

باستثناء نجيب محفوظ

جائزة نوبل تتجاهل المبدعين العرب لأكثر من مائة عام

هان كانغ الكورية الفائزة بنوبل هذا العام تتسلم جائزتها في ديسمبر المقبل

إلى لغات أجنبية لا تتجاوز نحو 100 رواية عربية و40 ديواناً شعرياً مطالباً بأن تنشط حركة ترجمة الأدب العربي إلى اللغات الأجنبية وعلى الرغم من أن اتحاد الكتاب المصري يملك حق الترشيح للجائزة ويقوم بهذا الدور فعلاً حيث تم ترشيح القاص والروائي يوسف إدريس والكاتب أنيس منصور للفوز بنوبل كل منهما 3 مرات كما رشح لها الأديب توفيق الحكيم مرة واحدة وعلى نقل الأسماء الثلاثة في عالم الإبداع إلا أن أحدهم لم يفز بها وعلى المستوى العربي تم ترشيح الشعراء الكبار محمود درويش وأدونيس ومظفر النواب والروائي الليبي إبراهيم الكوني ورغم ترشيحهم عدة مرات وهم بالجائزة مما يؤكد أنها جائزة ميسرة وأن الغرب ينظر إلينا وإلى أدبنا على أنه من العالم الثالث لا يستحق المتابعة والفوز .



نجيب محفوظ

الغرب لا يرى العالم العربي ولا يقرأ آدابه ويرى البعض الآخر أن الأسباب وراء هذا التجاهل الممتد لأكثر من قرن؟ يعزو البعض إلى أن الأسباب السياسية تأتي في المقدمة فهي جائزة ميسرة بالأساس وأن

نجيب محفوظ الذي حصل عليها عام 1988 ليصبح أول أديب عربي يحصل عليها وكان يرى وقتها أن هناك من الأدباء العرب من هم أفضل منه ويستحقون نيل الجائزة وأبرزهم كما ذكر الأديب

في الأدب والشعر والقصة والرواية وحققت منشوراتهم رواجاً كبيراً ونجاحاً مذهلاً إلا أن القائم على جائزة نوبل التي تأسست عام 1901 لا يرون في الإبداعات العربية بشكل كبير من خلال إبداعاتهم المتنوعة



هان كانغ الفائزة بنوبل للادب 2024

تستعد الكاتبة الكورية الجنوبية هان كانغ البالغة من العمر 53 عاماً لاستلام جائزة نوبل في ديسمبر المقبل بعد أن حصلت على الجائزة في الأدب لسنة 2024 وأوضحت لجنة التحكيم في بيان لها أن هان كانغ التي تكتب قصائد وروايات باللغة الكورية نالت الجائزة عن نثرها الشعري المكثف الذي يواجه الصدمات التاريخية ويكشف هشاشة الحياة البشرية وقسالة رئيس لجنة نوبل أندرس أولسون للصحافيين وبحسب وكالة الأنباء الفرنسية: إن الكاتبة المولودة في 27 نوفمبر 1970 في غوانغجو بكوريا الجنوبية تتمتع بوعي فريد بالروابط بين الجسد والروح وبين الأحياء والأموات ومن خلال أسلوبها الشعري والتجريبي تعتبر مبتكرة في مجال النثر المعاصر

وحققت هان كانغ نجاحاً عالياً بروايتها «النباتية» عام 2007 ويصور الكتاب المؤلف من ثلاثة أجزاء العواطف العنيفة لرفض بطلة الرواية يونغ هاي أكل اللحوم مما جعل محيطها ينبذها بقسوة

يعرض في بداية العام 2025

حسام داغر: فيلم «40 يوم» قفزة كبيرة لي في السينما الأمريكية

يتناول قصصاً حقيقية عن فكرة الهجرة غير الشرعية لأمريكا



بوستر فيلم «40 يوم»



حسام داغر

الذي يحاول العبور عبر رحلة الموت بين الغابات والأنهار والجبال بحثاً عن مستقبل أفضل لابنه القادم، ويتقابل خلال الرحلة مع العديد من الجنسيات الباحثة عن الحلم الأمريكي، وتربطهم ببعض علاقات إنسانية متعددة، الفيلم بطولة العديد من الممثلين من أمريكا وأمريكا اللاتينية والهند وأرمينيا وأفريقيا مما يجعل الفيلم ناطق

طريق حدود المكسيك، وأسم الفيلم هو فترة الأحداث التي تستغرقها الرحلة المؤلمة لمدة 40 يوماً عبر الحدود من كولومبيا ومروراً ببنكاريكاجوا عبوراً بالمكسيك لدخول الولايات المتحدة عن طريق ولاية كاليفورنيا»

من الذي تم تصويره بالكامل في الولايات المتحدة الأمريكية على مدار شهرين بهوليوود لوس أنجلوس، الفيلم سيناريو وإخراج المخرج المصري الأمريكي د.بيتر تيكلان ومدير التصوير العالمي الهندي شاهان روو

أعلن الفنان حسام داغر، انتهائه من تصوير فيلم أمريكي باسم «40 يوم»، والذي تم تصويره في الولايات المتحدة والمقرر عرضه العام المقبل ونشر حسام بوستر للفيلم عبر حسابه الرسمي بموقع «انستجرام»، وكتب: «أتشرف بالإعلان عن الفيلم السينمائي العالمي (40days) بعد الانتهاء

من الذي تم تصويره بالكامل في الولايات المتحدة الأمريكية على مدار شهرين بهوليوود لوس أنجلوس، الفيلم سيناريو وإخراج المخرج المصري الأمريكي د.بيتر تيكلان ومدير التصوير العالمي الهندي شاهان روو وأضاف: «فيلم 40 يوم» يتطرق إلى فكرة mira victor عن قصص حقيقية عن الهجرة غير الشرعية لأمريكا عن

الانتهاء من تصوير «رقم سري» الأسبوع المقبل



بوستر فيلم «رقم سري»

شخصية قيادية وطموحة؛ حيث أصبحت أصغر مديرة بنك في سننها وهي غير محبوبة في عملها، ويتم العثور على جنتها في العمل، ويتولى الضابط «حسين محمود» التحقيق وتتشابك الاتهامات في موظفيها وأقاربها مع الكشف عن مخطط لسرقة بعض أموال المودعين، عن طريق منظومة البنك الإلكترونية؛ لتتكشف عبر مسار التحقيق المزيد من المفاجآت وتطورت أحداث مسلسل رقم سري في الحلقات الماضية خاصة بعد وفاة ندى عشمواي (نادين) بعد استفادتها عن طريق ادخال شخصاً لعقار في المحلول، لتبدأ الشرطة في التحقيق حول ما حدث وكشفت تراجع كاميرات المراقبة ووجد المرضة وهي تقوم بوضع شيء في المحلول، كما اعترفت لقاء (ياسمين) رئيس، إلى محاميتها لطفى عبود (صدقي صخر) بأنها كانت مرتبطة برياض (كريم محجوب) شقيق ندى لكنها ابتعدت عنه بسبب أنه كان متزوجاً حينها

يواصل أبطال مسلسل رقم سري تصوير المشاهد الأخيرة من العمل بالتزامن مع عرضه على قناة «دى إم سى» حيث يتبقى أسبوع تصوير ويتم الانتهاء من آخر المشاهد، وبعدها ينتهي مخرج العمل محمود عبد التواب من عمليات المونتاج والمكساج للحلقات المتبقية وتسليمها للقناة العارضة مسلسل رقم سري يتم تقديمه من عالم «صوت وصورة»، حيث تعد أحداثه امتداداً للعامل الذي قامت ببطلته حنان مطاوع العام الماضي، ويشارك في البطولة إلى جانب ياسمين رئيس كل من: صدقي صخر، ناردين فرج، عمرو وهبة، أحمد الرافي، نادين، رامي الطمباري، أحمد الشامي، رانيا منصور، باسل الزارو، مصطفى عمر، محمد عبده ومن تأليف محمد سليمان عبد الملك، وإخراج محمود عبد التواب

تدور أحداث «رقم سري» حول «ندى عشمواي» فتاة في منتصف الثلاثينات،

بعد توقف بسبب حرق قدمها

ياسمين صبري تصور «الأرض السوداء» الثلاثاء المقبل



ياسمين صبري

يجري تصويره في دول عربية وأوروبية

تستأنف النجمة ياسمين صبري تصوير أحداث فيلمها الجديد الأرض السوداء الذي يجمعها بالنجم كريم عبد العزيز يوم الثلاثاء المقبل في مدينة الجونة، بعد إيقاف تصوير الفيلم بضعة أيام بسبب إصابة ياسمين صبري بحرق بالغ في أعلى قدمها بعد سقوط مياه مغلية عليها داخل منزلها وكان من الصعب عليها استكمال التصوير، لاسيما أنه يتطلب نزولها في البحر

يذكر أن ياسمين صبري قدمت آخر أعمالها في السينما فيلم أبو نسب العام الماضي والذي جمعها بالنجم محمد إمام للمرة الثالثة في السينما، وشارك في بطولة الفيلم ماجد الكدواني، وفاء علاء مرسى، حاتم صلاح وضيافة الشرف، ماجد المصري، وشيكو والفيلم من تأليف أيمن وقار وإخراج رامى إمام.

في معظم أنحاء العالم وذلك في إطار تشويقي لايت فيلم الأرض السوداء من إخراج بيتر ميمي وبطولة كريم عبد العزيز، ياسمين صبري، اباد نصار، أحمد غزى، مريم الجندى، عامر، هالة فاخر، محمد ثروت، محمد لطفى، علاء مرسى، حاتم صلاح وضيافة الشرف، ماجد المصري، وشيكو والفيلم من تأليف أيمن وقار وإخراج رامى إمام.

صبري، كريم عبد العزيز، فيلم الأرض السوداء، إصابة ياسمين صبري، صور ياسمين صبري.

أحمد داود غاب عن «ولاد رزق» بسبب فيلمه «الهوى سلطان»

كشفت الفنان أحمد داود أنه لم يكن يقصد مطلقاً الغياب عن فيلم ولاد رزق، قائلاً في تصريحات لبرنامج الراديو بيضك مع فاطمة مصطفى: «ما كنت أقصد نهائياً إني أغيب عن فيلم ولاد رزق، وكل الكلام اللي انتقل إني كنت قاصد وبعدين عملت فيلم الهوى سلطان مش حقيقي تماماً، اللي حصل كله ترتيب وسيناريو رباني فقط ما ليش أي دخل فيه» وأضاف أحمد داود: بالعكس حاولنا إني أكون موجود في فيلم ولاد رزق 3 وكنت أتمنى ده يحصل، لكن ما قدرتش مع ارتباطي بأعمال أخرى»

كشفت الفنان أحمد داود أنه لم يكن يقصد مطلقاً الغياب عن فيلم ولاد رزق، قائلاً في تصريحات لبرنامج الراديو بيضك مع فاطمة مصطفى: «ما كنت أقصد نهائياً إني أغيب عن فيلم ولاد رزق، وكل الكلام اللي انتقل إني كنت قاصد وبعدين عملت فيلم الهوى سلطان مش حقيقي تماماً، اللي حصل كله ترتيب وسيناريو رباني فقط ما ليش أي دخل فيه» وأضاف أحمد داود: بالعكس حاولنا إني أكون موجود في فيلم ولاد رزق 3 وكنت أتمنى ده يحصل، لكن ما قدرتش مع ارتباطي بأعمال أخرى»

كشفت الفنان أحمد داود أنه لم يكن يقصد مطلقاً الغياب عن فيلم ولاد رزق، قائلاً في تصريحات لبرنامج الراديو بيضك مع فاطمة مصطفى: «ما كنت أقصد نهائياً إني أغيب عن فيلم ولاد رزق، وكل الكلام اللي انتقل إني كنت قاصد وبعدين عملت فيلم الهوى سلطان مش حقيقي تماماً، اللي حصل كله ترتيب وسيناريو رباني فقط ما ليش أي دخل فيه» وأضاف أحمد داود: بالعكس حاولنا إني أكون موجود في فيلم ولاد رزق 3 وكنت أتمنى ده يحصل، لكن ما قدرتش مع ارتباطي بأعمال أخرى»