

يحضر لفيلم جديد «كوميديا سوداء»

أحمد حلمي يعود لدراما رمضان بعد غياب 27 عاماً



أحمد حلمي

أعلن النجم أحمد حلمي عودته لدراما لرمضان مرة أخرى: بعد انقطاع دام لمدة 27 عاماً، لم يتخللها سوى ظهوره كضيف شرف بمشهد واحد في الجزء الأول من مسلسل "الجماعة" قدم فيه المشهد الشهير للشاعر الشعبي المتهم بقضية سياسية، والقي قصيدة بعنوان "أزرق" لاقت تجاوباً كبيراً من محبيه. حلمي أكد في الجزء الثاني من لقاءه مع الفنانة إسعاد يونس ببرنامج "صاحبة السعادة" إنه يقوم بتحضير مسلسل جديد: لنخوض به الماراثون الرمضاني 2021، للمرة الأولى منذ المشاركة بدور ثانوي في مسلسل "ناس ولاد ناس" عام 1993. كما بدأ حلمي التحضير للعودة إلى السينما بفيلم جديد ينتمي إلى نوعية "الكوميديا السوداء" من تأليف محمد وخالد وشيرين ديباب، وإخراج محمد شاعر خضير.

يذكر أن حلمي تفاعل مع شعور جمهوره بخيبة أمل بعد مشاهدة فيلمه الأخير "خيال ماته"، ووع

«المهن الموسيقية» تضع ضوابط لعودة حفلات الزفاف في مصر



هاني شاكر

وكان الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، قد ترأس اجتماع اللجنة العليا لإدارة أزمة فيروس «كورونا» المستجد عبر تقنية «فيديو كونفرانس»، اليوم الاثنين، وأصدر حزمة من القرارات منها عودة الأفراح بالأماكن المفتوحة بالفنادق والمنشآت السياحية.

وألزمت النقابة الفنادق والمنشآت السياحية بنسبة إشغال لا تتعدى 50%، وتوفير بوابة تعقيم وجهاز كاشف حراري عند كل مدخل، وإلزام العاملين بالقاعات بارتداء الكمامات والقفازات الطبية، وتوفير المطهرات والمعقمات بأعداد كافية.

وضعت نقابة المهن الموسيقية برئاسة الفنان هاني شاكر عدداً من الضوابط يلزم اتباعها بعد قرار الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، بعودة الأفراح في الأماكن المفتوحة بالفنادق والمنشآت السياحية بعد منعها لأشهر عدة بسبب جائحة «كورونا».

مكتبة الإسكندرية تحتفي بالفنان إيمان البحر درويش



إيمان البحر درويش

يشدو مجموعة من اشهر اغانيه الرومانسية والوطنية أبرزها: طير في السما ، انسان على الهامش ، يا صحبيجة ، ولا عمرك وحشتيني ، ضميني وغيرها من الأغاني ذات المعاني الراقية التي تجذب الأذهان وتنساق لها الأحاسيس.

يُقدِّم مركز الفنون التابع لقطاع التواصل الثقافي بمكتبة الإسكندرية، حفلاً غنائياً للفنان الكبير إيمان البحر درويش، وذلك في تمام الثامنة والنصف اليوم الخميس ١٠، على المسرح المكشوف بمكتبة الإسكندرية.

محمد هندي ومنة شلبي يحتفلان بنهاية تصوير «النمس والإنس»



محمد هندي ومنة شلبي

ويعتبر فيلم «الإنس والنمس» من الأعمال السينمائية المنتظرة في الفترة المقبلة، خاصة إنه يجمع عدد من النجوم والذين يتعاونون معا لأول مرة في مسيرتهم وعلى رأسهم محمد هندي ومنة شلبي وعمر عبد الجليل، بالإضافة إلى مشاركة نجوم آخرين في بطولة العمل مع المخرج الكبير شريف عرفة، والذي يعود للكوميديا بعد غياب، حيث كانت آخر أفلامه «المهر» العام الماضي. ولم يحدد صناع فيلم «الإنس والنمس» موعد عرض الفيلم وطريقة عرضه، وهو من تأليف كريم حسن بشير بمشاركة شريف عرفة أيضا، ومن المتوقع أن يعرض الفيلم في أجازة رأس السنة المقبلة، وذلك بعد تأجيل الفيلم من المواسم السابقة وأبرزها موسم عيد الأضحى بسبب فيروس كورونا.

ويذكر أن آخر أعمال الفنان محمد هندي في السينما كانت في 2017 من خلال فيلم «عنتر ابن ابن ابن شداد»، واكتفى بتقديم مسلسل «أرض النفاق» منذ عامين في رمضان، في حين شاركت منة شلبي في بطولة فيلم «خيال ماته» مع أحمد حلمي مؤخرا، وشارك الفنان عمرو عبد الجليل في بطولة فيلم «كازابلانكا» العام الماضي.

انتهى الفنان محمد هندي من تصوير فيلمه الجديد «الإنس والنمس»، والذي يتعاون به مع عدد من النجوم لأول مرة مثل مئة شلبي وعمر عبد الجليل وغيرهم. ونشر الفنان سليمان عيد عدة صورة من كواليس اليوم الأخير من تصوير فيلم «الإنس والنمس» مع محمد هندي وعمر عبد الجليل ومحمود حافظ، وأعلن نهاية تصوير الفيلم المنتظر وعلق على الصور قائلا: «الحمد لله النهارده كان آخر يوم في تصوير فيلم «النمس» مع محمد هندي وعمر عبد الجليل وبطولة اصصدقاء العمر النجم محمد هندي والنجم عمرو عبدالجيليل والنجمة منة شلبي والنجمة صابرين والنجوم بيومي فؤاد ومحمود حافظ وصلاح عبدالله وشريف الدسوقي ودينا ماهر وعارفة عبد الرسول ومجموعة من الوجوه الجديدة»، وكشفت الصور عن اللوك الذي يظهر به هندي وسليمان عيد في مشاهد الفيلم والذي ينتتم صناعه عن قصته وتفصيله، ونشرت أيضا الفنانة عارفة عبد الرسول عدة صور من كواليس اليوم الأخير من تصوير فيلم «الإنس والنمس» والتي ظهرت بها الفنانة منة شلبي.

خلال إقامة الفعاليات، يلتزم بجميع المعايير والإجراءات التي وضعتها منظمة الصحة العالمية المصرية، حفاظاً على صحة وسلامة الجمهور والسينمائيين".

ويؤكد حفطي أن "هناك أكثر من سبب للسعادة والفخر بملتقى القاهرة هذا العام، منها أن الفيلم الوثائقي "عاش يا كابتن" للمخرجة مي زايد، الذي يمثل السينما المصرية في الدورة الحالية لمهرجان تورونتو للعريق، والدورة المقبلة لمهرجان القاهرة، كان قد شارك كمشروع في النسخة الخامسة للملتقى، وهو اليوم مصنف كأحد أهم الأفلام العربية في 2020. أما السبب الثاني للفتاؤل، فهو مرتبط بالاقبال الكبير على التقديم لملتقى القاهرة من 12 دولة عربية". جدير بالذكر أن "أيام القاهرة لصناعة السينما" منصة، تقام بشراكة مع "مركز السينما العربية"، وتوفر قضاءً مهماً لإجراء النقاشات والتواصل والاجتماعات والورش والمحاضرات، ومن خلال ملتقى القاهرة السينمائي، يفسح المجال لإقامة تعاون بين المواهب العربية والمحلية وأهم الشخصيات الدولية في عالم صناعة الأفلام بهدف دعم السينما العربية.



المشاركون في مهرجان القاهرة السينمائي

قال: "كان هناك إصرار هذا العام على أن يواصل "الملتقى" النجاح الذي حققه في دوراته الماضية، بتوفير كل سبل الدعم للسينمائيين العرب وتسهيل الضوء على مشروعاتهم المتميزة، من دون الاستسلام لحالة الركود التي فرضها فيروس «كورونا» على صناعة السينما في العالم، ولكن في الوقت نفسه نتعهد في مهرجان القاهرة بتوفير مناخ آمن

ليوبي، من "المغرب وفرنسا"، بينما يشارك في مرحلة ما بعد الإنتاج ثلاثة أفلام وثائقية، هي: "قبل آخر صورة"، لإخراج آية الله يوسف من "مصر"، و"جمال العراق الخفي" لإخراج سهيم عمر، من "العراق، بلجيكيا، فرنسا"، و"عارض الأفلام الأخير" لإخراج البكس بكري من "فلسطين، ألمانيا". رئيس "مهرجان القاهرة السينمائي" محمد حفطي،

إخراج باسل غندور، من "الأردن ومصر والسعودية". أما قائمة مشروعات الأفلام الوثائقية، فيشارك في مرحلة التطوير، 4 أفلام هي: "بنات ألفة" لإخراج كوثر بن هنية، من "تونس وفرنسا"، و"إحکلم عنا" لإخراج راند بيروني، من "الأردن، ألمانيا"، و"قبصر" لإخراج وداد شفافوج، من "الأردن، أميركا"، و"Flying Like a Bird" لإخراج المهدي

كشفي "ملتقى القاهرة السينمائي" عن القائمة النهائية لمشروعات الأفلام المشاركة في نسخته السابعة، التي تقام ضمن فعاليات منصة "أيام القاهرة لصناعة السينما" بالدورة 42 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي نوفمبر المقبل. وتضم القائمة 15 مشروعاً، تنوعت بين الروائي والوثائقي، في مرحلتي التطوير وما بعد الإنتاج، ووقع الاختيار عليها من أصل 105 مشروعات قدمت إلى "الملتقى" هذا العام من 12 دولة عربية.

وفي مرحلة التطوير، وقع الاختيار على مشاركة 7 أفلام روائية، من بينها 4 مصرية، هي: "أسطورة زينب ونوح" من إخراج يسري نصر الله، و"قطار وغدا وعشا" لإخراج محمد سمير، و"سنو وايت" لإخراج تغريد أبو الحسن، و"I can hear your Voice Still" لإخراج سامح علاء، بالإضافة إلى "مرور" لإخراج عمرو علي، من سوريا، و"Schherazade Goes Silent" لإخراج أميرة دياب من "فلسطين، الأردن"، و"Fog" لإخراج ربي عطية، من "العراق، لبنان".

بينما في مرحلة ما بعد الإنتاج يشارك في "الملتقى" فيلم روائي واحد هو "الزقاق"

«ريما» يدخل مرحلة المكساج استعدادا للعرض السينمائي



من كواليس العمل

صرح المنتج السينمائي عمرو طنطاوي انه رغم انتهاء تصوير فيلم الأثارة الجديد "ريما" منذ ستة اشهر وانتشار جائحة فيروس كورونا المستجد قبل موعد نزوله الا اننا كصناع للفيلم استطعنا ان نستفيد من هذا التأخير في انتاج موسيقى تصويرية تليق بحجم الفيلم والاستعانة بمهندس صوت متميز مثل المهندس احمد جابر ليقوم بمكساج الفيلم بعدما تم الانتهاء من عملية المونتاج على اكمل وجه. و اضاف طنطاوي: " ان المهندس احمد جابر يضع الان اللمسات النهائية للمكساج خاصة في مشاهد التشويق الخاصة ب: الفنان محمد ثروت والطفلة ريم على القادر، والتي تطلبت مجهودا كبيرا لكي تخرج بافضل شكل لتواكب احداث التطورات التكنولوجية في مجال الأجهزة الصوتية داخل دور العرض السينمائي في مصر والدول العربية التي سيتم عرض الفيلم بها قريبا جدا، فالصوت من اهم عوامل نجاح اي عمل فني من خلال الدمج بين المؤثرات الصوتية والموسيقى واصوات الابطال الحوارية داخل المشهد".

الجدير بالذكر ان فيلم "ريما" بطولة: محمد ثروت، مايا نصري، والطفلة ريم عبد القادر، هالة فاخر، ايهاب فهمي، فراس سعيد، مها نصار، منتج فني مدحت لبيب، تصوير احمد عاشور، انتاج شركة ميكز للإنتاج الفني للمنتج عمرو طنطاوي، تأليف احمد انور ومن اخراج معتز حسام.