

قدمتها فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية

«نداء» تعكس التعقيدات النفسية في مواجهة الذات بحثاً عن السلام الداخلي



عبد الله البلوشي

رسالتها أن الأمل
في حياتنا ليس
مجرد حلم بل
هدف يتجاوز حدود
الواقع المظلم

بينما أظهرت سالي فراج مهارات تمثيلية عالية المستوى من خلال انتقالاتها السلسة بين لحظات الضعف والقوة، وكانت قادرة على تجسيد مشاعر الخوف والضياع لدى «حياة» بمرور، مما جعل أداءها يلامس الوجدان. استطاعت مسرحية «نداء» أن تقدم تجربة مؤثرة تعكس التعقيدات النفسية التي يعيشها الإنسان، ونجحت في إبراز أهمية مواجهة الذات والبحث عن السلام الداخلي ورغم التحديات المحيطة، وقدمت رسالتها ومفادها أن الأمل الذي نسعى لتحقيقه في حياتنا ليس مجرد حلم، بل هو هدف سام يتجاوز حدود الواقع المظلم.



البلوشي وسالي فراج



البلوشي وفراج وزراعة الأمل

ديكوراً بسيطاً لكنه فعال، مع تقنيات إضاءة وموسيقى متناغمة، بجانب مهارته في إدارة بطلا القصة، حيث كانت حركتها مدروسة بعناية. توازن مثالي على المسرح شكلت ثنائية عبد الله البلوشي وسالي فراج توازناً مثالياً على المسرح، وكان أداءهما متكاملًا، فالبلوشي جسّد شخصية «الظل» بكل خلق جو درامي مشحون بالتوتر تحرك فيه هاتين الشخصيتين، مستخدماً

كان أكثر من مجرد عقل باطن، بل حياتها الأخرى، حيث تريد أن تكون. الصراعات النفسية عبر شخصيات معقدة تميز نص الكاتب عثمان الشطي بعمق إنساني لافت، وعكس الصراعات النفسية عبر شخصيات معقدة مثل «حياة» و«الظل»، اللتين رسمهما بإبداع، وبرع المخرج فيصل العبيد في خلق جو درامي مشحون بالتوتر تحرك فيه هاتين الشخصيتين، مستخدماً

وحققها في السعادة، بينما يذكرها «الظل» بواقعها المؤلم، مما يزيد من شعورها بالضياع، فتعيش في حالة من الانقسام، وقلقا مستمرا أثناء سعيها لتحقيق السلام الداخلي. لا يمثل «الظل» مجرد هواجس، بل كان تجسيدا للحالة النفسية التي تعاني منها «حياة»، وهو شخصية خيالية، يكتسيها السواد، يظهر ويختفي بهدوء كالسراب، غاضب، نائم، متهم، يلازم «حياة» أينما ذهبت، يتغذى على ضعفها،

«حياة» تواجه
صراعا داخليا دائما
مع عقلها الباطن
أو «الظل»

في ختام العروض الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي 24، قدمت فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية عرضاً بعنوان «نداء»، تأليف: الكاتب عثمان الشطي، سينوغرافيا وإخراج: فيصل العبيد، تمثيل: عبدالله البلوشي وسالي فراج، والذين قدموا تجربة فنية جميلة تناولت صراع الأمل والمعاناة.

حالة من الانقسام دارت أحداث العرض حول «حياة» التي تواجه صراعا داخليا دائما مع عقلها الباطن أو «الظل» الذي يشكل مخاوفها، فهي رغم الطروف القاسية التي تحيط بها، إلا أنها تسعى لإثبات وجودها

في الندوة التطبيقية لمسرحية «نداء»

بن ميمونة: العرض أعطانا دروسا في المسرح والأفكار مكتوبة بالأجساد والأزياء



البلوشي وبن ميمونة خلال الندوة

البلوشي: أعجبتني
اللعبة بطريقة
حرفية جميلة
على المؤثرات
الصوتية
والموسيقى

في قاعة الندوات بمسرح الدسمه عقدت الندوة التطبيقية، للتعقيب على مسرحية «نداء» التي قدمها المعهد العالي للفنون المسرحي، من تأليف عثمان الشطي، وسينوغرافيا وإخراج فيصل العبيد. ودارت الندوة بتعقب أبو لافي، وعقب فيها الفنان طالب البلوشي من عمان، والفنانة رفيفة بن ميمونة من المغرب.

هل هذا نداء كاذب؟

في بداية تعقيبه شكر البلوشي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وكل القائمين على مهرجان الكويت المسرحي 24، وقال: قدم المعهد العالي للفنون المسرحية مسرحية نداء، فحنن بالفعل محتاجون لهذا النداء... ولكن حينما نتحدث عنه نقول: هل هذا نداء كاذب، ولقد تعودنا أن نقول كلمة بلاغ كاذب، فهل البلاغ مثل النداء؟، فعلا نحن نحتاج النداء في ظل ما يدور حولنا من أهوال وحروب، وحينما نتحدث عن الحياة، فكلنا نداء من أجل أن نصل إلى حياة؟، ومن ثم فقد أكدت في وقت سابق لمؤلف العمل عثمان الشطي أن هذا العمل مونودراما... فكيف حوله إلى نص عام، وهذا التحول اكتشفت أنه جديد خصوصا بعد مشاهدتي للعرض. وتابع: أحبي المخرج فيصل العبيد، ومع هذه الطاقم باكملة، على هذه المسرحية ومعهم طلبة المعهد العالي للفنون

المسرحية، هذا المعهد الذي يعد ورشة فنية في الكويت التي تفرخ الفنانين الكبار، حيث إن الكثير من الفنانين في عمان تخرجوا من هذا المعهد. أسئلة كثيرة وأوضح أن هذا العرض الذي شاهدته أدخله في حيرة عجيبة... فشخصية حياة... «هل كانت فعلا تبحث عن حياة، من خلال نداء وماذا تريد بعد النداء هل تصرخ، كي يصل صوتها للأخر، هل نحن نحتاج أن نشاركها هذا الصراخ؟، أسئلة كثيرة يمكن أن تطرح من خلال هذا النص، بسبب وجود الفريق الكبير في كل عناصره، وقال: «أعجبتني اللعبة بطريقة حرفية جميلة على المؤثرات الصوتية، والموسيقى، كما أن هذا النقطة مهمة تتعلق بالقباب، هل حدثت اغتصاب تحتها كما يحدث في سياسات اليوم، أم أنها تصل بنا إلى أمور إيجابية في حياتنا، فماذا يحصل تحت هذه القباب، فحنن

نتابع كل ما يحدث في العالم العربي، من إرهابيات سياسية، وسجون لم نتخلها، إذا كانت هذه القباب عذابات حياة، وختم بقوله: أريد أن أشكر الفنانين الذين اشتغلوا على العمل بحرفية، أشكر طلبة المعهد على أدائهم الراقي في المسرحية.

بدرورها قالت بن ميمونة: أشكر فريق العمل على ما قدموه من عرض متميز وامتع، حيث إن اللوحات الرائعة التي قدموها تركت في نفوسنا أثرا لن يُنسَى بسهولة. وأضافت: صراحة قرأت النص، وهو يتحدث عن فتاة في عمر

سوق الإنتاج مكانا
للالتقاء بصناع الفن
والسينما ولا يوجد مثله
في أي مهرجان آخر

تعاقدت على المشاركة في
مسلسل «سيد الناس»
في الموسم الدرامي
الرمضاني المقبل



بشرى في المهرجان

المقبل 2025، ويمثل هذا العمل عودة بشرى للمنافسة الرضائية من جديد، وذلك بعد آخر مشاركة لها في مسلسل «الاختيار» الذي تم عرضه في رمضان 2021، وحقق من خلاله نجاحا كبيرا. تدور أحداث مسلسل «سيد الناس» في إطار اجتماعي شعبي، وتأتي أحداثه خلال 30 حلقة، ويشارك ببطولة المسلسل كل من: عمرو سعد، أحمد زاهر، أحمد رزق، ريم مصطفى، إلهام شاهين، خالد الصاوي، نشوى مصطفى، أحمد فهد، مئة فضالي، طارق النهرى، ياسين السقا، بينما يجري التعاقد مع باقي الفنانين المشاركين في بطولة العمل، الذي يكتبه الصحفي خالد صلاح، وإخراج محمد سامي.

وأشادت بشرى بدور سوق الإنتاج في فتح مجال للشركات الفنية، وهو ما ظهر بشكل لافت في فيلم الافتتاح الدولي في دورته الرابعة، المنعقدة في مدينة جدة التاريخية في الفترة من 5 وحتى 14 ديسمبر الحالي. بشرى أكدت سعادتها بالتواجد في مهرجان البحر الأحمر السينمائي وحرصها على المشاركة فيه ولو بالحضور بشكل دائم خاصة زيارة سوق الإنتاج، باعتبارها واحدا من أهم الفعاليات التي تقام في المهرجان، ويُعتبر مكانا للالتقاء بصناع الفن والسينما لا يوجد مثله في أي مهرجان آخر، ذلك إلى جانب أنه يشهد حضورا عالميا وإقليميا كبيرا.

مشاركتها في رمضان 2025 الجدير بالذكر أن بشرى تعاقدت مؤخرا على المشاركة في مسلسل «سيد الناس» في الموسم الدرامي الرمضاني

قامت الفنانة بشرى بزيارة سوق الإنتاج المقام على هامش فعاليات مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في دورته الرابعة، المنعقدة في مدينة جدة التاريخية في الفترة من 5 وحتى 14 ديسمبر الحالي. بشرى أكدت سعادتها بالتواجد في مهرجان البحر الأحمر السينمائي وحرصها على المشاركة فيه ولو بالحضور بشكل دائم خاصة زيارة سوق الإنتاج، باعتبارها واحدا من أهم الفعاليات التي تقام في المهرجان، ويُعتبر مكانا للالتقاء بصناع الفن والسينما لا يوجد مثله في أي مهرجان آخر، ذلك إلى جانب أنه يشهد حضورا عالميا وإقليميا كبيرا.

عرض الفيلم السعودي «ليل نهار» في المهرجان ضمن برنامج «روائع عربية»



فريق عمل الفيلم السعودي «ليل نهار»

حضر من أسرة الفيلم السعودي «ليل نهار» الفنان عبد الله السدحان والذي ظهر بصحبة نجلة الفنانة نواف عبد الله السدحان والممثلة الأوكرانية Nadiia Vecheria المشاركين في البطولة، وكذلك مخرج ومؤلف الفيلم عبد العزيز المزيني مع نجوم العمل المتمثل زياد العمري والممثلة أبرار فيصل، والممثل نواف السليمان.

أقام مهرجان البحر الأحمر السينمائي مساء أمس الأول، عرضاً من عروض السجادة الحمراء للفيلم السعودي «ليل نهار» للمخرج عبد العزيز المزيني، والمشارك في برنامج «روائع عربية» بفاعليات الدورة الرابعة من المهرجان لهذا العام، حيث شهد العرض حضوراً صناعياً وأبطاله وكذلك عدد من الضيوف الذين حرصوا على مشاهدته ودعم القائمين عليه.