إخراج أوتاك، وإنتاج أمير طعيمة.

بدأ الفنان أكرم حسني تصوير أول مشاهد مسلسلته الجديد «الكابتن» الذي يدخل به مناقسات موسم دراما رمضان 2025، ونشر أكرم حسني أول صورة من الكواليس وظهر ممسكا بكلايكت التصوير عبر صفحاته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي المختلفة، معلناً: «بسم الله.. الكابتن رمضان 2025».

مسلسل «الكابتن» مكون من 15 حلقة، وتالف عمرو الدالي، قصة أيمن الشايب، وإخراج معتز التوني، وإنتاج كريم أبو ذكري ويعرض ضمن مسلسلات رمضان 2025، ومن بطولة: أكرم حسني، أية سماحة، سوسن بدر، سامي مغاوري،

على مسرح أوبرا دبي

## هاني شاكر تألق طرباً بأغنيات ألبومه الجديد «اليوم جميل»



هاني شاكر خلال الحفل

العشرين. قيل إن هذه الأغنية بعدما سمعها الناس في الإذاعة، اعتقدوا أنها أغنية جديدة لـ عبد الحليم حافظ.

أتجه هاني بعدها إلى السينما عام 1973، وشارك في فيلم «عندما يغني الحب» مع عادل إمام وشفاء أبو السعود. وكان عام 1974 مميّزًا في مسيرة هاني شاكر الفنية؛ إذ قدم مسرحية «سندريلا والمداح»، وشارك في فيلم «عايشين للحب». كما أطلق أول ألبوم غنائي له بعنوان: «كده برضو يا قمر» الذي ضم 5 أغانٍ، منها أغنية الموجي «حلوة يا دنيا»، والأغنية التي تحمل اسم الألبوم والتي تعتبر الأغنية التي عرّفت هاني شاكر بالجمهور.

في عام 1975 اشترك هاني شاكر في فيلم «هذا أحبه وهذا أريده»، الفيلم الذي لاقى نجاحاً جماهيرياً كبيراً، وعام 1981 كانت له تجربة مميزة؛ إذ شارك في مسلسل فوزير «الخاطبة» مع الفنانة نبلي.

وقدم هاني شاكر خلال مسيرته الفنية أيضاً، حوالي 29 ألبوماً، وتجاوز عدد أغانيه أكثر من 600 أغنية منذ إنطلاقته. من أشهر أغانيه: «علي الضحكاي»، «ولا كان بامري»، «يا ريتك معايا»، «حكاية كل عاشق»، «الحلم الجميل»، «قرّني ليك»، «بعدك ماليش»، «لسه بتسالي». أما آخر الألبوم له فصدر في هذا العام 2024 بعنوان: «اليوم جميل» والذي تكون من 9 أغانٍ وظهر فيه الفنان هاني شاكر بلوك جديد أثار إعجاب جمهوره ومحبيه.

كما تعامل مع كبار الشعراء والملحنين في الوطن العربي، ومنهم: حسن أبو السعود، مصطفى كامل، خالد البكري، صلاح الشرنوبلي، بهاء الدين محمد، مجدي النجار وغيرهم.

أحيا الفنان هاني شاكر واحدة من أقوى حفلاته الغنائية على مسرح أوبرا دبي وسط حضور جماهيري كبير. ووجه هاني شاكر رسالة للجمهور عقب انطلاق الحفل قائلاً: «كل سنة وأنتم طيبين ويارب السنة الجديدة تعود عليكم بالخير والسعادة والهنا والاستقرار».

وتألق هاني شاكر خلال الحفل بعدد كبير من أغنياته الشهيرة والتي تفاعل معها الجمهور بشكل كبير على المسرح ومن أبرزهم أغنية كل سنة وانت طيب وأغنية فرق في الإحساس، كما تفاعل معه الجمهور أثناء تقديم أغنية «نسيانك صعب أكيد».

«اليوم جميل» وقدم الفنان هاني شاكر أغنيات ألبومه الجديد «اليوم جميل» الذي طرحه خلال شهر سبتمبر الماضي، عبر جميع المنصات الموسيقية، حيث ظهر فيه بستابل جديد ويتضمن الألبوم 9 أغاني هي: «يا ويل حالي»، و«أديتك ورود»، و«حمل الليالي»، و«تعباني حياتي»، و«اليوم جميل»، و«فيه حل»، و«مالكة كل حياتي»، و«عادي»، و«بستان شوك».

مشوار الفني قدّم الفنان هاني شاكر في بدايته 4 أفلام، في: فيلم «سيد درويش» عام 1966 من إخراج أحمد بدرخان، أدى فيه دور سيد درويش في صغره. ظهر بعد ذلك مع عبد الحليم حافظ في أغنية «بالأحضان» حيث كان من ضمن الكورال.

وكان الموسيقار محمد الموجي هو أول من اكتشف صوت هاني شاكر، وذلك عام 1972 عندما غنى له أول أغنية بعنوان: «حلوة يا دنيا»، والتي قدم بها الموجي هاني شاكر للجمهور لأول مرة في حفلة أقيمت في ديسمبر 1972 بمناسبة ميلاده