

ماجدة الرومي تفتتح حفلها في دبي برسالة مؤثرة للبنان



ماجدة الرومي

الذي نعيشه الآن، ولا هذه الخسارة الرهيبة بالأرواح والممتلكات.. ما هذه الجزيرة التي لا تتوقف! وكاننا منذورين للموت منذ 50 عاماً.. وكاننا ساحة لتصفية كل الحسابات!"

واختتمت الفنانة اللبنانية حديثها بتأثر قائلة: "أنا حزينة مثل كل اللبنانيين.. بس إذا كان مطلوب مني أن أغني لكي أدمع بلدي وأهلي ومن هم بحاجة إلي اليوم فأنا سأغني".

يذكر أنه في مطلع أكتوبر الماضي، أصدرت ماجدة الرومي بياناً عبر حسابها على "إكس"، أعلنت فيه تاجيل حفلها التي كانت مقررة على جدول حفلات دار الأوبرا السلطانية في سلطنة عمان بتاريخ 17 و18 و19 أكتوبر، تزامناً مع الأحداث الجارية في لبنان.

أحبت الفنانة ماجدة الرومي حفلها الغنائي في دبي، مساء أمس الأول الاثنين، والذي يأتي بعنوان "كرمال عيونك يا لبنان"، ضمن مبادرة "الإمارات معك يا لبنان"، بالتعاون مع مؤسسة "دبي للعطاء".

وافتححت ماجدة الرومي الحفل الذي تعود أرباحه للشعب اللبناني، بكلمة مؤثرة عن الأوضاع الحالية، قائلة: "ثلثي الآن في ظل ظروف لبنانية استثنائية صعبة ومساوية.. ثلثي حتى نقف تضامناً مع لبنان وأهله.. أعلّم أنه لا يوجد أحد بيننا سعيد، أي لبناني سيكون سعيداً وهو يشاهد تدمير بلده؟ ويرى شعبه يتم قتله وإصابته وتهجير؟".

وأضافت: "يا ليت هذه الحرب ما وقعت، ويا ليتنا ما عشنا هذا الخراب

أصالة تشوق جمهورها لحفلها بالرياض



أصالة

السعودية الرياض. وعلى جانب آخر تحيي المطربة أصالة حفلاً غنائياً في الكويت يوم 28 نوفمبر الجاري، ويقام الحفل على مسرح الأرينا كويت، بقيادة المايسترو مصطفى حلمي.

وجهت النجمة أصالة رسالة إلى جمهورها في الرياض، بعد إعلان موعد تقديم جليستها الجاري، على مسرح محمد عبده أرينا.

أصالة أعادت مشاركة تغريدة المستشار تركي آل الشيخ قال فيها: ليلة غنائية مع أيقونة الشرق الفنانة أصالة ضمن جلسات موسم الرياض 2024.

وعلمت عليها قائلة: قديش مشتاقه للرياض ومشتاقه غني لكم ونغفوا معي وشوي شوي نفصل عن كل الواقع ونروح سوا رحله بكل محطه سيكون إلنا نذكرى لحوه الأغاني مثل ما طلبتوا ومثل ما أنا بحب.

أضافت أصالة: كل الاحترام لوطن اهتم فينا وخلق لنا واقع كان خيال كل التقدير السعودية الحبيبة كل المحبة لمعالي المستشار أبو ناصر لكل الدعم والاهتمام اللي بيزيد المسؤولية ويجدد الشغف وقريننا نتلاقى يا أصحابي وأهلي الأول

ضمن المتأهلين النهائيين عن روايتها «حارس سطح العالم» الروائية بثينة العيسى تشارك في «جائزة الكتاب الوطني» الأمريكية

الروائية السويدية لينا إكسلسون بروايتها (الأرض) والروائي الكونغولي فيستون موخيلا مع روايته (رقصة الشيرير) والروائية التايوانية يانغ شوانغزي (مذكرات السفر إلى تايوان) والروائية السورية سمر يزيك (مقام الريح).

وتعد (جائزة الكتاب الوطني) إحدى أعرق الجوائز المرموقة في الولايات المتحدة والتي تمنح سنوياً منذ عام 1950 حيث تحتفي بالإبداع الأدبي ودعم الكتاب والمؤلفين في عدة فئات تشمل الرواية والأدب غير الروائي والشعر والأدب المترجم بالإضافة إلى أدب الشباب.



الروائية بثينة العيسى

مشوق يجمع بين الأدب والفلسفي والخيال العلمي. وتتنافس الروائية الكويتية مع كل من

تطلق (مؤسسة الكتاب الوطني) الأمريكية اليوم الأربعاء احتفالاً لتكريم الفائزين في (جائزة الكتاب الوطني) في دورتها الـ 75 بمدينة نيويورك والتي تضم من بين المتأهلين النهائيين الروائية الكويتية بثينة العيسى.

وكانت العيسى قد تأهلت لهذه الجائزة في فرع الأدب المترجم ضمن المتأهلين النهائيين الصادرة عن دار (ريستلس بوكس) الأمريكية.

وصدرت الرواية المرشحة للجائزة في نسختها الأولى عام 2019 عن (الدار العربية للعلوم ناشرون / منشورات تكوين) وتناولت أفكاراً عميقة حول معنى الحرية

وزارة الثقافة السعودية تحفي بالأوركسترا اليمنية في مركز الملك فهد الثقافي بالرياض



الأوركسترا اليمنية

الألوان الموسيقية والأدائية من طروق فردية، وفنون جماعية، وألوان موسيقية في مختلف مناطق المملكة، وإنتاج مواد توثيقية لها.

وتضمنت الفعاليات والمصاحبة مشاركة مؤسسة التحالف الدولي لحماية التراث في مناطق النزاع (ألف) بالتعاون مع وزارة الثقافة بمعرض مصور يستعرض أعمال الترميم والمحافظ على التراث، والمواقع التاريخية التي نفذتها (ألف) في اليمن، وذلك بالتعاون مع المؤسسات اليمنية، والمنظمات الدولية. كما شارك البرنامج السعودي لتنمية وإعمار اليمن بجناح يحرض فيه مشاريعه ومبادراته التنموية التي بلغت (263) مشروعاً ومبادرة تنموية في ثماني قطاعات أساسية وحيوية، وهي: التعليم، والطاقة، والنقل، والمياه، والزراعة والثروة السمكية، ودعم وتنمية قدرات الحكومة اليمنية، والبرامج التنموية، في 16 محافظة يمنية؛ لإبراز جهود المملكة في دعم وتنمية الجمهورية اليمنية الشقيقة.

والرابعة، وصرفياً، والطان. بالإضافة إلى عرض مبادرة «ذاكرة الموسيقى السعودية» التي توثق من خلالها الهيئة الأعمال الفنية الغنائية والموسيقية السعودية على مر تاريخ المملكة، وحتى أواسط ثمانينيات القرن الماضي، وحفظها وأرشفتها، ومبادرة «طروق السعودية» التي أطلقتها الهيئة بالتعاون مع هيئة المسرح والفنون الأدائية، وبدعم وإشراف من مركز ذاكرة الثقافة؛ لحصر وتوثيق شتى

التي، وأعقبها أداء الفرقة اليمنية لمبدئي سعودي من أبرز الأغاني الوطنية مثل «وطني الحبيب»، و«أنت ملك»، و«يا سلامي عليك يا السعودية»، و«يا بلادي واصلي»، واختتمت بالأغنية الوطنية اليمنية «وطن».

وصاحب الحفل فعاليات جانبية، تمثلت في مشاركة هيئة الموسيقى بآركان مخصصة لتتبع للمهتمين التعرف على الآلات الموسيقية ووصفها، ومن أبرزها العود، والقانون، والسسمية،

والأولى بـ «مزمز الهبيش»، وتلاها وصلات موسيقية غنائية حملت عناوين «نضض الماضي»، و«ما علينا»، و«خطر غصن الفناء»، و«أيش جابك من بلادك»، و«الينبعاوي»، و«رشوا العطور»، وانتهت بأداء أغنية «صبوحة».

واستكملت الأمسية بالفرقة الثانية التي انطلقت بأغنية «أمواج اللقاء»، ثم «ريش وبرع»، و«مساؤ الذهب»، و«متميم»، و«ميدلي يمني»، و«غدر الليل»، و«يا وليديا

احتفت وزارة الثقافة السعودية بإبداعات الأوركسترا اليمنية، وذلك في حفل نظّمته بالتعاون مع وزارة الإعلام والثقافة والسياحة اليمنية، في مركز الملك فهد الثقافي بالرياض، بحضور مسؤولين ثقافيين يتقدمهم معالي الأستاذ معمر الإرياني، وزير الإعلام والثقافة والسياحة ووالي الجمهورية اليمنية، ومعالي الأستاذ ركان بن إبراهيم الطوق، مساعد وزير الثقافة، إلى جانب جمع من المثقفين والفنانين والإعلاميين من المملكة والجمهورية اليمنية. وتضمن الحفل عرضاً فنياً أسد فيه فنانون يمنيون بأداء ألوان موسيقية وغنائية متنوعة ممزوجة بفنون تقليدية مستوحاة من ألوان التراث اليمني، مثل العدي، والصنعاني، والحضرمي، وشاركهم موسيقيون سعوديون في تقديم مقطوعات تراثية مشتركة بين البلدين الشقيقين. واشتملت الأمسية على فقرتين تمتد كل واحدة منهما لمدة 45 دقيقة بقيادة المؤلف والموسيقار اليمني محمد القحوم، حيث بدأت

جائزة الشيخ زايد للكتاب تتلقى 4 آلاف ترشيح من 75 دولة بدورتها الـ 19

الله تراه، ما يعكس أهميتها، ويرسخ مكانتها في الأوساط الثقافية. وحافظت فروع الجائزة على ترتيبها في عدد المشاركات وتصدر فرع المؤلف الشباب أعلى مشاركات ضمن فروعها بـ 1034 مشاركة، تشكل 26% من عدد المشاركات.

وجاء فرع «الأدب» في المركز الثاني بـ 1001 مشاركة، وبنسبة 25%. فيما حل فرع «أدب الطفل والناشئة» في المركز الثالث بـ 439 مشاركة، وبنسبة 11% من إجمالي المشاركات، يليه فروع الفنون والدراسات النقدية، والتنمية وبناء الدولة، وفرع الترجمة، والثقافة العربية في اللغات الأخرى، وتحقيق المخطوطات، والنشر والتقنيات الثقافية، وشخصية العام الثقافية.

في بيروت، والدكتور البروفيسور محمد الصفراي عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة بالملكة العربية السعودية وحضر الاجتماعات عبدالرحمن النقيب مدير إدارة الجوائز الأدبية في مركز أبوظبي للغة العربية.

وقال الدكتور علي بن تميم إن جائزة الشيخ زايد للكتاب تدعم مكانتها عاماً بعد عام، بوصفها واحدة من أرفع الجوائز العالمية للاحتراف بصناعات الثقافة، والمفكرين، والناشرين والمبدعين الشباب، وإبراز مساهماتهم القيمة في مجالات التنمية والتأليف والترجمة في العلوم الإنسانية، وإثراء الحياة الثقافية والأدبية والاجتماعية، مستلهمة الحكمة والرؤية من المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب

بالشروط والمعايير، تمهيداً لإعلان القوائم الطويلة للأعمال المرشحة نهاية العام الجاري 2024.

وتصدرت مصر قائمة الدول الأعلى مشاركة لهذه الدورة، تلتها العراق، والمغرب، والسعودية، والجزائر، والأردن، وسوريا، إضافة لتونس، ولبنان، والإمارات وعلى صعيد الدول الأخرى تصدرت الولايات المتحدة القائمة تلتها بريطانيا، وفرنسا، وإسبانيا، والهند وألمانيا، وإيطاليا وكندا.

ضمت لجنة القراءة والفرز سعيد حمدان الطنجي، المدير التنفيذي لمركز أبوظبي للغة العربية، عضو اللجنة العلمية للجائزة، والدكتور بلال الأورفي، أستاذ كرسي الشيخ زايد للدراسات العربية والإسلامية في الجامعة الأمريكية

تلقت جائزة الشيخ زايد للكتاب في دورتها الـ 19، التي ينظمها مركز أبوظبي للغة العربية، أكثر من 4000 ترشيح، من 75 دولة منها 20 دولة عربية و55 دولة أجنبية بينها 5 دول تشارك للمرة الأولى هي ألبانيا، وبوليفيا، وكولومبيا، وترينيداد وتوباغو، ومالي، ما يؤكد توسع الجائزة، وشمولها لمختلف المدارس الثقافية والإبداعية العالمية.

وانتهت لجنة القراءة والفرز من تلقي الطلبات، وترأس الدكتور علي بن تميم، الأمين العام للجائزة، رئيس مركز أبوظبي للغة العربية، اجتماعات اللجنة التي قامت بمراجعة ومناقشة المشاركات كافة، ومدى تناسبها مع القيم العربية والتوجهات والأهداف الخاصة بالجائزة، واطلعت اللجنة على الكتب المرشحة، وقيمت مدى التزامها

المقدم سيد سلامة.. نموذج يحتذى به لخدمة المواطنين بسجل مدني الباجور في مصر



المقدم سيد سلامة

احتياجات ومتطلبات المواطنين بشكل مباشر، مما يعزز من جودة الخدمة ويحقق أهداف الحكومة في الارتقاء بمستوى العمل داخل المؤسسات الخدمية.

ختاماً، يُشكّل المقدم سيد سلامة مثلاً يحتذى به في الالتزام والإخلاص في أداء المهام، فهو يثبت أن المسؤولية ليست مجرد منصب، بل هي خدمة للمجتمع والعمل على تلبية احتياجات المواطنين بأفضل صورة ممكنة. تحية شكر وتقدير لهذا الرجل المحترم، مع أطيب التمنيات له بالتوفيق والصحة ليوصل عطائه وجهوده النبيلة لخدمة أهل الباجور.

وفي الوقت ذاته يراعي الحالات الاستثنائية بما يحقق التوازن بين الإنصاف والقانون. هذا السلوك المهني يضيف مصداقية واحتراماً على شخصيته، حيث يتمتع بروح التعاون والانضباط، ما يجعله قدوة يحتذى بها داخل السجل المدني وخارجه.

ولا تقتصر جهود المقدم سيد سلامة على واجبه الرسمي، بل تتعدى ذلك إلى خلق بيئة عمل صحية ومريحة، حيث يُعزّز أواصر التعاون بين الموظفين ويشجعهم على تقديم أفضل ما لديهم من أجل خدمة المواطنين. وجوده داخل صالة السجل بشكل يومي يتيح له فهم

بتتميز المقدم سيد سلامة بتعامله الراقى مع الجميع، فهو لا يدخر جهداً في مساعدة كل من يدخل السجل المدني، ويقف بنفسه في صالة الانتظار لمتابعة سير الأمور. هذه المبادرة تنعكس إيجاباً على سرعة وسلاسة إنجاز الإجراءات، مما يُشعر المواطنين بالراحة والأمان عند تواجدهم في السجل المدني. فال مواطنين يشيدون بتعامله الودود واحترامه لجميع الفئات، ما يجعله محل تقدير وامتنان من الجميع.

من اللافت في شخصية المقدم سيد سلامة أنه يحرص على الالتزام باللوائح والقوانين،

القاهرة: السيد الغريب

في ظل حرص المؤسسات الحكومية على تقديم أفضل الخدمات للمواطنين وتسهيل الإجراءات اليومية، يبرز دور الشخصيات المخلصه والمهنية في تعزيز هذا الهدف. المقدم سيد سلامة، مسؤول الأحوال المدنية في سجل مدني الباجور، يعد نموذجاً يحتذى به في تقديم الخدمة للمواطنين، حيث لا يكتفي باتمام الإجراءات الرسمية فحسب، بل يسعى بجهود دؤوبة لتذليل العقبات التي قد تواجه كبار السن والفئات التي تحتاج إلى مساعدة خاصة.